

**مكتبات الكويت**  
مكتبة الكويت - مكتبة الكويت - مكتبة الكويت  
مكتبة الكويت - مكتبة الكويت - مكتبة الكويت  
مكتبة الكويت - مكتبة الكويت - مكتبة الكويت

**الحساب الجاري لدى الوطني**  
الوطنى  
الوطنى  
الوطنى

# الانتفاضة: شهداء و ٨٠٠ جريح ومعتقل نزوح جماعي من الضفة وغزة

**منحة مالية للازهر من ولي العهد**  
القاهرة - ا.ش.ا - صرح مصدر مسؤول بالازهر الشريف بان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدالله السالم الصباح قد تبرع بمئة مائة الف دينار لصالح الازهرية التابعة للازهر الشريف وذلك خلال زيارته الاخيرة مصر واعرب المصدر عن شكر الازهر وتقديره لولي العهد ورئيس مجلس الوزراء على هذه النخبة وجهوده في خدمة العلم والدين، كما يقدر الجهود المبذولة من الكويت اميرا وحكومة وشعبا في سبيل نشر الدعوة الاسلامية واحياء التراث العلمي والاسلامي.



(خاصة من غاما)

مواطنون فلسطينيون ينتظرون للعبور الى الاردن

**جرح ٤ جنود اسرائيليين وتحطيم ٣٠ سيارة**  
الارض المحتلة - عمان - الوكالات - اكدت وزارة الداخلية الاردنية مجددا امس ان عدد الفلسطينيين الذين غادروا الاراضي المحتلة الى الاردن تضاعف ٥ مرات منذ بداية الانتفاضة الفلسطينية.  
واكد رئيس دائرة التفقيش والرقابة في وزارة الداخلية محمد عدوان لوكالة فرانس برس ان عدد الفلسطينيين الذين غادروا الضفة الغربية وقطاع غزة نهائيا الى الاردن تضاعف كل ستة منذ الانتفاضة.  
وارتفع عدد الفلسطينيين الذين اختاروا النزوح الى الاردن من ٥١٧٥ عام ١٩٨٧ الى ١٠٠٢٧ عام ١٩٨٨ ليصل الى ٢٤٢٢٤ عام ١٩٨٩.  
واستنادا الى وزارة الداخلية الاردنية فان ٥٥٩٤٤ فلسطينيا من الاراضي المحتلة وصلوا الى الاردن منذ عام ١٩٨٣. وقد هاجر نصفهم تقريبا الى دول عربية اخرى.  
وعزا عدوان النزوح الجماعي الى «تدهور الموقف في الاراضي المحتلة وخصوصا سياسة القمع الاسرائيلية حيال السكان».  
وقال عدوان ان هؤلاء «النازحين الطوعيين» حصلوا على تصاريح بالمغادرة من السلطات الاسرائيلية تراوحت مهلا بين شهر وثلاثة اشهر واما ما انقضت هذه المهلة فان الحصول على التصريح يقدح حقه في العودة الى الاراضي المحتلة. وأوضح ان حوالي خمسة آلاف فلسطيني فقدوا هذا الحق بين عامي ١٩٨٣ و١٩٨٩.  
في الارض المحتلة، استشهد امس المواطن الفلسطيني ناصر عبدالله الرهوي اثر اصابتة برصاص قوات الاحتلال في مخيم رفح. كما اصاب الصهاينة ٥٠ مواطنا بجروح واعتقلوا ٧٥٠ آخرين خلال مواجهات وحملات دهم في أنحاء مختلفة من الضفة وغزة.  
وقالت مصادر فلسطينية ان المواطنين اصابوا ٤ جنود اسرائيليين بجروح وحطمو ٣٠ سيارة اسرائيلية بينها ١٤ سيارة للجيش. (طالع ص ٢١)

## الأمير يتبادل الرسائل مع قتابوس ومبارك

استقبل سمو امير البلاد في الساعة التاسعة من صباح امس سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدالله الصباح بمقابلة رسمية لجمهورية مصر العربية الشقيقة لتلبية لدعوة من اخيه رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقي... هذا وقد رفع لسموه تقريراً حول هذه الزيارة.  
من جهة ثانية اعلن امس ان امير البلاد رجب بكتليكة الدعوة الموجهة لسموه من السلطان قابوس بن سعيد لزيارة سلطنة عمان للتشاور حول كل ما يهم البلدين في اطار اهداف مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وقد فتح مجلس الوزراء في جلسته الاستيعابية امس على رسالة السلطان قابوس ورسالة الامير الجوابية عليه. كما اطلع المجلس في جلسته برئاسة الشيخ سعد على الرسائل المتبادلة بين سمو الامير والرئيس حسني مبارك حول تطورات مساعي السلام في الشرق الاوسط في اتجاه ايجاد تسوية تنسجم مع المطالب العربية المعادلة في استعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني. واستمع المجلس امس الى شرح مفصل من الشيخ سعد حول نتائج زيارته لمصر والموضوعات التي بحثها ولي العهد خلال الزيارة مع الرئيس المصري ورئيس الوزراء عاطف صدقي. كما شرح الوزراء اعضاء الوفد المرافق لولي العهد نتائج محادثاتهم مع نظرائهم المصريين. (طالع ص ٢١)

## إذا أصرت على البرمجة الحالية للفرات العراق يدرس حظر النفط عن تركيا



علمت «القبس» ان الحكومة العراقية تدرس «اتخاذ اجراءات» من بينها حظر النفط عن تركيا اذا اصررت انقرة على البرمجة الحالية لقطع مياه الفرط بهدف تعبئة سد اتاتورك. من جهة ثانية (الوكالات) اوفد الرئيس العراقي صدام حسين مبعوثا الى انقرة امس سعيلا لادخال تلميذات على مشروع سد اتاتورك على نهر الفرات، وحمل تركيا مسؤولية غياب اتفاق حول موضوع المياه وطالب باتفاقية ثنائية تضم ايضا سوريا لتقسيم مياه نهر الفرات.  
وسلم المبعوث وهو وزير النفط عصام الجليبي رسالة من صدام الى نظيره التركي تبرزت اوزال الذي قال ان بلاده اتخذت خطوات من شأنها منع الضرر عن العراق وسوريا. وترأس الرئيس صدام اجتماعا للقيادة العراقية استمر ٤ ساعات لبحث الاجراءات التركية.  
ولوحظ في باراك على بعد ٦٠ كيلو مترا عن سد اتاتورك وبعد ٢٤ ساعة من حيس تركيا لمياه الفرط ان منسوب مياه النهر انخفض اكثر من متر عند الحدود السورية.  
وحسب تقديرات الفنين فان نسبة تدفق النهر التي كانت اقل من متر مكعب في الثانية على الحدود السورية صباح السبت قبل قطع المياه ستتناقص خلال شهر الى ١٣ شاط/فراير الى مائتي متر مكعب في الثانية. (طالع ص ٢١)

**القبس الرياضية**  
القبس الرياضية  
القبس الرياضية

## ارمينيا قصفت اذربيجان بالطيران حرب لبنانية في القوقاز

**خطف متبادل وعشرات القتلى والجرحى**  
موسكو - الوكالات - تدهور الموقف بشكل خطير في منطقة القوقاز السوفيتية خلال الساعات السبع الماضية في اعقاب اندلاع معارك عنيفة بالاسلحة بين اذربيجانيين والارمن في اقليم ناغورنو كاراباخ المتنازع عليه بين جمهوريتي اذربيجان وارمينيا. وتجر مصادمات واعمال شغب دامية في العاصمة باكو اسفرت عن مصرع وجرح عشرات الاشخاص فيما صدرت تحذيرات من احتمال اندلاع حرب اهلية في جنوب القوقاز.  
وتحدثت مصادر عسكرية سوفيتية وتقارير صحفية عن قيام طائرات

هليكوبتر ارمينية بشن غارات على قرى شمالي اقليم ناغورنو كاراباخ الذي تصفه وسائل اعلام سوفيتية بأنه «لبنان سوفيتي»، مما اسفر عن مصرع شخصين. كما تحدثت عن عمليات خطف وخطف مضاد بين اذربيجانيين والارمن واستيلاء عناصر اذربيجانية متشددة على اليات مصفحة من الجيش السوفيتي لاستخدامها في المواجهات مع الارمن. وقال مراسلون صحفيون ان عناصر ميليشيات مسلحة شكلها المنشردون تقوم باعمال الدورية في شوارع باكو. (طالع ص ٢٢)

## الحكومة اللبنانية بدأت تتحرك بعد تردد واشتطن: الهراوي طلب أسلحة

واشنطن - من هشام ملحم: وقالت المصادر نفسها لـ «القبس» ان واشطن اعتبرت تلك القرارات «دليلا على ان الحكومة اللبنانية بدأت بعد تردد وبطم بممارسة صلاحياتها». وأشارت المصادر الى ان الحكومة الاميركية لم تبدأ بعد بدراسة طلب الحكومة اللبنانية لمساعدات عسكرية اميركية لاعادة تسليح وحدات الجيش اللبناني. وقالت ان الطلب اللبناني «قد يواجه عقبات سياسية ومالية». (طالع ص ٢٢)

## قرب السفارة الكويتية في انقرة تفجير سيارة دبلوماسي سعودي

انقرة - رويتر - قالت الشرطة التركية ان ثلثة نسيبت سيارة دبلوماسية سعودية في انقرة امس ولكن لم تقع اصابات.  
وقال ضابط شرطة لرويتر ان السيارة كانت رابضة قرب مبنى السفارة الكويتية في طريق رئيسي بحي سكني عندما انفجرت العبوة الناسفة.  
الرجعان: الاستبدال وفق قواعد جديدة تحددها التأمينات  
قال المدير العام لمؤسسة التأمينات الاجتماعية فهد مزيد الرجعان ان موضوع استبدال الجزء المنسحق به في الزيادة الجديدة على المعاشات التقاعدية سوف يتقرر من خلال القواعد والشروط التي سيحددها قرار مجلس ادارة المؤسسة الذي سيصدر بعد ان صدر قانون الزيادة الجديد. وكان الرجعان يعقب على ما نشر امس حول هذا الموضوع وحول صدور قانون جديد للتأمينات الاجتماعية.. وأوضح مدير عام المؤسسة ان المقصود بالقانون الجديد هو قانون زيادة معاشات المتقاعدين ثلاثين دينارا شهريا والتي تم اقرارها ضمن قانون زيادة فئات العلاوة الاجتماعية لموظفي الدولة.

**الراشد: قانون انشاء الهيئة العامة للشباب يصدر قريبا**  
قال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد ان الدراسة الخاصة بمشروع مرسوم يقانون انشاء الهيئة العامة لشؤون الرياضة والشباب دخلت مراحلها النهائية وقال ان مجلس الوزراء سوف يعتمد هذا المشروع بصيغته النهائية خلال جلسة قريبة مقبلة تمهيدا لرفعه الى الديوان الاميري للتصديق عليه.. وان الهيئة ستكون برئاسة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل.

**البقاء لله**  
**يتقبل**  
**حافظ التاجي الفاروقي**  
**وعائلته**  
**التعازي بوفاته**  
**والده ووالدته**  
**وشقيقته**  
**ساره**  
أيام الثلاثاء والأربعاء والخميس الموافق ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١ في منزله الكائن بمنطقة السرة/قطعة ٣ شارع ٧ منزل رقم ٧ تلفون ٥٣١٤٢١٢ لا أراكولله مكروها بغفرين انالله وانالله الير راجعون

## إقبس تفتح ملف سوق الكويت للاوراق المالية (الحلقة السادسة)

**FRED Paris**  
Joaillier  
A UNIQUE ASSOCIATION OF NAUTICAL CABLE AND GOLD  
LUNETTES force 10  
السعر المقتصر ١٦٥ د.ك.  
هدية من فرنسا... لك ولها...  
مركز كبريا للقطارات: ٥٧٢٢٢٨٨  
قطارات الكويت (السوق الكبير): ٢٤٢٧٨-٧  
قطارات الكويت (سوق الوطنية): ٢٤٢٠٥٦١  
قطارات الكويت (شارع فهد السالم): ٢٤٠٤٢٧٦  
قطارات الكويت: ٢٦٢٨٨٨٨  
مركز الحقان للبرقيات - الفخايل: ٣٩٦٢٣-٤  
قطارات الان: ٢٤٦٦٥٠



## لناقشة احتياجاتها من الخدمات

## وزراء الشؤون والتخطيط والصحة والتربية يجتمعون مع مجلس محافظة الاحمدي



زار وزراء الشؤون الاجتماعية والعمل، والتخطيط والصحة العامة والتربية ظهر امس لمحافظة الاحمدي، حيث تم عقد اجتماع موسع مع رئيس محافظة الاحمدي، حيث تم مناقشة احتياجات مناطق المحافظة من خدمات هذه الوزارات بناء على القرارات التي صدرت عن مجلس المحافظة ولجانها الفرعية بهذا الخصوص.

وابدى الوزراء تفهمهم لدواعي بحث هذه المتطلبات بالسرعة الممكنة اعلا لارشادات سمو الامير وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء، الرئيس الاعلى لشؤون مجالس المحافظات.

جانب من الاجتماع.

## نص مرسوم زيادة الرواتب

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» الصادر امس الاحد مرسوم بالقانون رقم (١١) لسنة ١٩٩٠ يمنح زيادة في العلاوة الاجتماعية والمعاشات التقاعدية والمساعدات العامة وفيما يلي نص المرسوم:

● مادة اول: يمنح الموظفون الخاضعون لقانون ونظام الخدمة المدنية الذين يستحقون العلاوة الاجتماعية بصفة اعزب أو بصفة متزوج زيادة في العلاوة الاجتماعية بحسب بنسبة ٢٥٪ من المبلغ المقرر لكل من هاتين الفئتين عند العمل بهذا القانون على أن يجبر الكسر إلى واحد صحيح.

● مادة ثانية: يمنح الموظفون الخاضعون لأنظمة وظيفية خاصة الذين يستحقون بموجب تلك الأنظمة علاوة اجتماعية زيادة في هذه العلاوة تعادل الزيادة التي يحصل عليها نظراؤهم من الخاضعين لقانون ونظام الخدمة المدنية وفقا لاحكام المادة السابقة.

● مادة ثالثة: تمنح زيادة في المعاشات التقاعدية المستحقة حتى تاريخ العمل بهذا القانون مقدارها ٣٠ دينارا شهريا وذلك وفقا للقواعد والشروط التي يقرها مجلس ادارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية.

● مادة رابعة: يمنح مستحقو المساعدات العامة عند العمل بهذا القانون زيادة في المساعدة مقدارها ٣٠ دينارا شهريا لكل منهم.

● مادة خامسة: يعمل باحكام المواد السابقة دون اخلال باحكام القوانين المعمول بها في شأن الأنظمة الوظيفية والتأمينات الاجتماعية والمساعدات العامة.

● مادة سادسة: يؤذن للحكومة في أن تأخذ من المال الاحتياطي العام للدولة المبلغ اللازم لتنفيذ هذا القانون - وذلك بعد أن تستبعد منه وفورات الباب الاول من ميزانيات الجهات الحكومية والهيئات والمؤسسات العامة التي يمكن لهذه الجهات والهيئات والمؤسسات أن تستخدمها في صرف هذه الزيادة لموظفيها.

● مادة سابعة: على رئيس مجلس الوزراء والوزراء - كل فيما يخصه - تنفيذ هذا القانون ويعمل به اعتبارا من اول يناير ١٩٩٠ وينشر في الجريدة الرسمية.

رئيس مجلس الوزراء  
سعد عبد الله السالم الصباح  
صدر بقصر بيان في ١١ جمادى الثاني ١٤١٠ هـ الموافق ٨ يناير ١٩٩٠ م.

## مساعدة مدير الجامعة استقبلت السفير الفرنسي ووفد طالبات جامعة قابوس



د. رشا الصباح لدى استقبالها السفير الفرنسي والمستشار الثقافي



وفد طالبات جامعة قابوس

استقبلت أ.د. رشا الصباح مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والإعلام جان بيليفر، سفير الجمهورية الفرنسية لدى دولة الكويت، حيث قدم لها بيار بولون، المستشار الثقافي والعلمي الجديد لدى السفارة.

ومن ناحية أخرى، التقت الأستاذة الدكتورة رشا الصباح وفد طالبات جامعة قابوس بسلطنة عمان الزائر للبلاد بدعوة من جامعة الكويت، حيث قدمت للطالبات شرحا مفصلا عن دولة الكويت.

## افتتاح مختبر الاجتماعيات بالجهراء المتوسطة



جولة في المختبر بحضور سعاد الرفاعي الوكيل المساعد لشؤون التعليم العام، احتفل بافتتاح مختبر الاجتماعيات بمدرسة الجهراء المتوسطة للبنات، وحضر الحفل رشيد الحمد الوكيل المساعد للتخطيط والتنمية في وزارة التربية ومديرة منطقة الجهراء التعليمية سليمان الكو، وشيخة المسلم مديرة ادارة التنسيق والمتابعة، وعدد من مسؤولي منطقة الجهراء التعليمية الذين رحبوا بحضورهم.

## في كلمة بمناسبة العام الدولي لمحو الامية

## النوري: مليار فرد يعانون من الامية في العالم

## الكويت قطعت مرحلة متقدمة في معالجة محو الامية

قال وزير التربية انور عبد الله النوري ان مشكلة الامية تجاوزت الحدود الوطنية والاقليمية لتصبح مشكلة عالمية حيث يبلغ عدد الاميين في العالم حوالي ١٠٠٠ مليون امي و٢٠ - ٣٠٪ من سكان، ولذلك فان الاحتفال بالعام الدولي لمحو الامية يأتي مرحلة مدوية في أرجاء العالم تحاطب الضمير والوجدان وتناشد الجميع لبذل قصارى الجهود بصورة مستمرة ومنظمة في اطار خطط تنفيذ لمحو الامية قبل حلول عام ٢٠٠٠ م.

واضاف الوزير النوري في كلمته بمناسبة العام الدولي لمحو الامية: ونحن في الكويت لنا في كلمة حضرة صاحب السمو امير البلاد المغددي التي وجهها الى المواطنين يوم ايداعه ببدء حملة محو الامية في الرابع والعشرين من اغسطس عام ١٩٨١، لنا في تلك الكلمة السامية ما يحفزنا الى تحقيق مفهوم التصدي الشامل للامية، او ما

يوضح لنا المسار مسترشدين بما ورد فيها من اننا نعيش عصر التحجج العلمي الهائل الذي يقف فيه الامي محروما من الافادة من منجزاته وأنه لا يمكن لاية نهضة ان تحقق غاياتها دون ان تعتمد المورد البشري، الانسان تروتها الاولى، وان قانون محو الامية

## الننبراب مجلة يكتبها الشباب للشباب



تقرأ فيها:  
● الننبراب تحاور معلو الغد  
● الشباب يسأل والشباب يجيب  
(معنى الأمانة بالقرآن الكريم)  
● ماذا تعرف عن واو الثمانية  
● في لغتنا الجميلة  
● أسماك الخليج العربي  
● فتاة اليوم  
● صحتك بيدك  
● علوم  
● عالم الكمبيوتر  
● معلومات رياضية  
● رسائل الشباب

الهدية القيمة من الآباء للأبناء ومن الصديق لصديقه  
هي اشتراك سنوي في مجلة الشباب  
تباع حاليا في الجمعيات التعاونية.

بسم الله الرحمن الرحيم  
شكراً على تعاون  
آل إبراهيم  
يتقدمون بوافر الشكر وعظيم  
الإمتنان إلى السادة  
الشيخ والوزراء  
وكل من تفضل بمواساتهم  
بوفاء فقيدهم المرحوم  
عبد المجيد علي إبراهيم العبد الوفا إبراهيم  
سواء بالحنن أو خفياً أو بريقاً أو هاتفاً أو نشراً  
بالصحة. سائلين الله العلي العظيم  
يحفظ الجميع، وأن لا يريهم مكروهاً يعززون؟  
إن الله وإننا إليه راجعون

هالاسيناغاة  
5  
سيفيا  
ويفاج  
كبير  
جورس بوند  
أجازة القتل  
LICENCE TO KILL

سينما العروش  
الخدعة  
المميتة  
DEADLY ILLUSION  
الرجل الذي  
MALAMAL

حاليا سينما السيارات  
الرجل الذي  
REVENGE OF THE NERDS II  
NERDS IN PARADISE

سينما الجمر  
الرجل الذي  
SOME ONE TO WATCH  
OVER ME

سينما  
السلمية  
الرجل الذي  
الرجل الذي

سينما  
السلمية  
الرجل الذي  
الرجل الذي

سينما  
السلمية  
الرجل الذي  
الرجل الذي

سينما  
السلمية  
الرجل الذي  
الرجل الذي

سينما  
السلمية  
الرجل الذي  
الرجل الذي





سمو ولي العهد

## اطلع على الرسائل المتبادلة بين سمو الأمير ونائبه

## مجلس الوزراء يشيد بالنتائج الإيجابية لزيارة سمو ولي العهد إلى القاهرة

■ الشيخ سعد أطلع المجلس على فحوى المحادثات مع المسؤولين المصريين لتعزيز العلاقات الثنائية ودعم التضامن العربي

■ موقف عربي موحد للتعامل مع المتغيرات الدولية ■ الموافقة على تبرع أحد المواطنين لانشاء مركز لعلاج الادمان

سمو الأمير يستقبل  
الشيخ جابر العلي

استقبل سمو أمير البلاد صباح أمس  
الشيخ جابر العلي.

د. العوفي يفتتح ندوة  
العلوم الإسلامية والكبد

السبت المقبل.. في القاهرة

يفتح وزير التخطيط وزير الصحة  
العامه بالتبانيه الدكتور عبدالرحمن  
العوفي في القاهرة يوم السبت المقبل  
ندوة حول العلوم الإسلامية والكبد في  
أطار المؤتمر العربي الأفريقي السابع  
لامراض الكبد والجهاز الهضمي الذي  
يبدأ أعماله يوم الجمعة المقبل.

وسمح رئيس جمعية اصدياء  
امراض الكبد في الوطن العربي الدكتور  
ياسين عبدالغفار في تصريح صحفي ان  
هذه الندوة التي يفتتحها الدكتور  
العوفي رئيس المنظمة الإسلامية  
للعلوم الطبية يجسد التضامن العربي  
في سعيه لحل قضايا امراض الكبد،  
والتهنئ بالحل من الشريعة  
الإسلامية.

وأضاف ان الندوة التي سيزورها  
الدكتور العوفي ستتناول موقف الدين  
من مسببات امراض الكبد كالتخمر  
والدخان المفرط والايذاء وطبقات  
الدم وتناول لحم الخنزير.  
وقال الدكتور عبدالغفار ان مرض  
اسباب الوفيات في مصر والوطن العربي  
والزهايم، بينما يأتي في الدرجة  
السابعة في اسباب الوفيات في الغرب.  
وتشارك في المؤتمر العربي الأفريقي  
السابع امراض الكبد والجهاز  
الهضمي الذي يستمر خمسة ايام  
سبع دول عربية هي الكويت والمملكة  
العربية السعودية واليمن والسراق  
والبحرين والسودان ومصر.

كثيبت خولة نزال:

اعرب مجلس الوزراء أمس عن  
ارتياحه البالغ للنتائج الإيجابية  
الطبية التي أسفرت عنها زيارة سمو  
ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء  
الشيخ سعد عبدالله السالم الصباح  
للشقيقة جمهورية مصر العربية،  
مؤكداً على اهميتها في توطيد اواصر  
العلاقات الاخوية المتينة بين البلدين،  
وما يعود على الشعبين الشقيقين،  
بالخير والخلاعة في اطار تحقيق  
الاهداف الرامية لدعم العمل العربي  
المشترك، وخدمة قضايا الامة العربية.  
وسرح وزير الدولة لشؤون مجلس  
الوزراء راشد عبدالعزیز الراشد عقب  
اجتماع مجلس الوزراء أمس الذي عقد  
برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس  
الوزراء الشيخ سعد عبدالله السالم  
الصباح ان المجلس استهل اجتماعه  
بالاطلاع على الرسالة التي تلقاها  
سمو الأمير من أخيه جلالة السلطان  
قابوس بن سعيد والتي تضمنت دعوة  
سمو لزيارة سلطنة عمان للتشاور  
حول كل ما يهم البلدين الشقيقين في

اطار اهداف مجلس التعاون لدول  
الخليج العربية والقضايا الإقليمية  
والعربية والدولية، وأشار الى ان  
المجلس اطلع ايضا على رسالة سموه  
الجوابية والتي رحب فيها بتكديس  
الدعوة لزيارة السلطنة تجسيدا  
للمشاعر الاخوية والروابط الوثيقة  
التي تربط بين البلدين الشقيقين قيادة  
وشعبا.

ومن جانب آخر اوضح الوزير الراشد  
ان المجلس اطلع على الرسائل المتبادلة  
بين سمو الأمير وأخيه  
الرئيس محمد حسني مبارك والتي  
تعلقت بتطورات مساعي السلام في  
منطقة الخليج العربي والمنطقة  
تسوية تتجسد مع المطالب العربية  
العادلة في استعادة الحقوق المشروعة  
لشعب فلسطين، وقال ان المجلس  
استمع الى شرح من سمو ولي العهد  
ورئيس مجلس الوزراء حول نتائج  
الزيارة التي قام بها والوفد المرافق  
لسموه لجمهورية مصر العربية  
الشقيقة والتي جاءت امتدادا للزيارة  
التي قام بها سمو الأمير للشقيقة مصر

مؤخرا، ومجسدة الرغبة الصادقة  
لقيادتي البلدين على دعم وتطوير  
العلاقات الاخوية بين الشعبين  
الشقيقين ودفع عجلة التعاون الثنائي  
بينهما في شتى المجالات، وقد شرح  
سمو المجلس فحوى لقائه بالرئيس  
حسني مبارك وما تم بحسه من  
موضوعات تعلقت بآخر التطورات  
العربية والدولية والعلاقات الثنائية  
وكذلك فحوى المحادثات التي اجراها  
مع رئيس الوزراء الدكتور عاطف  
مطي والتي تناولت القضايا العربية  
الراهنة وفي مقدمتها القضية  
الفلسطينية والأزمة اللبنانية والوضع  
في منطقة الخليج العربي والمنطقة  
العربية بوجه عام وسبل التوصل  
للصالح العملية الكفيلة بتدعيم  
التضامن العربي ووحدة الصف  
والكلمة في مواجهة التطورات  
السياسية والاقتصادية التي يشهدها  
العالم.

في معاهد وجامعات جمهورية مصر  
العربية حيث اطمأن سموه على  
اوضاعهم المعيشية والدراسية، كذلك  
اطلع سموه المجلس على الحفاوة  
الكرمية التي تلقاها مع الوفد المرافق له  
والتي عبرت عن أصالة الشعب  
المصري وما يكنه لأخيه الشعب  
الكويتي من مشاعر الود والمحبة، وقال  
ان المجلس استمع الى شرح من الوزراء  
الذين رافقوا سموه حول نتائج  
محادثاتهم مع نظرائهم المصريين  
والتي استهدفت تعزيز وتوسيع  
التعاون الثنائي والتي أسفرت عن  
توقيع بروتوكول يقضي بفتح مركزين  
تجاريين في كل من الكويت ومصر لتتمية  
التجارة بين البلدين، وكذلك  
التبادل التجاري بينهما، وكذلك  
اتفاقية التعاون القضائي والقانوني،  
التي جانب الاتفاق على تسجيل املك  
المواطنين الكويتيين في مصر، بالإضافة  
الى مذكرات تفاهم مبدئية حول تنفيذ  
بعض المشروعات الاقتصادية  
والاستثمارية المشتركة.

مستقبل علاقاته مع الكتلة الأوروبية  
الكبيرة والتي ستوحدها قوانين  
وإدارات اقتصادية ثابتة.  
ونوه الوزير الراشد الى اهمية  
اجتماع اللجنة الخليجية لدراسة  
التطورات في أوروبا بشكل عام وفي  
الشرق الأوسط بشكل خاص والتي  
ستبدأ أعمالها اليوم في مسقط  
وتتألف هذه اللجنة من وزير المالية  
البحريني طارق آل مؤيد، ووزير  
الخارجية الكويتية سلطان بن  
عويي بن عبدالله، وقال انه وعلى ضوء  
نتائج أعمال هذه اللجنة بالإضافة الى  
التصور المصري والتصور الذي سينتج  
عن اجراءات دول المغرب العربي  
وغيرها اراء الموضوع نفسه، يمكن من  
خلال هذه التصورات بلورة موقف  
عربي يتضمن فهم ومسار تعامله مع  
المشكلات التي تواجهها المنطقة  
التي تهم الشعب العربي.

الماضي بين وزير الشؤون الخارجية  
البلغاري بويكو ديميتروف ووزير  
الشؤون الخارجية التركي مسعود  
يلماز لاستكمال بحث مشكلة الأقلية  
المسلمة في بلغاريا في إطار المساعي  
التي يبذلها سمو الأمير في هذا الشأن.  
وأضاف: لقد اطلع المجلس على الروح  
الإيجابية البناءة التي سادت اللقاء  
وأعرب عن تفاؤله ازاء النتائج التي  
أسفر عنها هذا اللقاء بما يسهم في  
حسن الجوار بين البلدين لما فيه  
مصلحة الشعبين الصديقين، وقال ان  
النتائج الإيجابية والتي حققها هذا  
اللقاء التركي البلغاري تأتي لتتويجا  
لمساعي سمو الأمير التي بدأها في  
نهاية سبتمبر الماضي وتكللت بالنجاح.  
وذكر الراشد ان وزير الدفاع الشيخ  
نواف الاحمد اطلع المجلس على فحوى  
زيارة وزير الدفاع في جمهورية اليمن  
الديمقراطية الشقيقة العميد صالح  
عبيد احمد التي اختتمت مؤخرا  
والتي تم فيها استعراض علاقات  
التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين  
وسبل تعزيزها في مختلف المجالات الى  
جانب بحث المسائل والقضايا التي  
تهم البلدين.

وقال: لقد اطلع وزير الشؤون  
الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر  
محمد الاحمد المجلس على فحوى  
اجتماعات الدورة العاشرة لمجلس  
وزراء العمل والشؤون الاجتماعية في  
البناء.

«الأمير» تشيد بنتائج  
زيارة ولي العهد لمصر

أكدت صحيفة مصرية في  
افتتاحيتها أمس على عمق ومثانة  
العلاقات الكويتية المصرية في ضوء  
زيارة سمو ولي العهد ورئيس مجلس  
الوزراء الشيخ سعد عبدالله السالم  
الصباح لمصر والتي اختتمت أمس  
الاول.

وأوضحت الكويتية المصرية ان  
اللقاءات الكويتية المصرية التي  
وقعت خلال زيارة سمو ولي العهد  
يتضح منها الحرص على اقامة  
مشروعات يمكن ان تساهم في حل  
مشكلات رئيسية على مستوى العالم  
العربي ككل، وقالت انه في مقدمة هذه  
الاشغيات من المشروعات، الاتفاق على  
استصلاح ٤٠٠ ألف فدان في مصر وما  
تتبعه من مساهمة جادة في مواجهة  
قضية الفجوة الغذائية المتفاقمة في  
العالم العربي، وأكدت ان نجاح  
التعاون العربي يتطلب تعميق التفقة  
الى المشروعات المشتركة والتعاون

**كراج الفصن**  
للجيرة لاقتنيات  
تقدم من عود لهنين الميركاتون  
للجيرة لاقتنيات، الدخ الاماني لسيارة الميركاتون الحديثة.  
الشرق - المنطقة الصناعية / ت / ٢٤٣٧٣٧٦

**كتاب الدعاء**  
لجنة مسلمي آسيا  
تعرض بلاد المسلمين لعزوف فكري وثقافي جائح، وحقنا ان الدعاء المتقنين  
لقد هذا العزوف وصاحبه، وتجهيز الدعاء وعزيمه لا يقل ثمرته عند الله عن سائر  
المتاح والاعطاء المحتاجين... ولجنة مسلمي آسيا تدعوكم للمساهمة  
في مشروع تجهيز الدعاء وامدادهم، وهذا يدخل في مضمون  
قول الله عز وجل: «وَمَا يَكُنْ مِنْكُمْ فَرْقٌ»  
من جهنم عزاء في سبيل الله عن رجل فقد عزلا  
د. خالد المنصور  
الشرق - شارع مبارك الكبير - مجمع الزوايا - مع ١٧ - الطابق التاسع - شقة ٤٤  
هاتف: ٢٤٣٧٣٧٦ / ٢٤٣٧٣٧٧  
مجموع الساب ١٥٣٥٥/٢ - صقات ١٥٣٥٦/٥ - بيت النوريل النوريل

**أسعار نهاية الموسم**  
على الأحذية  
والشط النسائية  
والأحذية الرجالية

**بيبلوس**  
بيت الجلود  
ت: ٥٧٢٤١٢ - ٥٧٤٢٦٨

**بيبلوس**  
الكويت  
ت: ٢٤١٥٨٨٩ / ٢٤٢٢٣٦

**بدر ناصر السبيعي**  
المحاسب القانوني  
بصفته مصفيا  
لشركة البوادي للتجارة العامة والمقاولات ذ.م.م.  
مجمع قرار الجمعية العربية لشركة بتاريخ ١٩٨٩/١٢/١٢ والمقرر  
بالجمعية العربية الكويت اليرم في عهدها رقم ١٨٨٦ الصادر بتاريخ  
١٩٩٠/١/١٧ كافة المدينين والمدينين والبنوك والشركات والمؤسسات  
وكل من له علاقة بالشركة المذكورة ملاحظة: مكتب المصفي الملائم في  
محافظة عمارات - شارع اميرالبحر - مركز باجي - الدور السابع  
مكتب البان للمحاماة والمحاماة بمراسمهم وقراراتهم - تلخيفات  
٢٤٣٨١١١ - صلاحيات منهم كافة المستندات الرسمية وذلك خلاصة  
خمس عشرة يوما كارج نشرها الاعلافا -  
والله الموفق  
المصفي

**الجمعية الطبية الكويتية**  
Kuwait Medical Association  
يسر الجمعية ان تبدأ موسمها الثقافي والعلمي بندوة هامة  
من (التأمين ضد الاخطاء الطبية) بعد ان اصدر مجلس الوزراء  
المقرر قراره رقم ١١٧٩ بالموافقة على ان يكون التأمين اجباريا  
على جميع اطباء العاملين في الكويت وستعقد هذه الندوة في  
الساعة السابعة من مساء اليوم ١٠/١٠/٩٠ بمقر الجمعية  
وسيشترك في هذه الندوة:  
١- الدكتور عبدالله الرفاعي - أمين عام معهد الكويت  
للاختصاصات الطبية.  
٢- الدكتور سامون الحاج ابراهيم - رئيس قسم امراض  
التهام والولادة بمستشفى الولادة.  
٣- الدكتور مجيد علوان - استشاري الجراحة بمستشفى  
الصباح.  
ويدير الندوة الدكتور عبدالله عبدالعزيز الرشيد رئيس  
مجلس ادارة الجمعية الطبية.  
يترعى من السادة الزملاء اطباء أعضاء الجسم الطبي  
حضور هذه الندوة لما لها من أهمية قصوى.  
مجلس ادارة الجمعية

**مكان المناسب لأصحاب الشركات والمكاتب**  
**برج السور**  
بدون خلو  
موقع ممتاز  
مواقف سيارات  
تطبيقات ديلركس  
توفر جميع الخدمات  
تم بعون الله ..  
فتح باب التسجيل للايجار في برج السور الواقع على شارع السور  
يقرب دوار بوابة الجواهر وذلك للمعارض - مكاتب - اعلانات - سراباب  
للايجار / ضاقت / ٢٤٣٥٠٣ - ٢٤٥١٥٩٠ - ٩٠١٥٦٩٩  
المنطقة التجارية التاسعة / بوليفر رقم ٤٨ شركة الجارالعه

**NIOSÔME**  
ANTIAGEING SYSTEM  
ليشرة أكثر نضارة  
كريم الرعاية الذي يعيد للبشرة الحيوية والنضارة من اليوم  
الاول من الاستعمال.  
مفاجأة في الرعاية اليومية  
يعمل لانكوم عن الاكتشاف العلمي الرئيسي في منتجات نيوزوم.  
نيوزوم: هي المكونات الرئيسية المثيرة في كريم الرعاية بتركيبته  
الجديدة وقام لانكوم بتسمية هذا الانجاز تبيناً بذلك.  
تركيبة نيوزوم  
نيوزوم هي مواد دهنية دقيقة تطابق في تركيبها الى حد بعيد  
الدهنيات التي يفرزها الجلد وتعمل هذه المواد الدهنية بدقة  
مماثلة لعادة بناء الخلايا بتركيبها الداخلية تحت البشرة.  
وهذا ما نسميه بعملية الاحياء البيئي.  
والنوعية أكبر برهان.  
وشكرا لنيوزوم بتركيبته الجديدة، فكريم الرعاية اليومية هذا  
بتركيبته الجديدة يمكنك من استعادة صفاء البشرة الأكثر نضارة  
وحياة.

**مكن المجموعات**  
جاكيت بناتي  
كبوت بناتي  
مع مجموعة أخرى من  
الملابس الولادية والبنائية.  
بأسعار معقولة  
لدى:  
**بيبلوس**  
بنابة الشيخ عبدالعزيز السعد الصباح - قرب مسجد الشريعة  
بدرية / شارع سالم المبارك - العالمية ت: ٥٧٢٩٥٤١ / ٥٧٢٩٤٨

**شركة الجاهز والبناء**  
Supply & Building Company  
4814188

الشرق - شارع جابر المبارك - بنابة النفسي والخترش - تلفون: ٢٤٣٨٢٠٠  
شارع فهد السالم - تلفون: ٢٤٥٦١٤٤ / ٥  
Beidoun Center







# تسلك لاختيارك الجودة والضمانة الأفضل

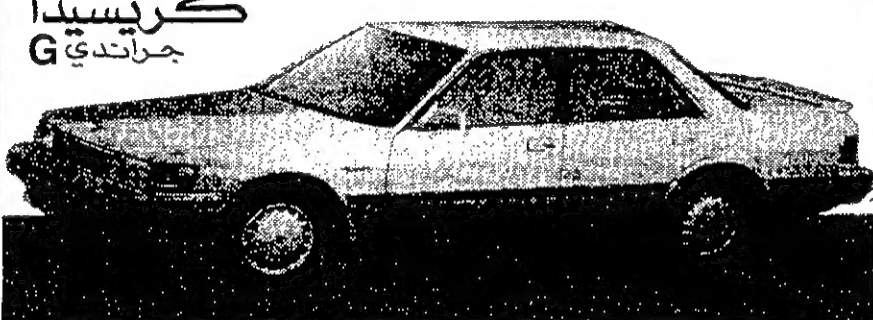
## مع مُوديلات تويوتا 90

كورونا  
سيدان GL



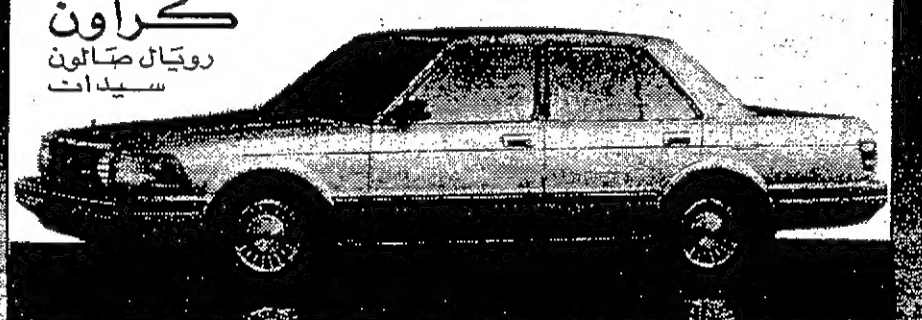
قيادة أكثر متعة ورشاقة

كريسيда  
جراندي G



كريسيدا سيدان مثال يتبعه الآخرون

كراون  
روتال صالون  
سيدان



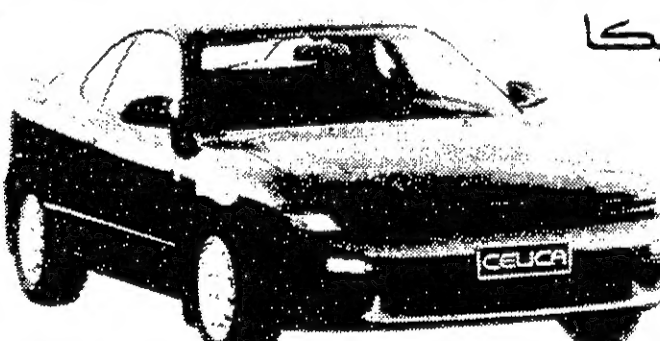
أعلى درجات المتعة والفخامة

فوريئر



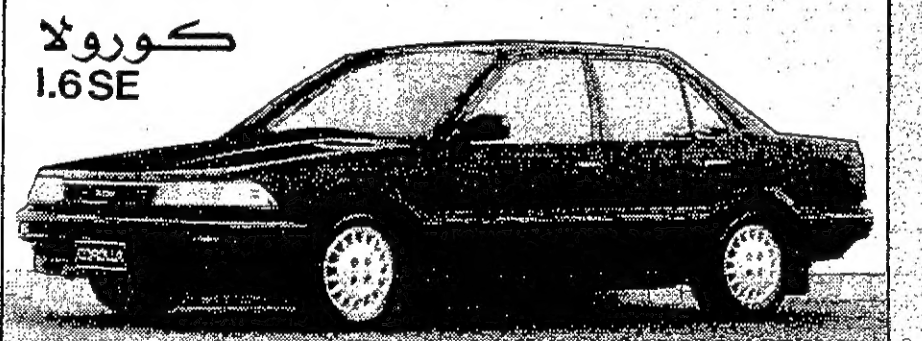
براعة في القيادة فوق جميع الطرقات

سيليك



السيارة الرياضية المترفعة حقاً

كورولا  
1.6 SE



أنسب السيارات سعراً في العالم

هايلكس



مجلة "موتورتrend" لقبها شاحنة العام

هاي ايس



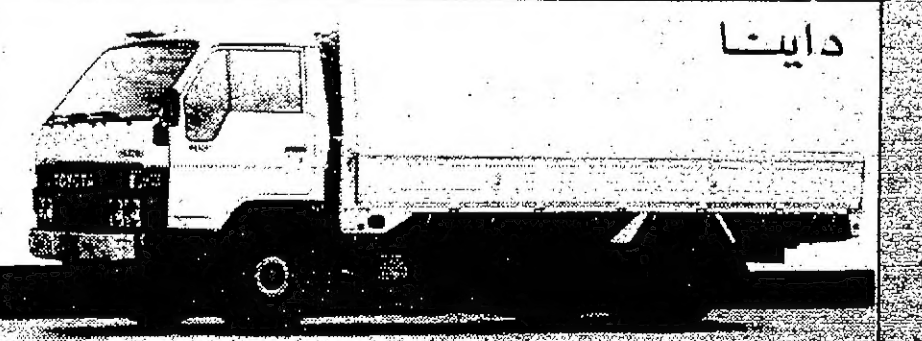
محببة للجميع ومفعمة بوسائل الراحة

لاند كروزر



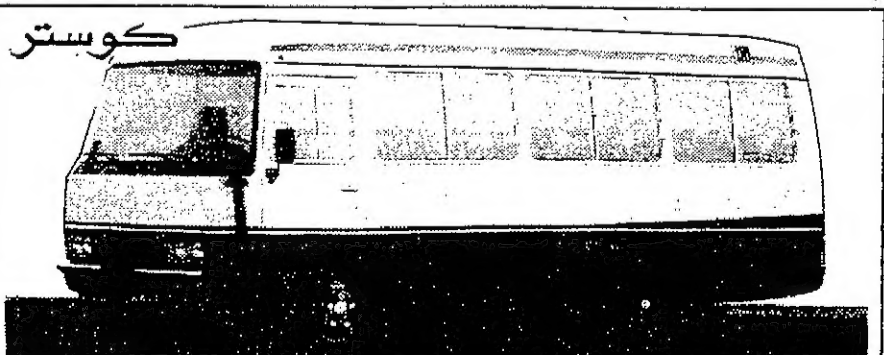
تأخذك إلى أماكن تحسني السيارات الأخرى الإقتراب منها

داينا



الشاحنة التي يمكن الإعتماد عليها

كوستر



لنقل الناس بكفاءة وراحة تامة

**الضمان**  
عامان أو:  
50,000 ك.م

Committed to quality, always.



الموزعون الوحيدون:  
مؤسسة محمد ناصر السائر وأولاده  
منطقة الري - الطريق الدائري الرابع - تليفون 4713622 (10 خطوط)  
معرض الترتي 4714348 - معرض الأحمد 3985020



الترام بالجودة دائماً  
**تويوتا**



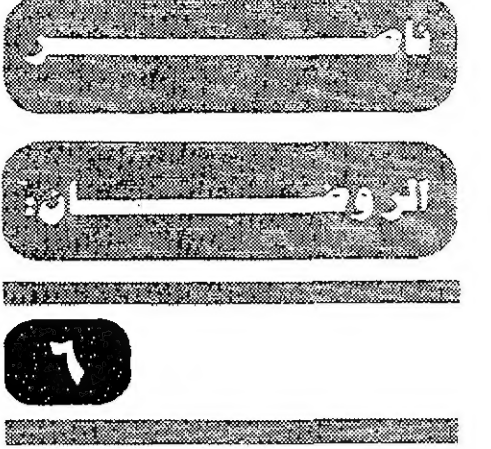
# ندوة «القبس» مع وزير الإسكان وقادة الجمعيات الإسكانية

## مشروع الظهر.. كان درسا كبيرا لنا

لن نتأخر في الدفوع للمقاولين .. و البيت الحكومي مدعوم بسعر نصف دينار للمتر



ناصر الروضان



تعد بمقر كل جهاز .. وان تأخذ المكاشفة مداها حول كل ما يطرح من تساؤلات .. وهو امر يدعو الى الاعتزاز والتقدير للروح الايجابية التي يتعامل بها المسؤول مع الصحافة كمرآة تنقل قضايا المجتمع وهموم المواطن .. وهمزة وصل بين الانجاز والطموحات ..

وفي هذه الندوة التي عقدت مساء الثلاثاء ٢ يناير الماضي بمقر وزارة الاسكان كان اهتمام الوزير كبيرا وشاركه الاهتمام قادة الجهاز الاسكاني في الوزارة والهيئة العامة للاسكان وعدد من مدراء الادارات لتسليط المزيد من الضوء على تلك القضية المهمة.

هذه الندوة الموسعة تدخل ضمن نهج جديد رأت «القبس» ان تبادر به كقالب صحفي متميز يجري خلاله الحوار بشكل جماعي بين قادة الاجهزة المختلفة في البلاد وفريق من محرري «القبس» ويتناول في جلسات مصارحة موسعة اهم ما يشغل بال المواطنين تجاه كل جهاز، وتسليط الضوء على ما يجري بشكل مفصل من شؤون ومهام يضطلع بها كل جهاز ..

ويسعد «القبس» ان تجد التجاوب الكامل من جانب كبار المسؤولين لتلك الندوات التي

مدة العشر سنوات لتملك البيت كافية لظواهر الاستقرار في الأسرة ■ ادعاء بملكية بسيطة لأحد المواطنين يؤخر تنفيذ أكبر المشاريع ■ الهيئة العامة للاسكان ليست في القاع بالنسبة للمؤسسات الاخرى .. ونفخر بانجازاتها ■ بعض المكاتب الاسكانية فشلت في عملية الاشراق على التنفيذ

المواطن يسرع مدعوم يعني المتر المربع منطبعه اياه بنصف دينار البيت الحكومي تحسب عليه فقط تكلفة الوحدة السكنية ولا دخل لخارج السور من خدمات وغيرها فالهدف منه تحقيق رعاية سكنية وليس المتاجر البيت ومن يأخذ البيت الحكومي هو طبعا من الفئة ذوي الدخل المحدود والفئة من الناس هي الطبقة المتوسطة

والانسان المقدر سيجب ان اساليب اخرى في الحصول على قرض حكومي وبشرى قسيمة في مناطق بجانب اهله وجماعته لكن المظهر ان يؤخذ البيت الحكومي هو محتاج للرعاية السكنية وهناك اسر الاسواق فيها مستقرة واذا قدم طلب اصدار وثيقة ليس عندها مانع بشرط مرور عشر سنوات وسداد كامل للثمن وحتى تحقق هذا الشرطان يأخذ صاحب البيت وثيقة لكننا احبنا ان نرى ان بعض الاسر خلال فترة استغلال البيت جدت فيها بعض المستجدات كطلاق او وفاة

الاب او وفاة الام فعندما اصدر وثيقة مثلا لاب من ثلاثة من اولاده او واحد واسلمة ايها فان السور اشرك في ظاهرة التخصيص مع الاب ففي حالة وفاة الاب مثلا سيكون هناك للورثة الشرعيين لهذا الاب نصيب في هذا البيت هؤلاء اخذوا بيوتا من الاسكان فلماذا سيحصل هناك ابن اخذ بيتا زائدا حصته من وراثة ابيه، وابن اخن موجود ضمن الوثيقة مع الاب اخذ بيتا ناقصا نصيب باقي اخوته من ارضه بهذا البيت هنا تثيرت في اصدار وثيقة وقد تمتد عشر سنوات و١٥ سنة او عشرين وقد لا تصدر وثيقة .. ايضا

عملية اصدار وثيقة عملية جوارية وليس كل من قص عشر سنوات يأخذ الوثيقة انما الاسر المستقرة التي لا تعاني من مشاكل ولا فيها طلاق ولا وفاة او بعض المستجدات التي قد يترتب عليها حرمان بعض الابناء من الرعاية السكنية هذه نرى انه من المصلحة ان تثيرت في اصدار الوثيقة لها فترة العشر سنوات ليست فترة طويلة وستبقى كذلك ولن نزيدنا ولن نقتصرها بالوقت نفسه لان صاحب البيت في هذه الفترة يجب ان ينتفع من البيت الحكومي كحد ادنى ثم يتصرف

فيها كفيضا يشاء والعشر سنوات نعتقد انها مدة تبين الاستقرار بالنسبة لاسر اسكان بعض المستجدات تقع كان يبدأ منها زوج وزوجه وابناءه قدموا يطلب سكن في البداية وينتهي عندها عندما تنوع البيوت خلال الفترة هذه مرت عليه ثلاث حريم في حياة رب الاسرة وعنده ثلاثة ابناء من كل زوجة .. ولن يكون اشل في الظروف المتاحة سوى الترتيب باصدار وثيقة لضمان استقرار الاسرة في السكن الحكومي وتفترة عشر سنوات باعتبارها فترة مناسبة لبيان الاستقرار بالنسبة لاسر اسكان نريد زياتتها لكن ايضا الامانة ما بين طول الفترة وحقوق الناس تحسب لها حسابا وقد اكدنا ايضا بالنظام الجديد حيث انها فترة كافية لضمان الاستقرار الاسري.

غدا نواصل تقديم وقائع ندوة «القبس» مع وزير الاسكان وقادة الجهاز الاسكاني والوزارة.

### توزيع الاسكان

وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر عبد الله الروضان  
مدير عام الهيئة العامة للشؤون  
م. عبد الكريم الفوزان  
مساعد المدير العام لشؤون التخطيط والتصميم  
احمد عبدالعزيز السمكة  
مساعد المدير العام لشؤون التخطيط والتصميم  
صبيحي يوسف الملا  
مساعد المدير العام لشؤون التوزيع والتوثيق والمتابعة

### فريق «القبس»

يوسف محمد السبيط نائب رئيس التحرير والزلاء: نبيل سويدان، انطون بارا، حسين عبدالرحمن، ماجدة البدر



احمد السمكة



علي الفوزان



فريق الاسكان و «القبس» يتحاوران

## عنصر الأرض هو المشكلة .. وما حصلت عليه الهيئة يبني ١٢ ألف وحدة من أصل ٢٥ ألف ليس لدينا تصنيف خاص بالمقاولين .. والمطلوب اعادة النظر في التصنيف الحالي

علي الفوزان

المواصفات التي وقع عليها بالعدد واستلم مقابله الفلوس اعدنا صيانة البيوت كلها من جديد وبلغت اكثر من ٢٠٠٠ بيت وتحملنا فيها مصاريف تم خصصها من حساب المقاول ولم تحصل الهيئة العامة للاسكان شيئا والان هناك قضايا وحكام وعندما تبيت العامة مسؤوليتها او مسؤولية المقاولين فاشنا كرجال مستبدون لتحمل مسؤوليتها فيها وعندما يصدر الحكم لصالحنا من المؤكد ايضا لن نرفض بحق الهيئة ونستلم حقوقنا كاملة غير منقوصة.

تقرير معهد الابحاث يفيد بان المواصفات كانت اقل من المطلوب. الوزير: قدما تقرير معهد الابحاث لمحكمة كسند لنا اما الذي قدم فكان من معهد التكنولوجيا وهذا لم يكن تكليف من المحكمة ولا من الهيئة العامة للاسكان، المقاول له حق وحق مشروع ان يحصل على تقرير يؤكد وجهة نظره من اي كان من جامعة الكويت او من معهد الابحاث ومن غيره وكل هذه التقارير موجودة في المحاكم وهي تفصل فيها ولكل جات حديث. ماجدة البدر: فترة العشر سنوات لملك البيت ليست فترة طويلة؟

احمد السمكة: بالنسبة لمدة التملك فان المدة اللازمة لاصدار الوثيقة في الوقت الحاضر كما نعمل بها عشر سنوات يسد بواجبها بعد انتهاء فترة قصيرة باقية قيمة البيت وقد جاءت فترة رأت الهيئة فيها ان اصدار الوثائق تتسبب داخل عليها يمكن ان تسبب تزايد عدد الطالبن ان ترتقي لاسكان لانها استطاعت ان ترتقي بمساعيها الى الدور الذي نعتقد اننا نطمح اليه وبالوقت نفسه نطمح ايضا ان تكون اكثر من هذا. واعتقد اننا وصلنا للكمال، انما اعتقد ان اقامتنا الان بالطريق الصحيح وقد قطعنا اشواطا نفخر بها.

اين الاعتراف؟ بالنسبة لبيوت الظهر الهيئة كلها قالت ان ما حصل ليس خطأ ولم نتعرفوا بوجود اخطاء. الوزير: في المؤتمر الصحفي الذي عقدته وحده الاخ انطون قلت ان ما حصل يعتبر خيبة مشتركة يتحملها المقاول ومسؤولية التعاقدية مع الهيئة العامة للاسكان وكان سوء التنفيذ بوضوح واضحا وكان سوء الاشراف من سوء التنفيذ يمكن ان تبرز مشاريع مثل مشاريع الظهر وهناك من عوقب وهناك من اخذ جزاء وهناك من احيل للنيابة وهناك من فصل من عمله واتخذ قرار بعدم السماح له ان يكون

حتى من خلال اجهزة المكاتب الهندسية التي تصرف واي مهندس من المهندسين الذين كانوا موجودين في مشروع الظهر لن يسمح له ان يتولى عملية الاشراف في مشروع القرين حتى من خلال مكاتب هندسية لكننا في بلد يحكمها قانون اننا لا نستطيع ان اقول بالمشيوي المطلوب بالعكس هي الكاملة بل كانت مسؤولية مشتركة ومسؤوليتها واضحة ومسؤولية المقاول ايضا واضحة والحلقة التعاقدية بيننا وبينه لا تعفيه حتى وان كان لا وجود لاشراف ويجب ان يقدم ويبنى بيتا

عند استلام البيوت تظهر نتائج القصور واتصور بعض المقاولين غير مؤهلين اصلا لادارة المشاريع، والهيئة تعرف لانه في النهاية لديها كمية معينة من الوحدات سوف تنتج. بسرعة ونخطط ونجهز دراساتنا فنتجها ببطء القرارات في المؤسسات الاخرى. هذا جانب والجانب الاخر اننا نقيم المقاول. والمقاول الذي نجد في خلال تجربتنا السابقة انه غير جيد لا نتعامل معه، وليس بالضرورة ان نشهر به انما لا نتعامل معه ولدينا قوائم للمقاولين على القائمة السوداء ولا نتعامل معهم بيتا كما ان هناك مقاولين متنازعين نجردهم بغيرهم. فنحاول ان ندعمهم ونسبل امورهم قبل ان نبدا في اجراءات سحب المشروع منهم، لان سحب المشروع يحتاج لاجراءات طويلة ويعرقل قضايا ويخلق مشاكل.

مستجدات العمل الوزير: قبل ان ننقل للشئ الثاني اريد ان اعلق على الكلام الذي قاله الاخ علي فنحن نتعامل انما في خطتنا الثالثة ما اكثر من ٥٠٠ مقاول رئيسي، ومن خلالهم ايضا ٢٥٠٠ مقاول من الباطن، وبالنسبة للتسويق مع الجهات الاخرى فانه موجود لكن احيانا تجد امور لا تتبادر الى ذهننا ولا ضرب مثلا على ذلك لقبس عليه. فعندما تاتي لتخصص منطقة مثل القرين اعلنت انها منطقة خالية من المعوقات وتسلم للاسكان فتكتشف احد المواطنين يقدم ادعاء بالملكية على قطعة ارض يمكن مساحتها لا تتجاوز ٦ الاف متر على مساحة منطقة القرين كلها، ويقدم هذا الادعاء ويرفع قضية على المحكمة ويحكم له ببقاء الحال على ما عليه لحيث الفصل في الدعوى فيبقى الموضوع معلقا لا يمكن اتخاذ اجراء ما لا من الاسكان ولا من البلدية ولسوء الحظ ان يكون موقع الارض هذه ملقطة عدة شركات تعمل في هذا المشروع ويحكم المحكمة لا تستطيع اي جهة ان تحرك ساكنا وهذه من المؤكد ليست بسبب غياب التنسيق بل هي امور تخص المواطن الذي نام على عقاره وعندما رآي التراكتورات تعمل قدم ادعاءه بملكية الارض وكحق مشروع له كمواطن ان يتقدم بالتقارير المعروفة ويلجأ للقضاء وتصدر المحكمة حكمها. وبالنسبة للمقاولين يعني هناك خلل في قانون المناقصات يعني عملية التصفية هذه عملية من المؤكد انها تحتاج الى اعادة نظر وهناك مشروع بتعديل نظام العمل في لجنة المناقصات مرفوع لمجلس الوزراء قدم من قبل الهيئة العامة للاسكان بالتعاون مع الاشغال لاننا معهم في خندق واحد والتصنيف يجب ان يكون وفق ضوابط فعندما تصنف فئة ثانية تبقى طوال حياتك فيها رغم وجود القدرة لتصفية الاول او قد تعود للثالثة ايضا وهناك مقاولون كانوا يعملون في عهد التسليم عن العمل مصنفين فئة ثانية توقفوا عن العمل تقريبا ١٥ او ٢٠ سنة والآن عادوا مرة اخرى بعد ان اُسندت فرص الاستثمار هؤلاء ما زالوا مصنفين بالثانية فلم يكونوا هناك اعادة للتصنيف بالنسبة هؤلاء الاخوان في لجنة المناقصات رغم جهودهم الكبيرة والتي هي محل تقدير لان التشريع يحكمهم فهناك ايضا تعديلات بالنسبة للقانون

علي الفوزان: سؤالك ذو شقين رئيسيين الاول هو التنسيق مع الجهات الحكومية الاخرى وعلى اسسها البلدية وبالنسبة للحصول على الاراضي والبلدية هي العنصر الرئيسي في العملية وهي لا تخصص الارض للهيئة العامة للاسكان لاقامة مشروع اسكاني الا بعد مطابقتها للمخطط الهيكلي المعمول فيه وبعد التنسيق مع الجهات الحكومية الاخرى التي لها علاقة بالموضوع. ونحن كجهة مستقبلية من الارض التي تعطى للهيئة، ارض حرة لكننا نعيش فعلا من المشاكل وعدم

الشروط التعاقدية واضاف ان الشرط التعاقدية بيننا وبين المقاولين ينص على ان الدفعة الشهرية تصرف للمقاول بعد مضي ٣٠ يوما تقريبا وذلك لنتمكن من تدقيقها عن الثلاثين يوما، انما نسبة ٩٩٪ من الدعايات التي تقدم للمقاولين هي ضمن الفترة التعاقدية. اما المشكلة مع المقاولين فان المقاول في كثير من الحالات يقدم دفعااته الشهرية للصرف ولكن نلاحظ انه وضع فيها كميات اعمال غير منمذدة. ونشعر ان نشاطها له وترجعها لاعادتها واعتمادا مرة اخرى وبالتالي تحولها الى الجهة المالية لصرها ومن جانب اداري ليس لدينا مشكلة في الصرف.

الوزير: فلويسنا مسجوعة ولا نستمرها حتى نتجأ لتأخير الدفع عن المقاول. وانما هدفنا انهاء عمل المقاول لاننا نعتقد ان من اهم اسباب تعثر المقاولين موضوع التمويل وليس العمالة. وموضوع التمويل جهزنا له كل المرونة المطلوبة وقرنا له السيويلة لانه يهمننا استلام مشروعاتنا وهذه شكوى سمعناها ايضا قبل سنة ونصف من بعض المقاولين الذين جاءوا بكموننا، ظلمت من الاخوان كثيرا لنظام تسلم الدفعة منذ تقديمها من قبل المقاول وحتى توقيع الشيك، وقد وجدتها لا تتجاوز ١٢ يوما، ويعني ذلك ان مدة ٣٠ يوما لن يصلها التأخر الا لبعض المقاولين الذين عليهم مشكلة.

مشاكل المقاولين يوسف السبيط: لقد سمعنا كثيرا عن مشاكل المقاولين حتى المشاكل في الاضافات والتعديل وقد اعلنت عدة مرات عن ذلك. انما ارى ان هناك قصورا في الجهاز الفني واعتبر ان ذلك من المشاكل غير المنظورة انما في النهاية

الجانب الفني وفي هذه الحلقة يتحدث المهندس علي الفوزان مشيرا الى الجانب الفني في عمل الهيئة فيقول ان عمل الهيئة يبدأ منذ تخصيص الاراضي من البلدية لان الارض هي العنصر الاهم بالنسبة لنا في الوقت الحالي ثم تأتي الموارد المالية والبشرية وكما تفضل السيد الوزير فان عنصر الأرض هو المشكلة. ونحن قد بدأنا التحضير للخطوة الخمسية الرابعة منذ اربع او خمس سنوات مضت ومنذ ان بدأنا في تنفيذ الخططة الخمسية الثالثة حيث بدأنا بشكل متوازن بالتحضير للخطوة الخمسية الرابعة وبالنسبة لتخصيص الاراضي فلم نحصل من الاراضي الخالية من المساكن الا ما يحق نصف مشاريعنا في الخططة الخمسية الرابعة حيث خصص لنا عدد من الاراضي في عدة اماكن ولكن عليها كثيرا من المساكن كما يمنع التنفيذ عليها. الا ان خططنا كانت تشمل اكثر من ٢٥ ألف وحدة سكنية والارض التي حصلنا عليها تبني فقط ١٢ ألف وحدة واكثر قليلا.

وهناك مشاكل المواجهة مع المقاولين وكفاءة المقاولين امور تجعلنا نحاول ان نتفك عن الواقع الحالي في السوق المحلي فالمقاول يصنف من قبل لجنة تصنيف المقاولين في مجلس الوزراء وبالتالي نتعاون مع هؤلاء المقاولين دون ان يكون لدينا تصنيف خاص بهم في الهيئة وانما نختار من هؤلاء المقاولين حسب تجربتنا السابقة او حسب تجربة الآخرين معهم. مثل وزارة الاشغال والكهرباء او اي وزارة اخرى واذا كان مقاول عليه مشاكل نتجنب التعاون معه لكن مشكلتنا تكمن في حجم المشاريع التي نطرحها في وقت او على دفعات متتالية مع قلة المقاولين ولا نستطيع ان نعطي المقاول اكثر من مشروع في وقت واحد حتى لا نزعمه ونشكله ومشاكلنا مع المقاولين كثيرة ولكن بصفة عامة سببها تنصوري عدم دراسة العقود والمواصفات والشروط قبل الدخول فيها وتسببها والمقاول يهتد يمكن على جدول الكميات ويسرع ولا ينظر الى التفاصيل الاخرى في المواصفات العامة والخامات وبالتالي تقع معه في مشاكل حيث نصر على ما جاء في العقد وبالتالي نتواجه في الاحيان مع المقاولين ويضعهم لا يوفون بالعناصر الفنية الجيدة لادارة المشاريع كما ان الموارد المالية تلعب دورا فني احيانا كثيرة يواجه المقاولون انشاء سير العمل بالشروع مشاكل مالية وبالتالي تقع معهم في صعوبات وتأخر المشاريع.

هذا بصفة عامة. طبعا مفهوم الوحدة السكنية عندنا هو ليس البيت فقط ولكن الخدمات التابعة له مثل المدارس والمساجد والمستوصفات والطرق وما تحت الطرق من خدمات هذه حرافق احيانا تأخذ جهدا اكثر من جهد انشاء الوحدة السكنية. هذا بالنسبة للناس ليس واضحا كمشهد تبذله الهيئة ولكنهم يقولون لماذا يكون انجاز الهيئة قاصرا ولكنهم لا يعرفون الحقيقة لانه يمكن بناء بيوت كثيرة تتوزع في اوقات قريبة لكن المدارس والمرافق العامة تنصوري اهمها ببطء للمواطن من البيت نفسه لانه لا يستطيع للتوجه الى مناطق اخرى للتعليم او العلاج مما يتعبه. هذه جهود تبذلها في التنفيذ ويمكن ان تبرز كالمجودة السكنية.

### شركة المقاولات الكهربائية المحدودة

نفيسي وفاروقي  
يقدمون بخالص العزاء من السيد المهندس / حافظ فخري التاجي الفاروقي ومن آل التاجي الفاروقي الكرام بوفاة الغفور لهم

### والده ووالدته وشقيقته

ارحمه الله تعالى في روابي الجنة الأبركة  
تغمهم الله بواسع رحمته وباركهم في خصاله وباركهم في ذريتهم الصبر والسكون  
انالله واناليه امين



## أوركسترا النور والأمل أحييت حفلها الفني الأول



● أوركسترا النور والأمل



● لولوة القطامي تلقي كلمتها



● الشيخ جابر العبدالله الجابر يلقي كلمته



● محافظ العاصمة ووزير التربية في مقدمة الحضور

وعزفت الأوركسترا عدة مقطوعات موسيقية لاقت استحسان وتقدير الحاضرين، وختم الحفل بمقطوعة موسيقية هدية من مايسترو الأوركسترا أحمد ابوالعبد لاطفال الحجارة.

الكويت، متمنيا لهم طيب الإقامة، شاكرًا كافة من ساهم في تهيئة هذا الحفل، راجيًا من المولى عز وجل أن يوفق الجميع لخدمة هذا البلد المعطاء تحت ظل راعي نهضتنا سمو أمير البلاد المفدي وسمو ولي عهده الأمين.

حازت عليه فرقة الأوركسترا سواء على المستوى العربي أو العالمي، والتي شارك فيها الحضور وعلى رأسهم الشيخ جابر العبدالله الصباح كلمة أرباب فيها عن سوره لرعاية هذا الحفل، ونوهت رئيسة الجمعية والأمل المصرية في بلدهم الثاني

الاجتماعية النسائية. حضر الحفل حشد كبير من محبي هذا الذوق الموسيقي، وكان في مقدمة الحضور محافظ العاصمة الشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح، ووزير التربية أنور عبدالله النوري، وفي بداية الحفل والتي تستضيفها الجمعية الثقافية

## افتتاح دورة العلاقات العامة الثالثة بمعهد تدريب ضباط الشرطة



● جانب من الافتتاح

## دورة مهندي العمليات الانشائية ١٧ فبراير .. بالتعليم التطبيقي

تعد الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دورة تدريبية لمهنيي العمليات الانشائية في الفترة المسائية من ١٧ فبراير المقبل وحتى ٢٢ مارس ١٩٩٠. ويقوم بالتدريب في الدورة نخبة من الاساتذة والمدرسين المختصين في مجال المشروعات الانشائية والحسابات الالكترونية، وتشمل الدورة اساليب ادارة المشروعات الانشائية والمباني والطرق والمراقد واستخدام الحاسب الآلي في ادارة المشروعات الانشائية واستخدام برامج (هارفرد) و (سافيرا) والتقييم الاقتصادي للمشروعات واستخدامات الحاسب الآلي لها والادارة المالية لشركات المقاولات.

## تكريم عدد من رجال مرور الجھراء



● جانب من حفل التكريم

نيابة عن العميد عبدالحاميد حجي عبد الرحيم مدير عام الادارة العامة للمرور قام العميد فيصل الروضان مدير ادارة مرور محافظة الجھراء

## اعتماد العلاوات الدورية لموظفي الاطفاء

اصدر مدير عام الادارة العامة للاطفاء احمد حسين العبد الرزاق قرارا اداريا بمنح العلاوة الدورية لموظفي الادارة اعتبارا من ١٩٩٠/١/١٥. وبلغ عدد المشمولين اكثر من ٨٠٠ موظف.

## جمعية العدلية وقطبة التعاونية

**اعلان تأهيل شركات**

تعلم  
جمعية العدلية وقطبة التعاونية  
عن فتح باب التأهيل للشركات  
المتخصصة في توريد وتركيب  
ومصانة أشات ومعدات ويكورات  
الاسواق المركزية تمهيدا للطرح  
مناقصة لفرش السوق المركزي  
الجديد بالعدلية بمساحة ٤٠٠ م<sup>٢</sup>  
(دور أرضي وميزانين)

فعلى الشركات ذات الخبرة في هذا  
المجال التقدم إلى إدارة الجمعية  
بالمستندات التي تؤيد تأهيلها للدخول  
في المناقصة مع سابقة الخبرات  
في موعد غايته ١٩٩٠/١/٢٣

# YET, ANOTHER INTERNATIONAL AWARD

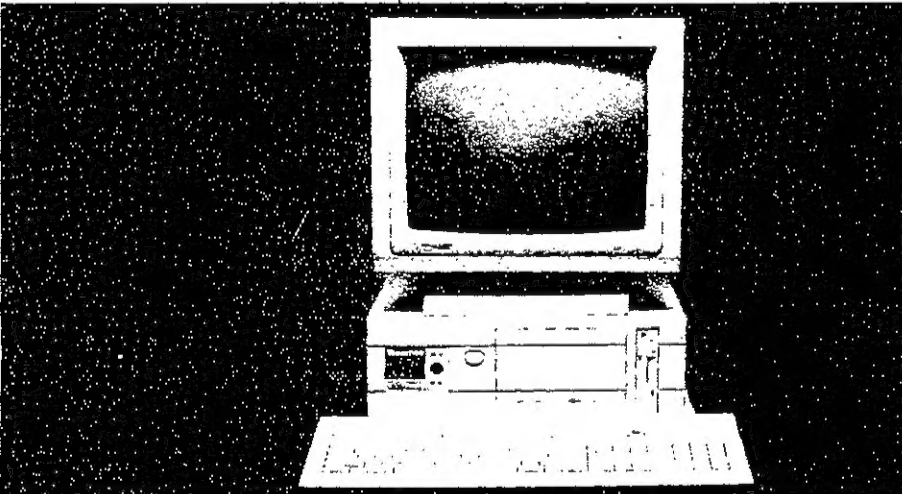
“The Most Impact On The Personal Computing Industry.”

Smile request the pleasure of INVITING YOU

at the Official Launching of the **Wearnes Boldline Computer Systems** on Tuesday, Jan. 16th. 1990 from 5 p.m. to 10 p.m. at **Kuwait International Hotel (Terrace Room)**

It won't be easy to find a computer that offers you more than our new Wearnes Boldline M Series for less than our very reasonable price

For starters, no other computer has a built-in up-grade system on the motherboard, capable of expanding a 286 computer to 386SX or i486. Few can match the nimble



response of our 1 MB zero-wait-state memory. Not to mention the power behind our 40 MB hard disk, or the flexibility of our six expansion slots. And while many computers are also IBM

compatible, they don't combine the technological excellence of Wearnes, with the design skill of the industry's leading award-winner, ALR.

All of which add up to the fact that once you try the Wearnes Boldline M Series, your search for a better computer for less should be over.

The new Wearnes Boldline M Series. The computer with the future built-in.



Smile Electronic Appliances & Computers Co.  
P.O.Box: 27461 Safat 13135 Kuwait Tel.: (965) 240-2600 - Fax.: 242-6038



القياس - ص.ب. ٢١٨٠٠ الضفاة - الرمز البريدي 13078 هاتف: ٤٨١٢٨١٩ / ٥ خطوط ٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤

شاورك في الاع

آلو.. هواتف

المحرر:

التبرقيات التهنئة

الفترة من نجاح وأزدهار، ولما تميزت به هذه الصفحة من تالوق ونجاح بين صحفنا المحلية خلال أعوامها الأربعة، راجين لكم ولجريدتكم الرائدة المزيد من التقدم والنجاح في عالم الصحافة

تجمل إلى من الطب الجامع إلى التربة

يجب على إجراء اختبار المستوى الحضرية  
الانكليزية في وقتها، وعندما حضر  
إجراء الاختبار المذكور طلبوا مني  
التحويل الموجود في مكتب عميد كلية  
التربية منذ ثلاثة أشهر، وهكذا رجعت  
إلى العميد الذي بدوره إلى مدير الكلية  
الجامعة الذي أجبرني بولي إلى أن أكمل  
التربية رفض قبولي لعدم وجود  
«امكان شاغرة» ، والسؤال ما من  
كلابية كويتية حرصت على مواصلة  
دراسي لأجل كل هذه «البهله» ، ثم  
أصبحت كلية التربية «مغلقة» ،  
بالطبعيات حتى يتم الاستئذان في  
ثم ما زالت لا توجد «شاغرة» في الكلية  
تستقبل طالبات دولتي.

7. KA 115

**محافظ حويي**  
**يدعو المواطنة لمقابته**  
● طلب محافظ حويي عبد اللطيف محمد البرجس من المواطنة «السيدة الشكوى المشهورة تحت عنوان «ألي محافظ حويي: شباب نصبوا خيمة أمام منزلنا ويضايقون بناتنا» راجعته شخصيا لوقوف على مآلها، وأبلغ المحافظ «الباب المفتوح» بأنه حرص جدا على أن يسمع جميع سكان المحافظة بالأمن الذي هو

تطوعاً لخدمة الإنسانية

**۱۰۸** و انما دار مجنون ؟! • عبدالله الشرحان

فوجئت بقطع حرارة راسي  
فما كنت أرى ذلك من يد هاتكة  
فنبهتني ، وبعد الاستئذان من  
المتشاكوي أضحى أنه سيد فواتير  
المحكمة بسطة دون الإذني بذلك  
الكاتادة ، فالتفت بالمزاري  
فوجدته السلية يشاع عن  
قومعي المارجة وباعاني من  
الغرامة دفع الفواتير ، وبعد  
سددت المبلغ فخرجت للخصم  
بإعادة المارجة لطلبني  
مراجعة المارج الذي طلبني  
دفع خمسة دناتير غرامة لإعادة  
المارج ، فمدني أنا ذلك الموقوف  
فخرجت لخارجة المنزل بقطع  
المارج ولم يرد أحد على الهاتف ،  
رغم أن زوجتي لا تعمل وهي  
موجودة صباحا ومساءً في المنزل  
وتنقل اتصالاً بهذا الشخص  
أطفاً.

والغريب في الأمر أنني وجدت  
داخل غرفة المارج حالات  
المتشاكوي يشككي أصحابها نفس  
المتشاكوي ولم يتصل بهم أحد ،  
أول شيء ليده نيل من المست

ان بعض مرتادي بر الدائري السابع المجموعة الثانية من المخيمات يقومون بالاساءة الى جمال البر ببناء القمامة والاحلات في بعض المناطق الموجودة هناك ، والتي يقصدها الاطفال للعب واللهو.. فاین رقابة البلدية عن هذه الفئة المستهترّة من المرتادين ؟

نحن مجموعة من العاملين في هذا لم يتم حتى الان رغم مرور

نحن مجموعة من العاملين في شركة البترول الوطنية، كما نعمل في السابق بوظيفة «بائع بنزين» وتم تحويلنا الى «محصل بالخدمة الذاتية» وكان من المفترض ان يتم تعديل مسامنا الوظيفي حسب الوظيفة الجديدة، ونوضّح على الدرجة الوظيفية الملائمة، ولكن

بدر إبراهيم الغريب... ناظر  
مدرسة مشعان الخضير المتوسطة  
للبنين في منطقة مشرف ، لمواقفه  
الانسانية مع ابنائه الطلبة  
ولحسن استقباله لاولياء ابناء  
والتفاهم معهم للاخذ بايدي  
الطبة وحل مشاكلهم .

**لوحدة الاعلانات ☎ : ٤٨١٢١٣٤**

[illegible]







● د. بدرية العوضي تلقي كلمتها

**خدمات عامة**  
**لماذا الحيرة ....**  
**جربنا تعرف الفرق**  
**بالإضافة لعمل**  
**أشعة وبصمات**  
٥٧١٦٦٩٩ ٥٧٢١٢٢١  
**أبو بدر**



## حفلة وداعية للقسم بالاعمال السورى



● محمد عبدالله هجاري  
نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية  
دخل مستشفى ابن سينا لاجراء  
فحوصات طبية حيث يرقده بالجناح  
السابع، غرفة ٦.



● فهمية عقيلة بدر الدين لطفي

اقامت الجالية السورية حفلا  
مساء امس الاول بمناسبة عودة  
الوزير المفوض القائم بالاعمال  
السوري محمد بدر الدين لطفي  
وحرمه الى سوريا بعد انتهاء  
مهمته في الكويت، وشارك في حفل  
التكريم القائم بالاعمال بالنيابة  
محمد علي عبيد وابناء الجالية  
السورية وعدد من الاصدقاء.



● المحتفى بهما محمد بدر الدين لطفي وعقيلته مع عدد من ابناء الجالية



● مديرة الخطوط السورية عائدة خشيقاتي



● رئيس مجلس ادارة الجالية السورية مودعا

اللجنة الثقافية بنادي  
الفتاة تنظم معرضا فنيا

● الشيخة صبيحة المداللة

تحت رعاية الشيخة صبيحة  
المداللة رئيسة مجلس ادارة نادي  
الفتاة، تنظم اللجنة الثقافية بالنادي  
معرضا للفنون التشكيلية واعمالا يدوية وقطع  
خزف. وسيتم افتتاح المعرض في  
السابعة من مساء الاربعاء المقبل في  
مقر النادي بالخالدية، وسيستقبل  
زواره على فقرتين صباحية ومساءلية.

● سالم حمد الرومي، مدير ادارة  
العلاقات الثقافية بوزارة التربية  
استأنف عمله بعد اجازة خاصة  
امضاها في الكويت.

## من ومن الشاء

## رموز الجمال

رموز الجمال في عالمنا العربي كانت وما زالت تستمد من  
نماذج بطلات الشاشات الذهبية والفضية. وكل جيل كان  
يتعنى بنموذج معين للجمال. ففي الخمسينات كنا نقول  
عمن بهرنا جمالها انها حلوة مثل «شادية» او فاتن حمامة،

وفي الستينات اعتبرت قمة الجمال الانثوي في من تشبه  
المطربة سميرة توفيق او الصبوحه، وفي السبعينات كنا نقول  
فلان تزوج «وحدة تهيل» مثل سعاد حسني او نجلاء فتحي،

وفي الثمانينات اصبحت ليلي علوي رمزا للجمال الانثوي  
الصاخر.

بقيت مرحلة التسعينات، ونحن لا نعلم ما تخيله لنا  
الشاشات الذهبية والفضية من ملكات جمال قد يتحولن الى  
رموز، بعضها سيحل في سماءنا العربية، وبعضها سيغمره  
المطر وربما الوحل! ولا تدري هل ستستمر الرموز التي  
صنعتها ابواق العناية الزائفة، ام ستسقط مثل اوراق  
الخريف، لتبقى الرموز الاصلية لامعة كالشهب؟

وهل ستنتج عمليات التجميل من شد البشرة وحقن فلول  
التجاعيد، ام ستمارس الطبيعة حقها الشرعي، لتتوزي  
بعدها الدلوعة والشحورة والغندورة وام الحال والخلخال؟!

ثرثيا البقضي

بسم الله الرحمن الرحيم  
بمعية المهنيين الكويتية

## آخر موعد للتسجيل ١٥ يناير الجاري

تعلم اللجنة الاجتماعية بجمعية المهنيين الكويتية  
عن آخر موعد للتسجيل في مسابقة

## أجعل حديثكم منزلي للمعالم

هو يوم الاثنين الموافق ١٥ يناير ١٩٩٠، وذلك بمقر  
الجمعية في الدوحة من الساعة الخامسة وحتى الساعة  
ساعة، علما بأن اللجنة الاجتماعية بالمنسقين  
مع الرئاسة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية  
قد رصدت جوائز قيمة للمشاركين والفائزين  
لذا شارك واربح وساهم في تطوير الكويت.

للاستفسارات: ٢٥٣٢٨٠٠ / ٨٠١ / ٨٠٢

## شكرو وتقدير

المنظمة والمقدمة لمهرجان فن الجبال  
الذي اقيم على نادي رأس الأرض للسيدات تشتمل  
بجزيل الشكر من شركة المشروعات السياحية  
وجميع من ساهموا

\* شركة لؤي التجارية \* مؤسسة النسائم  
\* شركة ليايات البيضاء \* شركة لمرحان الأحمر

\* صالون ناري لمرحان للسيارات \* صالون بنت الأريوس  
\* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

\* صالون كوكو لمرحان \* صالون عروس البحر \* صالون كوكو لمرحان

النادي البحري يبدأ نشاطه  
الترويجي للعام الجديد

استهللت اللجنة الثقافية  
الاجتماعية بالنادي البحري الرياضي  
الكويتي نشاطها الترويجي  
والترفيهي للعام الجديد. وذلك باقامة  
ثلاث حفلات متتالية للصور والكنار  
اشتملت على العديد من الفقرات  
الترويجية والمسابقات والاعمال  
الترفيهية.

وقد اشار مشرف عام اللجنة محمد  
سالم بان اللجنة بصدد اقامة العديد  
من البرامج والمناسبات التي تغطي  
كافة المجالات الترويجية والترفيهية  
والاجتماعية.



● السيد محمد نجي رئيس مجلس  
ادارة الشركة العربية للمحادن  
الخفيفة يغادرنا الى البحرين  
لحضور المؤتمر الخليجي الثالث  
للتصنيع المنعقد تحت رعاية سمو  
رئيس مجلس وزراء البحرين  
ويستمر ثلاثة ايام.

## منتج ايجالو اليوغسلافي

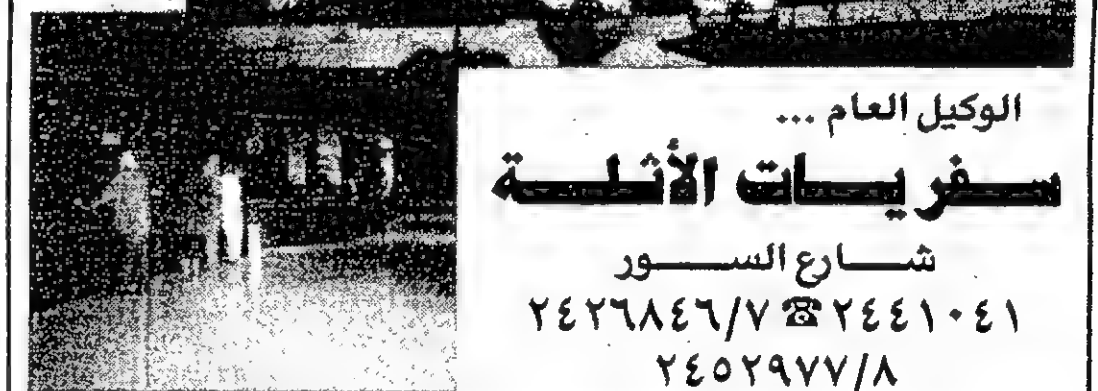
من المنتجعات العالمية

المتخصصة في جميع المجالات

ذات النجوم الخمسة

☆☆☆☆☆

\* لعلاج  
الروماتيزم  
\* تخسيس  
الوزن  
\* آلام الظهر  
\* العقم  
\* علاج المفاصل  
من الحوادث



الوكيل العام ...

سفر يات الأتلة

شارع السور

٢٤٢٦٨٤٦/٧ ٢٤٤١٠٤١  
٢٤٥٢٩٧٧/٨



سواء احتجت لاجتار سيارة أو مجموعة سيارات صالون أو شاحنات  
فنحن نقف خدمتنا لتفي باحتياجاتكم

مكاتبنا قريبة منكم في:

الشويخ 9-4811736 الري: 3/4717572 المدينة: 2421276

اسعارنا تبدأ من  
٤ دنانير  
لكل ٢٤ ساعة



انفحة مريحة

اعلان

تعلن

شركة بوشة و بوشة التجارية

الوكلاء الجدد

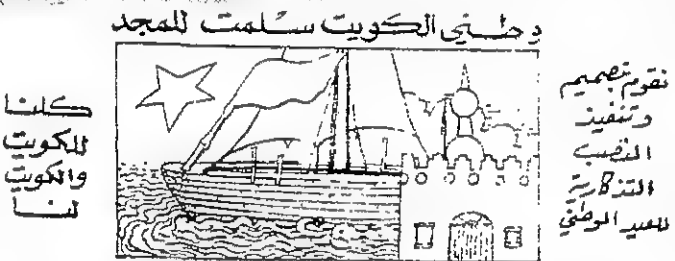
شركة Scholl العالمية للعناية بالقدم  
عن وصول كافة منتجات الشركة، بما فيها  
أحدث التكنولوجيات للصنادل الطبيعية  
«تباع في كافة الصيدليات»

شركة بوشة و بوشة التجارية  
تتبعون: ٢٤٤٧٩٨٥



## شركة كبرى بحاجة الى: موظفين:

١- مسئول مؤل معروض  
٢- مندوب مبيعات  
٣- فني صيانة كهرباء ميكانيك وتبريد  
٤- نجارون تركيب مطابخ خشبية ومعدنية  
٥- فورمن لمصنع أثاث معدني وعمال فنيون  
يشترط في جميع المتقدمين أن يكونوا من ذوي الخبرة في المطابخ الخشبية والمعدنية والأثاث، ولديهم اجازات قيادة واقامات قابلة للتحويل.  
تقدم الطلبات شخصيا الى:  
**شركة تقنية المطابخ ومعدات المطابخ**  
حولي - شارع تونس - ٢٦٣٢٤٣٠ - ٢٦٣٤٠٧٦



شركة مكسبر للتجارة العامة والمقاولات  
تقدم تجميع وتجهيز النصب التجارية للبريد الوطني - ٢٦٣٤٠٧٦

**تحذير**  
ترك المدعو شمس الحق أنصار علي - بنغلادشي الجنسية، منزل مخدومه ولم يعد اليه واقامته لا تزال بكافلتنا. لذا تحذر من استخدامه أو التستر عليه بحتمل المسؤولية القانونية. ويرجى من يعرف عنه شيئا أن يتصل بهاتف: ٢٤٣٧٥٣٣ - ٢٤٣٩٩٦٤

**كافة أعمال الكهرباء للقاسم والفنل والعمارات**  
مواصفات وزارة - اسعار تنافسية - اتصل بنا يصلكم مندوبنا  
**مؤسسة الربوة الخليجية لأعمال الكهرباء وصيانتها**  
٤٧٤٤٢٢١ - ٤٧٣٠٤٢٨

**المزمن**  
محمد علي خنجر  
انضم الى صالون فن الخلود  
شارع ابن خلدون / قرب سوق الجميع  
الشمي / ٢٦٤٧٢٢٦

## للبيع

ومتوفر لدينا سيارات وارد الفانم بحالة جيدة:

- ١) سوبربان شيفروليه ماكينة ٣٥٠ طراز ٨٣
  - ٢) شيفروليه وانيت ٦ سلندر حجم ٣٠ طراز ٨٣
  - ٣) شيفروليه وانيت ٨ سلندر حجم ٣٠ طراز ٨٢
  - ٤) تويوتا باص كوستر طراز ٨٥
  - ٥) شيفروليه امبالا طراز ٨٣
- الاتصال مباشرة:  
٤٨٤٨١٧٠ - ٤٨١٨٢٩٩ - سامي

## تم بحمد الله افتتاح صالون كنزى للسيدات

يضم نخبة من الكوافيرات والخبرات ومختصات. مطلوب كوافيرة ومساعدة وخبيرة تجميل.  
السالية - شارع البلاجات - مقابل التل السياحي  
٥٧٤٦٦٠٦

**تصليح فيديو وكلفزيون ستريو سيارة ومركبات**  
جميع الاجهزة اليابانية والالمانية  
**شركة مركز الخدمات الالكترونية**  
جميع انواع قطع الغيار من:  
حواسيب - مجاهر الحواسيب  
مقابل سينما الاندلس  
٢٦٣٢٠٤٣ - ٢٦٣٧٧٠

**خطاط يكتب اسمك بواسطة الهاتف**  
١- يكتب اسمك على سكرت أو مكتب مطبوع على قطعة من قماش أو ورق  
٢- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٣- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٤- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٥- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٦- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٧- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٨- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٩- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
١٠- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
١١- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
١٢- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
١٣- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
١٤- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
١٥- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
١٦- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
١٧- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
١٨- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
١٩- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٢٠- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٢١- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٢٢- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٢٣- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٢٤- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٢٥- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٢٦- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٢٧- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٢٨- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٢٩- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٣٠- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٣١- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٣٢- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٣٣- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٣٤- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٣٥- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٣٦- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٣٧- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٣٨- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٣٩- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٤٠- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٤١- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٤٢- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٤٣- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٤٤- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٤٥- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٤٦- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٤٧- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٤٨- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٤٩- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٥٠- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٥١- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٥٢- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٥٣- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٥٤- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٥٥- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٥٦- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٥٧- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٥٨- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٥٩- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٦٠- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٦١- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٦٢- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٦٣- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٦٤- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٦٥- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٦٦- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٦٧- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٦٨- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٦٩- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٧٠- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٧١- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٧٢- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٧٣- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٧٤- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٧٥- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٧٦- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٧٧- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٧٨- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٧٩- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٨٠- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٨١- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٨٢- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٨٣- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٨٤- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٨٥- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٨٦- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٨٧- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٨٨- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٨٩- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٩٠- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٩١- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٩٢- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٩٣- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٩٤- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٩٥- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٩٦- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٩٧- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٩٨- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
٩٩- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع  
١٠٠- أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع أو على قماش مطبوع أو ورق مطبوع

**البروز**  
صالون السيدات  
اسعار مغرية للخدمات الجديدة  
تنظيف ومعالجة جميع مشاكل البشرة  
تجميل غرسة مع هدية قهوة  
السالية - شارع محمد باكر - جميع البروز - تلفون: ٥٧٤٠٥٣٢

**للشركات فقسط**  
مكن عزاب في منطقة ميناء عبدالله  
لزيد من المعلومات الرجاء الاتصال  
بالارقام التالية: ٢٩٢٩٥١٤ أو ٢٩٢٩٨٤٧  
والسؤال عن السيد / جورج حنا

**أغتنم الفرصة**  
شقة واسعة وكبيرة  
تتكون من غرفتين نوم وصالة  
كبيرة مساحة الصالة ٤٠ متر  
مربع تزينتها اثريات فاخرة  
ورق جدران فاخر - تحتوي  
بعض الاثاث وبسرير رمزي  
للغاية للاستفسار:  
٢٤٢٨٨٩٩ - ٥٦١٧٦٧٠

**مطلوب**  
فلل وادوار من فلل في  
جميع مناطق الكويت  
لعائلات او ريفية.  
المراجعة:  
٥٣١٦٢٢٤  
٥٣١٦٦٩٥

**لبيع**  
كمان للبيع  
تسوي الصنع صناعة يدوية  
قطعة واحدة حجم ٤x٤ قديم  
لدى مؤسسة التراث - مقابل  
سينما حولي الصفي. السعر ٣٠٠  
دينار.  
٤٨٤٧٠٢٤ - ابو عبدالله  
٥٦١٧٦٧٩ - ٥٦١٧٢٣٣

**مطلوب لشركة**  
سكر تيسرة  
يشترط المانها باللغة  
الانجليزية والعربية  
كتابة وطباعة ومحادثة.  
٢٤٥٣٩٠١  
٢٤٥٣٩٠٢

**مطلوب**  
مكتب عقاري  
في سوق العتيبي - الايجار  
الشهري ١٣٠ دينار مع  
الاثاث - المطلوب ١٣٠٠  
دينار.  
المراجعة:  
٢٦١٦٦٧١

## فرصة ذهبية للاستثمار

**للبيع**  
**لمسندم التفصيل**  
معرض أثاث ومفروشات معروف  
ومنجرة منتجة - دخل ممتاز.  
مع العلم أن المنجرة يديرها  
عمال مهرة.  
الاتصال: ٢٦٤٦٠٢٧

**الى أصحاب المحلات... أو ملكي العقار**  
**الى من يريد محلا تجاريا**  
**نشتري ونبيع ونسوق**  
ستوكات، تصفية محلات وشركات، بواقي بضاعة - نبيع لك واليك  
محلا بسعر يناسب وضعك - نؤجر لك محلا ونستأجر لك محلا.  
**شركة تولي الفروانية** - ش المطاني - مجمع الفروانية الشمالي - فوق  
الساير للادوات الكهربائية مكتب ٥١  
مكتب العلاقات العامة: ٤٧٣٨٩٩٩ / ٤٧٤٥٧٧٧ / ٤٧٣٨٩٩٩

**تلن / المؤسسة الشرقية للنشر والتوزيع**  
شارع فهد السالم - عمارة الكويت - الدور الثالث - هاتف:  
٢٤٥١٨٧٠ - ٢٤٥١٨٧١ عن حاجتها الى:  
- سكرتيرة طباعة عربي / انكليزي  
- مندوبي ومندوبات مبيعات بشروط عمل مغرية.  
المقابلات أيام: ١٣، ١٤، ١٥ يناير  
(من الساعة ٩-١٢ ظهرا و٨ مساء)

**مطلوب لمعهد صحي**  
\* مديرات سباحة للعمل ٣ أيام في الاسبوع  
\* مديرات رياضيات  
الرجاء الاتصال هاتف رقم  
٥٧٤٩١٦٢ / ١٦٣

**لولاكسي**  
العطر السذي يتحدث عن  
نفسه لدى عطورات مقامس  
السوق الكبير - شارع فهد السالم: ٢٤٣٧٩٣٠

**اصلاح توالكي**  
**الفير جلاس**  
**تنظيف التالكي**  
٦ دينار  
**الشركة الخليجية**  
٤٣١٥٢١٥

**للبيع**  
محل في مجمع الاوقاف  
موقع ممتاز على واجهتين  
في الميزانين. السعر بعد  
المعاينة.  
٢٤٣٢٤٣٤ : مكتب  
٢٤٠٦١٠٦ : المحل

**للبيع جيب**  
**نيان باترول**  
مفتوح شهر ٨٨/٥ العداد  
٢٨٠٠٠ الف كم بحالة  
ممتازة السعر بعد  
المعاينة. المراجعة:  
٤٨٤٧٤٤٧ - مبارك

**التوكل**  
للأعمال اليدوية  
٥٦٤٦٠٧ / ٥٦٤٦٠٧ / ٥٦٤٦٠٧

**للبيع**  
**فيلا في سولي**  
١٠٠٠ م<sup>٢</sup> طابقين  
موقعها ممتاز أو  
للمبادلة بقسام.  
٥٦٤٣٢٢٨ : مكتب

**للبيع**  
سيارة شيفروليه  
بروجهام طراز ٨٨  
اللون عتابي قطعت  
٢٧ ألف كم. الاستفسار:  
٢٤١٤١٧١ : مكتب  
٩٠٣١٠١ - أبو سعود

## مطابخ رائعة.. بأسعار مغرية

**ستيل والنيوم .. وحديد مدهون بالانطاط**  
• مطابخ ستيل  
سعر المتر ١٧٥ د.ك  
• مطابخ النيوم  
سعر المتر ٩٠ د.ك  
• مطابخ حديد  
سعر المتر ٩٠ د.ك  
• جودة عالية • كفاءة بده طويله • دقة في التصميم والتنفيذ • موديلات حديثة.  
**شركة الحمضي لمواد البناء**  
الشويخ مقابل معرض بي.ام. دبليو - تلفون ٤٨١٤٤٩٩ / ٦ - خطوط

## مطلوب لشركة مقاولات كبرى

(١) **موظفة استقبال** تجيد اللغة الانجليزية كتابة ومحادثة، وأن تكون ذات خبرة ومقدرة عالية.  
(٢) **سكرتيرة تنفيذية** خبرة لا تقل عن سبع سنوات.  
الاتصال هاتف: ٢٤٠٠٢٢٦

**ملك الاثاث**  
طرح صالون ٩+١ = ٥٠ د.ك  
دريانة ٨ قطع = ١٢٠ د.ك  
طبخ ٧ قطع = ١٠٥ د.ك  
غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ د.ك  
غرفة نوم مفردة ٧٥ د.ك  
سرير مطبخين ٤٥ د.ك  
السالية - شارع بغداد مقابل صرصة الرازي

**مطلوب وتدينا**  
إيجار - استئجار - بيع - شراء  
فلل - ادوار من فلل - عمارات - قاسم  
محلات - سداديب - شقق  
بنت في الفل في الزوئي ٥٧٣٥٥١٢ / ٢ / ٤

**تصليح الفيديو والتلفزيون**  
• تركيب ايرياك مركزية  
• ايرياك كاميرات مراقبة  
• ورشة سناب  
٢٦٣٥٧٨٩٦ : مكتب  
٤٧١٨١٧٥ : المحل

**للبيع**  
**بسر مغري هذا**  
محل في مجمع المثني -  
الميزانين. المراجعة:  
٢٤٠٥١٩٩ : مكتب

**خدمات عامة**  
اتصل بنا يصلكم مندوبنا  
٤٣٣٢٠٢٧ : مكتب  
٤٣٣٢٠٤٢ : مكتب

**نقل نفايات**  
مستعدون لنقل مخلفات البناء  
والانقاض والنفايات الورقية  
وتأجير كافة الحاويات  
والماكاس  
للتنظيف  
٤٧١٩٦٧ / ٤٧٥٣٢١

**مطلوب**  
خياطة درجة أولى  
ومندوبة لمشغل براتب  
وعمولة. المراجعة:  
٤٧٧٧٦٩٤ : مكتب  
٤٧٧٦٦٧٦ - سعود

**خدمات عامة**  
٢٥٢٠٧٩٥

**لايجار**  
سرداب في موقع  
ممتاز مساحته  
١٧٥ م<sup>٢</sup> به مكيفات  
وخط تلفون.  
٥٧١٨٤٥٠ : مكتب

**الازدهار للخدمات العامة**  
خدمة ٢٤ ساعة  
٢٤١٤١٢٣ - ٢٤٢٣٥٤٦  
٩٠٢٩١١٧ - ٢٤٠٩٢٣٠

**للبيع**  
صاحبة الذوق الرفيع  
للبيع بسعر مغر  
معطف من فرو الثعلب  
الطبيعي قياس «٤٦»، لم  
يستعمل، للاستعلام:  
٥٧٣٦٤٧٢ : مكتب  
(من ٨-٤ مساء)

**للبيع**  
مكتب يكامل اثاثه في مجمع  
الصالحية، الدور الاول.  
محل في مجمع النقرة  
الجنوبي.  
المراجعة: مكتب  
٢٤٢١٩٨٨ : ٢٤٢١٩٨٨ (من ١٩ ظهرا)  
٥٣٨٨٨٤ : مكتب

**مطلوب شريك**  
مكتب في لندن يعمل في مجال  
بيع وتأجير العقارات وخدمات  
أخرى للمغرب يطلب شريك  
عربي ممول للاستفسار:  
الكويت ٥٣٩٣٠٧٧ : عادل  
٤٨٦٧٧٨٥ : لندن  
FAX: 22 40 584

**مركز لؤلؤة الكويت**  
للمقاولات الديكور  
على استعداد تام لعمل الملاحق -  
الترميمات - الاعمال الصحية -  
الكهربائية - الديكورات (قسم  
خاص للانيوم والحداثة) -  
اسعار مناسبة ودقة في العمل -  
تحت اشراف مهندسين والتجربة  
خير برهان - ٢٤٠٥٢٢٠ : مكتب



## ماجدة الرومي لا ترضى بديلاً للبناني



● ماجدة الرومي

## ما زالت في انتظار عرض سينمائي يكون في مستوى «عودة الابن الضال»

الجمهورية.. اعتقد انني حققت تلك الجماهيرية في كل أرجاء الوطن العربي.. يمكن في مصر جماهيريتي قليلة ولكن هذا يرجع لعدم حضورتي لمسرح خلال السنوات الماضية على سطح واحدة لتقديم أغنية شبابية على سطح الهرم بجوار «أبو الهول».. أما جماهيريتي عريضة فموجودة واسالوا رواد مهرجان جرش أو رواد قرطاج أو حفلاتي في الكويت.

● تردد أن ماجدة الرومي تنوي الإقامة في مصر؟

والإقامة في أي مكان أبدا في لبنان مرتبطة ارتباطاً غير عادي بلبنان، هذا الارتباط «معموداً» أشعره أعلم هذا أن القاهرة هي دائرة الضوء لأي فنان عربي، ولكن ارتباطي بلبنان يأتي قبل كل شيء.

● كيف تتأرجح ماجدة الرومي نشاطها الفني في ظل ظروف الحرب في لبنان؟

القاهرة - إقبس: الفنانة ماجدة الرومي تمتلك صوتاً نادراً وموهبة حقيقية.. ومع ذلك كان السؤال الملح: لماذا لم تحقق الجماهيرية الفنية التي تتناسب وأماكن صوتهما النادر.. وسرياً وبدون أي تفكير كانت الأجوبة من الفنانة العربية أنها حققت تلك الجماهيرية العريضة في كل أرجاء الوطن العربي لحضارتها الدائمة في الحفلات التي تقام بالكويت وحضور مهرجان جرش الأردني وقرطاج التونسي..

لكن تعود وتعترف بأنها لم تحقق الجماهيرية العريضة التي تتمناها في مصر.

في البداية كان السؤال عن عدم تكرار تجربة فيلم «عودة الابن الضال» على الرغم من النجاح والشهرة التي حققتها الفنانة ماجدة الرومي؟

والأجوبة كانت: انني ما زلت بانتظار عرض قوي وجيد على الأقل يكون في نفس مستوى الفيلم أن لم يكن أفضل منه. وللاسف لم أصادف حتى الآن العرض الذي يعيدني للشاشة الكبيرة، وبالتالي يصيب لتجربتي السابقة التي اعترف بأنها كانت دمة قوية لي في بداية مشواري الفني، وأنا مؤمنة بأن الفنان الجديد عليه التزام ما بين الجماهيرية بان يقدم الأفضل دائماً، وبالتالي ان بدايتي كانت قوية وان اتالي اني ملتزمة بأن يكون العمل القادم في مستوي جيد. واعتزف بان بعدي عن التمثيل يمدني لاني اجد نفسي فيه.

● لماذا لم تحقق ماجدة الرومي الجماهيرية العريضة رغم الصوت القوي والموهبة؟

من قال انني لم احقق

والأجوبة كانت: انني ما زلت بانتظار عرض قوي وجيد على الأقل يكون في نفس مستوى الفيلم أن لم يكن أفضل منه. وللاسف لم أصادف حتى الآن العرض الذي يعيدني للشاشة الكبيرة، وبالتالي يصيب لتجربتي السابقة التي اعترف بأنها كانت دمة قوية لي في بداية مشواري الفني، وأنا مؤمنة بأن الفنان الجديد عليه التزام ما بين الجماهيرية بان يقدم الأفضل دائماً، وبالتالي ان بدايتي كانت قوية وان اتالي اني ملتزمة بأن يكون العمل القادم في مستوي جيد. واعتزف بان بعدي عن التمثيل يمدني لاني اجد نفسي فيه.

● لماذا لم تحقق ماجدة الرومي الجماهيرية العريضة رغم الصوت القوي والموهبة؟

من قال انني لم احقق

## قطعة موسيقية كويتية في حفلة أوركسترا النور والأمل



● ملك الشرييني

أحيات أوركسترا جمعية النور والأمل المصرية مساء السبت عروضها الموسيقية في الحفل الذي تنظمه الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية.

وكانت الفرقة قد وصلت الى الكويت يوم الجمعة برئاسة رئيسة الجمعية ملك الشرييني وتضم في عضويتها ٥٢ عضواً من بينهم ٣٥ عازفة.

وأبلغت ملك الشرييني وكالة الأنباء الكويتية، ان فرقتها التي تضم عدداً من الموهوبات في الموسيقى اختارت قطعة كويتية لتكون أحسن فقرات الحفل الذي تحببه والذي يشتمل على عزف عدد من المقطوعات الموسيقية العربية والمالية بقيادة أحمد أبوالمجد مدير معهد الجمعية.

وأضافت ان الفرقة يشرفها ان تعزف في بلد عربي وان تسعد بقاء الجمهور الكويتي الذي تلتقي به لأول مرة.

وقالت الشرييني: لقد سبق للفرقة ان عزفت في المملكة الأردنية الهاشمية، وكذلك في النمسا وقد لقيت استحسان جليل من تأييدها. وأعطت رئيسة جمعية النور والأمل لرعاية الكفيات المصرية بذرة مختصرة عن معهد الموسيقى بجامعة الذي انشأه في عام ١٩٦١ بعدد ١٩ طالبة.

أحيات أوركسترا جمعية النور والأمل المصرية مساء السبت عروضها الموسيقية في الحفل الذي تنظمه الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية.

وكانت الفرقة قد وصلت الى الكويت يوم الجمعة برئاسة رئيسة الجمعية ملك الشرييني وتضم في عضويتها ٥٢ عضواً من بينهم ٣٥ عازفة.

وأبلغت ملك الشرييني وكالة الأنباء الكويتية، ان فرقتها التي تضم عدداً من الموهوبات في الموسيقى اختارت قطعة كويتية لتكون أحسن فقرات الحفل الذي تحببه والذي يشتمل على عزف عدد من المقطوعات الموسيقية العربية والمالية بقيادة أحمد أبوالمجد مدير معهد الجمعية.

وأضافت ان الفرقة يشرفها ان تعزف في بلد عربي وان تسعد بقاء الجمهور الكويتي الذي تلتقي به لأول مرة.

وقالت الشرييني: لقد سبق للفرقة ان عزفت في المملكة الأردنية الهاشمية، وكذلك في النمسا وقد لقيت استحسان جليل من تأييدها. وأعطت رئيسة جمعية النور والأمل لرعاية الكفيات المصرية بذرة مختصرة عن معهد الموسيقى بجامعة الذي انشأه في عام ١٩٦١ بعدد ١٩ طالبة.

## جامعة حمزة في الصين للأدب والفنون الإسلامية

تم في الصين الشعبية إنشاء أول جامعة إسلامية حرة للأدب والفنون الإسلامية في مدينة (شياشن). وتهدف هذه الجامعة إلى رفع مستوى مسلمي الصين الشعبية على أساس العقيدة الإسلامية الحقة القائمة على التوحيد وتعزيز التبادل الثقافي بين مسلمي الصين الشعبية وأخوانهم في شتى بقاع الأرض. وستضم هذه الجامعة ثمانية أقسام منها (الدراسات الإسلامية واللغات الشرقية واللغة الصينية

واللغات الغربية وأعداد المعلمين والدراسات القانونية. ومعهد الاقتصاد والدراسات الخارجية الحرة)، بالإضافة إلى أن الجامعة ستسعى لإنشاء معهد للدراسات الدولية مما يتيح فتح أبواب الجامعة للطلاب من مختلف البلدان والدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بتوسيعها.

وبدأ أول بالرواية تانج فيها كتابا ضمن عمله بمركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بتوسيعها.

بعضون (الرواية التونسية كتابها وتوجهاتها) ١٩٠٦ - ١٩٨٦ ثم اتبعه بكتاب آخر عن الاقصوصة بعنوان (القصة القصيرة في تونس)

## كتاب جديد عن الكتاب التونسيين

صدر حديثاً عن اتحاد الكتاب التونسيين والمؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات، كتاب جديد تأليف الكاتب التونسي عمر بن سالم (اتحاد الكتاب التونسيين) القانون الأساسي وتراجم الأعضاء.

وسبق للكاتب عمر بن سالم، ان أصدر عدداً من المؤلفات جمع فيها ما أمكنه من تراجم الادباء التونسيين المعاصرين بطريقة قطاعية في إطار

صدر حديثاً عن اتحاد الكتاب التونسيين والمؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات، كتاب جديد تأليف الكاتب التونسي عمر بن سالم (اتحاد الكتاب التونسيين) القانون الأساسي وتراجم الأعضاء.

وسبق للكاتب عمر بن سالم، ان أصدر عدداً من المؤلفات جمع فيها ما أمكنه من تراجم الادباء التونسيين المعاصرين بطريقة قطاعية في إطار

## فنان بحريني يعد للدكتوراه في السوربون في علم الجمال والقيم الفنية في الخليج

يعكف الفنان البحريني احمد باقر حالياً، على استكمال الجانب المبداي الدراسي من بحثه لنيل الدكتوراه من جامعة السوربون، عن بحثه في علم الجمال وتقنيات الفنون التشكيلية. انتهى احمد باقر من البحث، القسم الأول من دراسته والذي أكد فيه أهمية وأهمية القيم الفنية في الحضارة الخليجية القديمة التي شكلت عبر القرون ومنذ بدء التاريخ محورا أساسيا تمت حولته وعاشت في ظله أعرق الحضارات مثل حضارة الرافدين والنيل ووادي السند وحضارة ماجان.

يقول الفنان احمد باقر: ان هذه الدراسة سوف تصحح مفهومنا خاطئاً ساد لفترة، وهو ان دول الخليج او منطقة الخليج لم تكن مركزاً للحضارات المؤثرة في نمو الحضارات البشرية ككل. ومن ثم اهم ما توصل اليه الباحث ان هذا الفن المعماري والزخري والتشكيلي والتطبيقي العربي الإسلامي وفي عموم أقدم من ذلك المنطقة، كان هو الأساس في نشأة المفاهيم والقيم الجمالية بالمنطقة وتطورها عبر فترات التاريخ المختلفة. وهذه النشأة في رأيه لم تأخذ حظها من الدراسة والبحث والتأهيل حتى الآن سوى من جانب الفنانين أنفسهم او من جانب المؤرخين وعلماء الآثار.

## نادي البحرين للسینما يصدر مجلته الجديدة

أصدر نادي البحرين للسينما فصلية جديدة (أوراق سينمائية). اشتمل العدد الجديد على المواضيع التالية (ميشيل خليفي وعسكر لا يجسدون الشعر) برتولوتشي او السنيورا وسكار-فيلم كابوس لا يصلح للترفيه (يوم واحد في الربيع) مجاز للام ام الطاعة (الشريعة) فيلم عودة مواطن (هل سيكون هناك صباح ذات يوم؟) رؤية نقدية لأفلام الزواج والطلاق في اميركا (بقلمة السينما الأرجنتينية) رقابة كل المعصور.

## عدد جديد من مجلة (رسالة الخليج العربي)

صدر عن مكتب التربية العربي لدول الخليج (العدد الحادي والثلاثون من مجلة (رسالة الخليج العربي) في سبتمبر العاشرة يضم العدد مجموعة من البحوث والدراسات في مجالات التربية والتعليم في دول الخليج العربية التي تكشف عن أبرز المشكلات والقضايا التربوية والوسائل الكفيلة بحلها إسهاماً من الباحثين في تقليص فجواتها وتأثيراتها السلبية على مجتمعات دول الخليج العربي.

## المخرج التونسي الناصر خمير يصور فيلمه الثاني

بدأ المخرج التونسي الناصر خمير، في تصوير فيلمه الجديد «طوق الحمامة الضائعة». يروي الفيلم الذي استوحى قصته من كتاب (طوق الحمامة) لابن حزم (٩٩٤هـ - ١٠٦٤م) حكاية تلميذ خطاط عاش قصة حب انطلق منها المخرج في محاولة لاعادة الاعتبار للجمال والحب بوصفهما من قيم الحضارة العربية الإسلامية دون التقيد بمكان أو زمان معينين.

## روايات نجيب محفوظ في معرض القاهرة الدولي للكتاب بلغات مختلفة

تشارك يوغوسلافيا في معرض القاهرة الدولي للكتاب الذي سيبدأ في أواخر الشهر الحالي. وصرح المستشرق اليوغوسلافي الدكتور رابو يوجيفيتش، عميد كلية اللغة العربية بجامعة بلغراد والذي أصدرته دور النشر اليوغوسلافية سيم آخر ما كتب علمية وثقافية وأدبية، ومن بينها أيضاً روايات نجيب محفوظ التي تم ترجمتها في يوغوسلافيا إلى اللغتين الصربوكرواتية والمقدونية.

## تفسير فاتحة (سورة يوسف) بالعلوم الرياضية

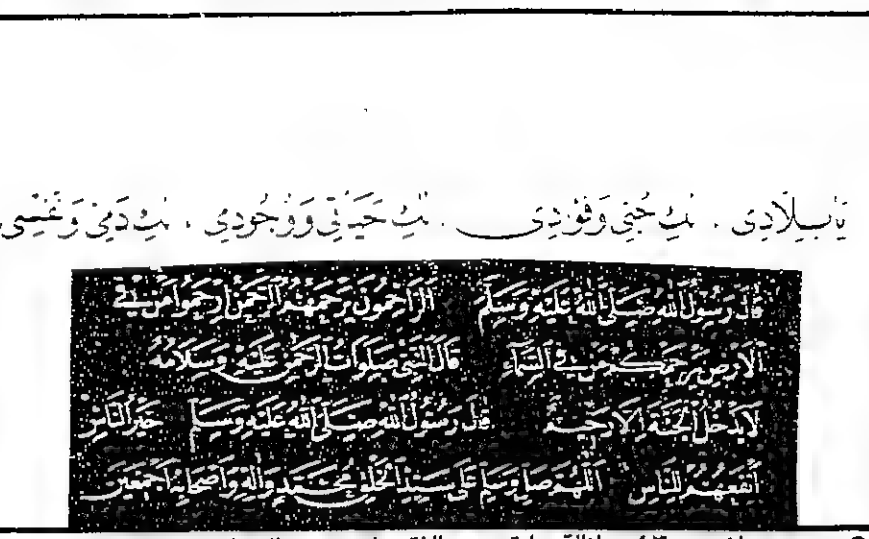
صدر في الرباط كتاب حول تفسير الحروف الأولى التي تبدأ بها (سورة يوسف) للدكتور أدرس الخرشان، أستاذ الرياضيات بكلية العلوم جامعة محمد الخامس.

وذكرت وكالة الأنباء الإسلامية (إبنا) أن المؤلف أطلق على الكتاب اسم (التفسير العلمي لفاتحة سورة يوسف).. وقالت أن الكتاب إضافة جديدة للمكتبة القرآنية الحديثة التي تعتمد العلوم الرياضية معياراً للبحث في دلالات الألفاظ القرآنية ومضامينها.. وذلك على النحو الذي ينتهي بآيات الإعجاز العلمي الباهر للقرآن الكريم.

## رواية جديدة للظاهر بن جلون

أصدر الكاتب المغربي الظاهر بن جلون، رواية جديدة باللغة الفرنسية بعنوان (يوم حمت في طحجة). علاج الكاتب في هذه الرواية قضايا المرض والشيخوخة والموت، وهي تحكي قصة شيخ مجهول يدخل في حوار مطول وهو يتصفق بفنن ذكرياته في محاولة لطرد العزلة والضرر. وتأتي الرواية الجديدة بعد رواية (الليلة المقدسة) التي أحزن بفضلها الظاهر بن جلون جائزة أدبية فرنسية كبرى.

# عملية سوط فنية على الخط العربي

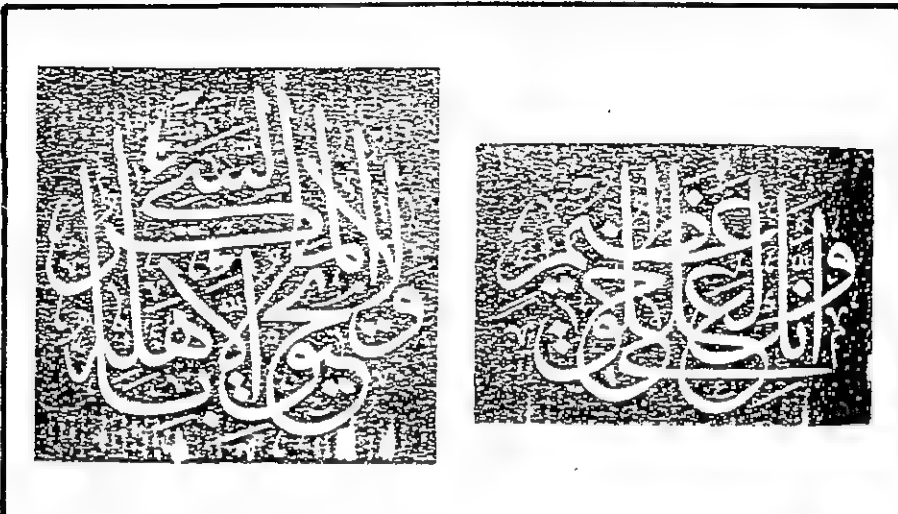


● مصورة عن هاشم ص ٤٣ مع أزالة عبارة «سوده الفقير هاشم محمد البغدادي غفر الله له ١٢٨٢» ومع تشويه رأس اللوحة بأزالتها، وإزالة البسملة

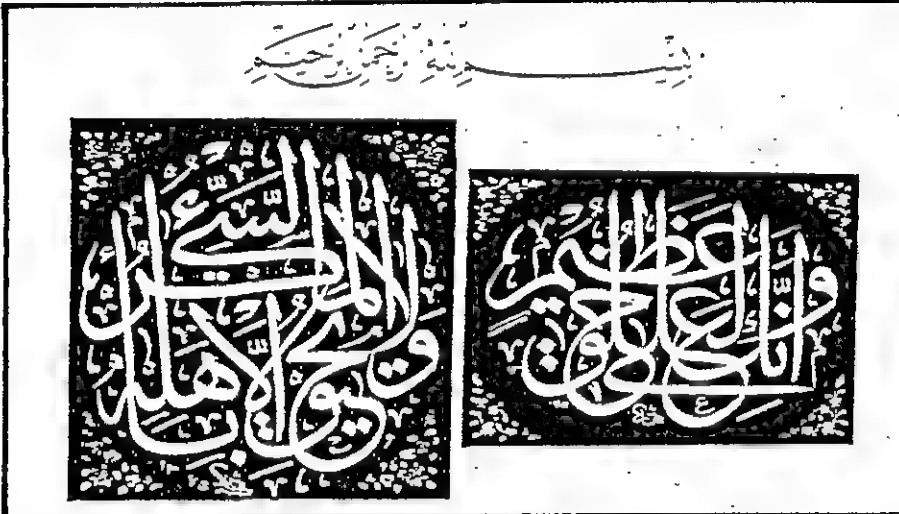


● الاصل مع البسملة والتوقيع بالاسم الكامل وسنة الكتابة

## موجه ورائد ومدير مدرسة الخطوط العربية في طنطا يملأ كراسة بنماذج لكبار الخطاطين دون الإشارة اليهم



● لوحتان مصورتان مشوهتان (بلا زخرف كما في الاصل) وبلا توقيع



● نماذج من الاصول مع توقيع صاحبيها (هاشم)

## ١٦ لوحة للفنان المرحوم هاشم البغدادي مسووعة التوقيع

لعل من المفيد ان نشر الى ان العلم والفن كالأهواء ومشاع للجمع، وليس حكر على انسان دون آخر، أو أمة دون غيرها... ولكن هذين الفئتين من الأمور التي لا يلفها المرء بسهولة.. وإذا كان الأمر يتعلق بالخط العربي فمجانح أروع فنون الفن العربي، فإن الأمر يبدو أكثر حاجة للجدد والمران والموهبة حتى يحق للمرء ان يبلي ببلوه في التأليف والأعداد في هذا المجال.

ولعل من المهم أيضا التنبيه الى ان عظماء الخطاطين الذين يرفعوا في فن الخط العربي والزخارف الإسلامية، هم جزء من تاريخ هذا الفن العربي الإسلامي وان اختلفت مواهبهم وتعددت جسيماهم الى انهم كانوا يلتفون على سقف قبة واحدة الأوهي الأجداد في هذا الفن.

فإذا أضفنا الى ذلك ان القرن الكريم كتب بهذا الخط وزخرفت بيوت الله بنماذج رائعة منه ارتكنا خطر التناول في هذا الفن وتشويه ذلك التناول الذي يقوم به بعض الخطاطين، وهم ليسوا أكثر من باحثين عن مفتاح مادي يجتونه من وراء بيع جهد الآخرين. التناول الذي عم عددا كبيرا من الخطاطين واستهدف بشكل خاص أحد القيم الشامخة في هذا الفن وهو الخطاط الكبير المرحوم هاشم محمد البغدادي.

الحكاية بدأت عزيزي القارئ عندما ظهر للور للكتاب الذي سماء صاحبه مرجعا وعنوانه «الزخارف الإسلامية في أحد الطرق لتعلم من الخطوط العربية والزخارف الإسلامية» أعداد مصطفى بسد - موجه ورائد ومدير مدرسة الخطوط بطنطا.

لقد برع المؤلف في جمع مادته الفنية، ولكن بصورة لم تكن ذرية، ولم يراع فيها المؤلف أدبي حدود الأمانة العلمية. فقد عمد الى عدة لوحات من روائع هذا الفن بعد ان أزال توقيع كاتبها، وبلاها حيايا كراسته ليوحى للمتلقي في الخط - الذين يشكون سوتا رائجا لتزويج يضاعت - ان هذا الكراس من ابداعه ومشق قلته. ولو عدنا عزيزي القارئ الى الحق كل مخطوط بصاحبه لتحول الكراس سالت الذي الى صفحات بيضاء الى من اسم صاحبه والقاب التي تترى المشتري وموجه/ رائد/ مدير.. ولا يفتوت هنا ان اترجم على اعلام الخط الذين اذا جادت عقربياتهم بكتابة لوحة خطية خالدة، ذليها بدر أسمه مقرنا بالفاظ ميمنة في التواضع من مثل: كتبه الحقير الفقير له تعالى: ميرجعاد... وكتبه أشرف الخطاطين هاشم محمد البغدادي.. الخ.

وأصاحبه القول ايها القارئ الكريم انني عندما قرأت عنوان الكتاب كتبت انه للمؤلف او من أعداده وفق الأصول الأعداد الزخرف، ولكن عندما قليت الصفحات الأولى من الكراس وجدت بين يدي كراسة المرحوم هاشم محمد البغدادي اذ أعد المؤلف الى اذن فصول كاملة منها بعد حذف توقيع صاحبي وكان يعد الى قص اسم صاحب اللوحة كاملا حتى ولو كان هذا الاسم جزءا من اسم صاحب اللوحة.

فهل هذه هي خدمة التراث الإسلامي التي زعمها المؤلف في مقدمته؟ وإذا فاشا فتحت لها اسما عزيزي القارئ؟

لقد اتبع المؤلف المنهج التالي في أعداد كراسته:

أولا: الغلاف وهو بخط الخطاط المصري مسد خضر.

ثانيا: مقدمة مقتضبة من ثلاثة عشر سطرا. بين فيها: الهدى من أعداد كراسته، وضمن مقدمة بطاقة شكر لزملائه: مسد خضر، ابراهيم عبدالعال، صلاح محروس، وسعد زغلول غنيمي. وعلى مجهودهم الشكور الذي بذلوه معي، ويحق له هؤلاء اي اثر فني باستثناء العنوان مضافا اليه صفحة تدريبات قلم بخط مسد خضر اهداها الى المؤلف بقى.

لك ان تتساءل: بم ساعد هؤلاء؟ انهم باللقب واللقب ام بإزالة التوقيع ام بتزوير البسملة في السوق؟

ثالثا: الأهداء -

رابعا: توجيهات في تدريس الخط العربي.

ثم انتقل الى انواع الخط العربي بادنا بخط الثلث حيث عرف هذا النوع من الخطوط وبكر ابرز اعلامه قللا: «دون أشهر خطاطي هذا النوع سبي سيد

بعد هذه التفاصيل اترو الحكم لك عزيزي القارئ مع ملاحظة ان وجود الجبال على أرض الواقع حقيقة لا يغيرها إزالة رسمها من الخرائط والمصورات الجغرافية.

● الصورة بعد حذف «الآية» والتوقيع وتشويه الاطار الداخلي

هلال الفارع











## ما هي اتجاهات التنمية في الكويت؟

اصبحت قضايا التخطيط والتنمية هي الشغل الشاغل لمعظم الدول. واصبحت هناك جهات متخصصة تعنى بتلك القضايا لما لها من أهمية كبرى لند أفضل. وهذا ما تحاول معظم الدول النامية الاخذ به لكي تلحق بركب التقدم السريع في عالم أصبحت الأمور تتغير فيه بسرعة فائقة.. وفي الكويت يداننا نعيش هذا الوضع فما هي الخطة الخمسية الثالثة توشك على الانتهاء وهي أول خطة فعلية تنفذ وبعد أشهر قليلة سنبدأ في الخطة الرابعة.. ونظرا لأهمية موضوعات التخطيط والتنمية فقد قدمت عبر صفحات **الاقتصاد** بحثا عن مسيرة التخطيط الاقتصادي في الكويت والتعمق في الموضوعات التي تهم القارئ الكريم.



بقلم:  
رمضان  
الشرار

حوالي ٢٥٣ دولارا بينما في الدول الصناعية المتقدمة ١١٢٢٧ دولارا - أي ما يزيد بنحو ٢٠ ضعفا عن المتوسط السائد في الدول النامية ويخو ٤٦ ضعفا عن المتوسط السائد في الدول النامية منخفضة الدخل. كما نجد أن قطاع الصناعة ما زال متخلفا في هذه الدول يعمل فيه فقط ١٦٪ من إجمالي عدد العاملين في الدول النامية بينما يوظف هذا القطاع حوالي ٣٥٪ من العاملين في الدول الصناعية المتقدمة عام ١٩٨٠.. كما نجد أن نصيب الفرد من الناتج المحلي العالمي للصناعات التحويلية ما زال منخفضا حوالي ١٨٪ وكذلك من صادراتها حوالي ١٧٪ عام ١٩٨٥.

### اتجاهات التنمية في الكويت

بلغ عدد السكان في الكويت عام ١٩٨٨ حوالي ٢ مليون نسمة كما بلغت نسبة السكان الكويتيين إلى إجمالي السكان حوالي ٣٩٪ في العام نفسه. كما أن مساحة الكويت حوالي ١٨ ألف كيلو متر مربع وكثافة السكان حوالي ١١٥ فردا لكل كيلو متر مربع عام ١٩٨٨. وأنه طبقا لتقرير التنمية في العالم عن عام ١٩٨٧ والصادر من البنك الدولي فإن الناتج المحلي الإجمالي قد زاد من ٢٠٠٠ مليون دولار عام ١٩٦٥ إلى حوالي ٢١٧٠٠ مليون دولار عام ١٩٨٥. وقد بلغت نسبة مساهمة الصناعة في الناتج المحلي الإجمالي ٥٨٪ (الصناعة التحويلية ٨٪ المحل والخدمات ٤١٪ والزراعة ١٪ فقط وذلك عام ١٩٨٥. كما نجد أن متوسط نصيب الفرد من الناتج القومي الإجمالي في الكويت قد بلغ ١٤٤٨٠ دولار في عام ١٩٨٥. وباستخدام مقياس متوسط نصيب الفرد في الدخل القومي وهو أكثر المقاييس شيوعا للتصنيف عن درجة النمو الاقتصادي، نجد أن الكويت تعد من الأمام والولايات المتقدمة وسيوسيرا. وإذا كانت الكويت وفقا لمتوسط نصيب الفرد في الدخل تقف في مصاف الدول الغنية الصناعية، إلا أن هناك فارق كبيرا بينهما.. فالكويت وعكس الدول الصناعية، الجزء الأساسي من دخلها القومي يتحقق مقابل استنزاف الثروة القومية للكويت المخترجة في باطن الأرض، كما نجد أن الدخل القومي الكويتي يتأثر بالاضطرابات العالمية (عوامل خارجية)، هذا بالإضافة إلى أن الكويت تنقسم بصيغ قاعدتها الانتاجية - فهناك قيودا تحد من إمكانية التوسع الزراعي والصناعي والمتعلقة بـ نقص الموارد الطبيعية وضيق السوق المحلية ونقص المهارات المحلية وحدثة خطط التنمية كما يعاني الاقتصاد الكويتي من عدم التناسق بين وفرة رأس المال وبين كمية ونوع الموارد البشرية المحلية، مما دفع بالكويت إلى الاعتماد بشكل رئيسي على العمالة الوافدة من أسواق العمل الخارجية، ففي خلال الفترة ٧٥ - ١٩٨٥ بلغت مساهمة الكويتيين في إجمالي قوة العمل حوالي ١٨,٥٪ فقط. لذلك يتطلب الأمر ضرورة اتخاذ الاجراءات التالية من أجل تحقيق أداء أفضل للاقتصاد الكويتي:

- ١ - أحداث تعديلات وتعديلات في التركيبة السكانية وذلك من خلال خطة سكانية شاملة تأخذ في الاعتبار ضرورة زيادة معدلات النمو الطبيعية وهي ما تقوم به الخطة الحالية ٨٥ - ٩٠.
- ٢ - ضرورة وضع استراتيجية لتسهيل القوة العاملة تأخذ في الاعتبار ضرورة التوسع في استقطاب واستخدام العمالة الماهرة.
- ٣ - زيادة دور القطاع الخاص في بناء التنمية الاقتصادية وتشغيل العمالة الوطنية وتدريبها.
- ٤ - ترسيخ قاعدة التقنيات المحلية وتطوير أجهزة البحث العلمي.
- ٥ - ضرورة تنويع مصادر الدخل القومي بهدف تخفيض درجة الاعتماد على عائدات النفط، وذلك عن طريق البدء ببعض الجهود التنموية في اتجاهين:
- أ - صناعات احتلال الواردات وإن كانت سوف تواجه بعض الصعوبات وأهمها ضيق السوق المحلية.. وإن كان يمكن التغلب عليها من خلال التنسيق والتكامل مع دول مجلس التعاون الخليجي.
- ب - صناعات تصديرية تقوم على تصنيع النفط ومشتقاته.
- ٦ - ترسيخ النهج التخطيطي ليسمح السلوك الحيثاني لآفراد المجتمع الكويتي ومؤسسات الدولة وأجهزتها للوصول إلى الإدارة المثلى للاقتصاد والمجتمع.

### المراجع

- (١) M.L. - Jhinyan, «The Economics Of Development and planning», Vikas Publishing House, 1978, P.5.
- (٢) Alfred Ponne, Studies in economic development, ment, rovideed and kegan, London, 1957, P.7.
- (٣) Gordon, c. winston «Notes on the concept of import - substitution» Pakistan development review vol. VII, 1967, no 1.
- (٤) تقرير عن التنمية في العالم ١٩٨٧، البنك الدولي.
- (٥) المرجع السابق.

مفهوم النمو الاقتصادي والتنمية هي الشغل الشاغل لمعظم الدول. واصبحت هناك جهات متخصصة تعنى بتلك القضايا لما لها من أهمية كبرى لند أفضل. وهذا ما تحاول معظم الدول النامية الاخذ به لكي تلحق بركب التقدم السريع في عالم أصبحت الأمور تتغير فيه بسرعة فائقة.. وفي الكويت يداننا نعيش هذا الوضع فما هي الخطة الخمسية الثالثة توشك على الانتهاء وهي أول خطة فعلية تنفذ وبعد أشهر قليلة سنبدأ في الخطة الرابعة.. ونظرا لأهمية موضوعات التخطيط والتنمية فقد قدمت عبر صفحات **الاقتصاد** بحثا عن مسيرة التخطيط الاقتصادي في الكويت والتعمق في الموضوعات التي تهم القارئ الكريم.

وفي الواقع نجد أنه يمكن التمييز بين المفهومين السابقين «التنمية» و«النمو» هو الزيادة في الناتج الحقيقي للمجتمع الممتدة على تطور تقني لنامي الإنتاج أو قدرته على إنتاج المزيد من السلع والخدمات. أما «التنمية» فيمكن القول بأنها تطور مقصود ومتعمد يحدث نتيجة تغيرات هيكلية في المجتمع تسرع من تفاعل المتغيرات الاقتصادية وغير الاقتصادية، فتؤدي إلى ارتفاع القدرة الانتاجية للاقتصاد القومي واستمرار زيادة الناتج القومي الحقيقي ومتوسط دخل الفرد الحقيقي وبالتالي رفع مستوى المعيشة. وعموما فإن عملية التنمية الحقيقية يتوكل بتحقيقها تحسين في الحاجات الأساسية وفي توزيع الدخل وخفض معدلات البطالة، كما يساهم التدخل الاقتصادي بقدر كبير في تحقيق الاعتماد على الذات من جانب الدولة والأفراد.

### سياسات التنمية الاقتصادية

الكثير من الدول النامية، سعى إلى تطبيق سياسة التنميع من أجل الإحلال محل الواردات وذلك بهدف تطوير القطاع الصناعي ليسهم في زيادة الدخل ويرفع من مستوى المعيشة ويخفف العبء على موازين المدفوعات لهذه الدول بينما اتبعت دول أخرى نامية سياسة التنميع من أجل التصدير وذلك بهدف توفير النقد الاجنبي اللازم لتمويل الواردات.

### سياسة الإحلال محل الواردات

يقصد بها قيام المجتمع بإنتاج سلع صناعية محل ما كان يستورد منها أو ما كان يستورد باستيراد - لو لم يبق بهذا الإنتاج - ولقد لجأ العديد من الدول النامية إلى تطبيق هذه الاستراتيجية في مجال التصنيع، فمثلا بدأت البرازيل والمكسيك والارجنتين في تطبيق هذه الاستراتيجية منذ أوائل القرن العشرين، ثم بلغت هذه الاستراتيجية ذلعة جديدة في الفترة ما بين الحربين، ثم تبلورت في الفترة التي تلت انتهاء الحرب العالمية الثانية، فقد اتبعتها الكثير من الدول النامية بعد أن حصلت على استقلالها السياسي، مثل مصر والهند ودول نامية أخرى. وإذا كانت هناك أسباب قد أدت إلى تبني هذه السياسة، إلا أن التجربة العملية قد أوضحت أن هذه السياسة وإن كانت قد حققت بعض التقدم الصناعي خلال المرحلة الأولى للتصنيع في الدول النامية - فقد فشلت في تحقيق أهدافها، ويستدل على ذلك من أن نسبة مساهمة الصناعة التحويلية في الناتج المحلي في المحل الإجمالي لم تتعد ١٧٪ في الدول النامية ذات الدخل المتوسط في عام ١٩٨٥ (١)، كما أنه لم يوجد أي دليل على تحسين ميزان المدفوعات لهذه الدول.. بل أن هذه السياسة قد أدت في كثير من الأحوال إلى زيادة الواردات، كما ساهمت في تفاقم مشكلة الدين الخارجي للكثير من الدول النامية.

### سياسة التصنيع للتصدير

يقصد بها التركيز عند اختيار ما يتم القيام به من صناعات على تلك الصناعات التي يتوافر لها فرصة تصدير منتجاتها أو قدرتها على التصدير. وقد بدأ الاتجاه إلى تبني هذه السياسة في الدول النامية من خلال المناطق الحرة التصديرية في كل من هونغ كونغ وسنغافورة، ثم انضمت إليها في منتصف الستينات كل من كوريا الجنوبية وتايوان والذين جرت في السنوات السابقة من المقدم سياسة «الإحلال محل الواردات».

وقد استطاعت بعض الدول النامية وخاصة الدول ذات التوجه القوي للخارج مثل كوريا الجنوبية وهونغ كونغ وسنغافورة تحقيق أداء اقتصادي أفضل بكثير من غيرها من الدول. ففي الدول ذات التوجه القوي للخارج بلغ معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي حوالي ٨٪ في المتوسط سنويا بينما بلغ هذا المعدل ٢,٥٪ في الدول النامية ذات التوجه القوي للدخل وذلك خلال الفترة ١٩٧٣ - ١٩٨٥، كما نجد أن متوسط معدل النمو السنوي للدخل الحقيقي للفرد في الدول ذات التوجه القوي بلغ ٥,٩٪ في المتوسط خلال الفترة ٧٣ - ١٩٨٥، وفي الوقت نفسه كان هذا المعدل حوالي ١٪ فقط في الدول ذات التوجه القوي للدخل.

### مكانة الدول النامية في الاقتصاد العالمي

بالرغم من تطبيق هذه السياسات، إلا أن مكانة الدول النامية في الاقتصاد العالمي ما زالت محدودة - فمن حيث الناتج نجد أن الدول النامية والتي بلغ عدد سكانها عام ١٩٨٥ حوالي ٣٤٥١ مليونا من البشر (حوالي ٨٢٪ من سكان العالم)، قد حصلت على حوالي ١٩٪ من مجموع الناتج العالمي، ومن بين الدول النامية، نجد أن الدول منخفضة الدخل يسكنها حوالي ٥٥٪ من عدد السكان في العالم وتساهم فقط بحوالي ٥٪ من الناتج العالمي، وفي المقابل نجد أن الدول الصناعية المتقدمة وعدد سكانها حوالي ١٧,٥٪ من سكان العالم نصيبها من الناتج العالمي حوالي ٧٩٪ (٢). ومن حيث متوسط نصيب الفرد من الدخل القومي نجد أن هذا المتوسط قد بلغ ٥٨٧ دولارا في الدول النامية، وفي الدول النامية منخفضة الدخل

## الأسبوع: تنميط سوق الكويت للأوراق المالية

رئيس مجلس إدارة «الأولى للوساطة المالية» بدر عبدالله السميطة:

## انشاء شركة «للمديونيات» هو المحلل الأمثل للأزمة

صناديق الاستثمار «مرفوضة» إذا كانت لتداول أسهم البنوك

شركات الوساطة المالية الكويتية «سماسرة خصم» تنفذ الأوامر فقط !!

وللأسف الميزان من الأضرار على أداء البورصة، وحركة التداول فيها والقوانين والنظم المعمول بها تجري فيس سلسلة تحقيقات عن البورصة لتعرض فيها إلى سمات الأداء العام وراي الإدارة السوق في النظم والقوانين المتبعة ودور الشركات الصانعة للأسواق بالإضافة إلى رأي المتعاملين في السوق وراي الخبراء والمحللين في كيفية أداء البورصة. وفي خلفة اليوم تواصلت لخص لقائاتها مع الخبراء الاستشاريين ونشرت حديثا لرئيس مجلس الإدارة والمضو المختب لشركة الأولى للوساطة المالية بدر عبدالله السميطة حول تقييم أداء البورصة خلال الأعوام الماضية وتوقعاته للعام الجديد والنظائر السلبية والإيجابية التي تميز السوق المحلي وتصوراته إعادة تنشيط حركة التداول في البورصة.

وتراجعت القيمة الاجمالية للاسهم المتداولة بنسبة ٤٥٪ للفترة من يناير إلى سبتمبر ١٩٨٩ مقارنة بالفترة نفسها من العام ١٩٨٨ وذلك رغم زيادة الائتمان المصرفي المقدم من البنوك التجارية في صورة تسهيلات شخصية والتي تضم تسهيلات للمصارف في الاسهم حيث بلغت نسبة هذه الزيادة ٥٢٪ مقارنة بالفترة نفسها عام ١٩٨٨. وقد شهدت البورصة انخفاضا حادا في السنوات الاخيرة التي اعتبرت أزمة المناخ الشهيرة، ويلاحظ في هذا الصدد أن مؤشر الاسهم في البورصة ما زال حتى يومنا هذا أقل بكثير مما كان عليه في عام ١٩٧٦ أي قبل ١٤ سنة. ورغم أن هناك تذبذبا في أداء البورصة إلا أن هامش الانخفاض والانخفاض كان ضئيلا طيلة الفترات الماضية مقارنة مع الفترات الجيدة التي شهدتها البورصة خلال الفترة من ١٩٨٠ - ١٩٨٢.

وتوصية تنشيط سوق الكويت للأوراق المالية كانت إحدى التوصيات التي ذكرها تقرير اللجنة الاقتصادية المشتركة ضمن توصياتها لتنشيط الحركة الاقتصادية وتطوير فاعلية برنامج تسوية التسهيلات الائتمانية الصعبة. واعتبرت اللجنة سوق الأوراق المالية أحد القطاعات المهمة التي تستحق على جزء كبير من ثروة القطاع الخاص إضافة إلى دور السوق في نقل الكثير من الإجراءات الاقتصادية إلى مختلف قطاعات الاقتصاد القومي. ولما حظت اللجنة خلال دراساتها لوضع السوق أن النشاط متباطيء بشكل عام، ويمر هذا الوضع إلى عقد الأزمة التي اجتاحتها أزمة المناخ بالإضافة إلى تراخي معدلات النشاط الاقتصادي بصورة عامة.

اطلاق صفة «وهمي» على التداول الحالي مجازفة صعبة تطبيق التداول الآلي يقضي على التبعية ويوفر سرية المعلومات ماذا قدمت شركات الاستثمار للبورصة؟! لا اتوقع تميز عام ٩٠ عن الأعوام السابقة



بدر عبدالله السميطة

اعداد: سوزان صفاي  
وعبد الفتاح درويش

حالة جمود (لا بيع ولا شراء) كما ان نسبة السيولة قد تدنت.

### التداول الوهمي

رفض السميطة إطلاق صفة «الوهمي» على التداول الحالي في البورصة وقال أن هناك في تداول في البورصة، وإطلاق وصف وهمي عليه يعتبر مجازفة صعبة لأن هناك ملكية أسهم تنتقل من طرف إلى طرف ونقودا يتم تحويلها كذلك، وفي المقابل يعتقد أنه يمكن أن يكون هناك «بيع مشروط» وهذا انق من وصف «تداول وهمي» الذي يصعب إثباته حتى لو كان موجودا حقيقة، ولكنه قال أن النظام الحالي للتداول لا يكفل السرية لأنه يعتمد على أمانة الوسيط أو الدلال ولكن إدارة السوق ستبدأ هذا العام بالتداول الآلي وهذا النظام سيوفر السرية ويساقي سيليقي «التبعية» التي جاءت أيضا نتيجة النظام الحالي الودي.

### شركات الوساطة

علق السميطة على اشارات البعض حول حاجة مكاتب الوساطة إلى تطوير وزيادة نشاطها وأداءاتها من تعديلات وتحسينات قال: أنه بصفتها أحد المعنيين في هذا الأمر يتعين عليه توضيح أمر مهم جدا وهو أنه كان هناك عوارق تحول دون ذلك التطوير، وإفضاء لقاء اليوم على جهة معينة أشار إلى أنه يجب أن تكون أكثر انصافا في الحكم بعد لقاء نظره على ما يحدث في العالم المتقدم، وقال أن هناك عدة أنواع من الوساطة والسماسة والبنوك الاستثمارية والمكاتب الاستشارية وإذا ما نظرنا إلى السماسرة نجد هناك نوعين:

- سماسرة خصم.. يقدمون الأبحاث والآراء عن السوق والشركات..
- وفي الكويت يمكن أن ننقل على الشركات (سماسرة خصم) نظرا لأن الخدمات التي تقدمها الشركات لا تعدو تنفيذ أوامر البيع والشراء للتجارة مقابل عمولة أقل من السماسرة الذين يقدمون خدمات متكاملة.
- وأكد السميطة تصريح أحد المسؤولين عندما سمح لشركات الاستثمار في ممارسة أعمال السماسرة بسوق الكويت للأوراق المالية وقال أن القرار جاء لتطوير أعمال السماسرة ورفع من كفاءة شركات الوساطة، ونحن بدوننا نتساءل الآن وبعد مرور عدة سنوات ماذا قدمت شركات الاستثمار لسوق الأوراق المالية؟

### البيع الآجل

في أي سوق مالي متطور هناك نظام لنشر البيانات المالية للشركات على فترات دورية متقاربة، كل ثلاثة أشهر، وعلى ضوءها يكون تحرك السهم سواء كان للاداء أو الادنى حسب تأخر أو

### نظام التقاص

قال بدر عبدالله السميطة أن نظام التقاص المعمول في البورصة هو نظام جيد ومتميز رغم أن بعض المتعاملين قد يشعرون بإحباط لأنهم يسلمون النقود المطلوبة منهم ولا يتسلمونها إلا في بداية الأسبوع إلا أنه لا يحاول أحد التلاعب بالسوق دون وجود أرصدة كافية في الحسابات، وأن شركات الوساطة المحلية لا تستطيع ضمان المتعاملين إلا بحدود الكفالة المصرفية.

### صناديق الاستثمار

الفكرة السائدة لدى الكثيرين أن صناديق الاستثمار ستدفع السوق إلى الأعلى، لكن رغم أنها ستساهم في تقليل المخاطر من الأسهم إلا أنها لن تساهم في رفع أسعار الأسهم إلى الحد الذي يتصوره البعض.

### النظم والقوانين

لا يوجد نظام متكامل ولكن كلما قلت

البيان	١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٩
المحلل اليومي للاسهم	١٣,١٠٣,٥٦٦	١١,٣٩٩,٢١٦	٦,٤٥١,٨٨٦
معدل الصفقات اليومي	٢٩٦	٢٥٩	١٢٤
معدل القيمة اليوم بالدينار	٣,٢٨٦,٧٦٦	٢,٨٧٣,٢٥٩	٢,٠٠٨,٢٥٩

بسم الله الرحمن الرحيم

**يعلن**

**صلاح فهد المزروع**

**من المكتب العربي لتدقيق الحسابات**

بأنه قد تم تعيينه مصفيا لشركة

**انشاءات وتجارة الخليج ذ.م.م**

لذا يرجى ممن له علاقة بهذه الشركة من دائنين ومدينين وغيرهم مراجعة المصفي في مكتبه الكائن في مجمع الصالحية التجاري - مدخل رقم (١) و (٢) البور الرابع تلفون: ٢٤٦٨٩٣٥ - ٢٤٦٨٩٣٤ وذلك في غضون شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

المصفي

جمعية المحاسبين والمراجعين الكويتية

ان تعلن عن اقامة

حفل خريجي المحاسبة الجدد

بفندق ريجنسي بالاس

وذلك في يوم الثلاثاء الساعة ٧,٣٠ مساءً ١٩٩٠ / ١ / ١٦

الدعوة خاصة لأعضاء الجمعية

مجلس الإدارة



**إعلان**  
**إلى مساهمي**  
**شركة الإستثمار العقاري**  
(ش.م.ك. - مقفلة) تحت التصفية

الذين لم يتقدموا لاستلام مستحققاتهم من التوزيع الأول والثاني

**يعلن خالد أحمد الفهد** - المحاسب القانوني بصفتة مصرفياً لشركة الإستثمار العقاري - ش.م.ك. - مقفلة المساهمين الذين لم يتقدموا لاستلام مستحققاتهم من التوزيع الأول والثاني .

سرعة التقدم لاستلامها - قبل انتهاء التصفية من مكتب المصفي مصطحبين معهم بطاقات وشهادات الاسهم الأصلية مع الأوراق الشبوتية .

العنوان : شارع علي السالم - بناية المصطفوي - امام غرفة التجارة - الدور الأول - ت : ٢٤٤٠.٦٩٧ - ٢٤٢٩.٩٩

**ملاحظة :** يتم إعلان الأسماء بالجدية الرسمية «الكبرى اليوم»

**المصفي**



## الأسيرة التعاونية الكويتية كرمت علي أبو حديد



أقامت الأسرة التعاونية الكويتية مساء أمس حفل تكريم على شرف رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية السابق علي سالم أبو حديد في احتفال أقيم تحت رعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الأحمد الصباح بفندق ريجنسي وحضره جمع كبير من رؤساء وأعضاء مجالس إدارات الاتحادات والجمعيات التعاونية الكويتية والعربية، والشركات التجارية والصناعية والمسؤولين بإدارة التعاون. كما حضر حفل التكريم من جمهورية مصر العربية رئيس الاتحاد العام للتعاونيات سيد زكي عبدالهادي ورئيس الاتحاد التعاوني الاستهلاكي المركزي أحمد عبدالطاهر.

وتمثل وزير الشؤون الاجتماعية عبدالرحمن المزروعى الوكيل المساعد لشؤون الشباب الذي ألقى كلمة فيها بها جهود الاتحاد في دوره كأحد رواد المسيرة التعاونية الكويتية، ونقل إلى التعاونيين تحية راعي الحقل وتمنياته بأن يكون تطوير الحركة التعاونية معتمدا على الذات.

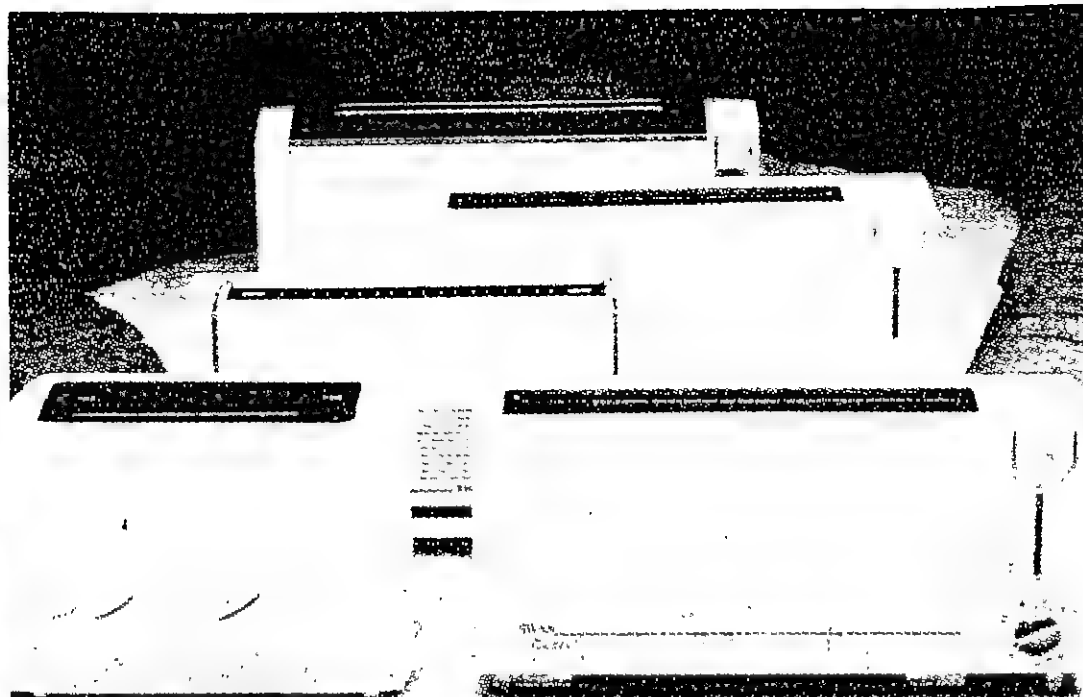
وكانت كلمة رئيس الاتحاد سعد السوارج معبرة عما تكنه الأسرة التعاونية لعلي أبو حديد من تقدير. والقر، رئيس جمعية خيطان محمد



جانب من الحضور

## محمصة الخبز الكهربائية مقتدلة الحرارة لا تشترق مع ابقائها شفاة

■ باختبار ٣٧ «توستر» ١٨ واحدة رسبت في الصمود (٥) سنوات



محمصة الخبز

ومزودة بشواية جانبية لفئات الخبز، مركبة بمفصل أو يمكن رفعها. العيوب بروز قطع الخبز السميكة من أعلى الشق أثناء التحميص، قطع الخبز الصغيرة أو الرقيقة انطلقت خارجا بعد برؤها. أجهزة إعطاء القطع اللون البني (تلدغ) الأصابع عند سحب القطع الصغيرة منها مع عدم ملائمة وصعوبة تنظيف لأقطار فئات الخبز والأوساخ. التحمل والمتانة وضعنا عينتين من كل موديل فحصناه لدورا ٤٠٠٠ دورة تحميص

مذهب قمتا بتحميم عدد من وجبات قطع الخبز للمقارنة بين مدى تساوي وانظام القطع في كل محمصة وكيفية كان تتأقها من وجبة إلى وجبة، أما النتائج فقد قومنا بشدوة تضم اشخاصا يستعملون المحمصة بانتظام، وتبين ان الخبز المحمص غير المنتظم بالتساوي أقل قبولا من القطع المحمص على شكل أقلام أو خطوط بلون بني. الراحة وسهولة الاستعمال تركزت مميزات وعيوب المحمصة على تقويم مخبري حول مدى سهولة استعمال وتنظيف المحمصات، ومدى الاستفادة من التعليمات المزدودة بشأنها، ولم تظهر بين المحمصات ما هي صعبة الاستعمال أو غير مريحة إنما يفضل الناس بعضها على البعض الآخر لتأحية الشكل والاسم والسعر.

المميزات ماخذ كهربائي مركب بها مع امكانية إعطاء شمة لبقى شق واحد منها يعمل ويوجد مكان خاص بالسلك والمحمصة الجيدة يمكن تركيبها على الجدار وسهولة يتم إخراج قطع الخبز يدويا وهناك حيز لخبز المجدد يتحمص فيه الخبز ليصبح بلون بني



شراخ توست أسمر وأبيض

عائلة الخلفان  
تنعني بمزيد من الحزن والأسى وفاة المرحوم  
**مضيف أحمد الخلفان**  
تقبل العزاء للبركات في ضامية صباح لاهل  
قطعة ٤ منزل ٣ حارة ٧ شارع ٣  
٥٥١٣٧٩٥ / ج  
وللنساء في كفات / قطعة ٥ / شارع ٥٥  
منزل ٥ / ٤٨١٩٨٩٦ ج  
إنا لله وإنا إليه راجعون

الزحام في سوق الحراج  
يعاني مرثاد سوق الحراج بمنطقة الري من زحام السيارات في المواقف المحدودة التي بدأت تضيق مع انتقال الأسواق الأخرى إلى هذا الموقع الذي أصبح يحوي سوق الجمعة وسوق الحمام وسوق المحار. فتمت تظنر البلدية في إعادة تنظيم السوق بل الأسواق الجمعة في هذا الموقع.

## عام واحد دلا أكثر فترة صلاحية الحليب المعقم

هي خمس سنوات، أما الاسماك المحفوظة في صلصة طماطم لفترة صلاحيتها عام واحد مع مراعاة حفظها في مكان بارد وجاف.



مصنع أوروبي للحليب

مطلوب  
مندوبين مبيعات  
راتب مغري وعمولة  
خبرة في مجال المبيعات السابقة ولا تقل عن خمس سنوات  
يحمل اقامة مارة راقامة قابلة للتحويل  
الارصال ٢٤٢٥٩٩٧ / ٢٤٢٥٩٩٧

بالسلامة  
بمبناها التكنولوجي  
مدرسة السور الإنجليزية  
تعلن  
عن فتح باب التسجيل  
للعام الدراسي ١٩٩١ / ٩٠  
لجميع المراحل  
هاتف: ٥٦٢١١٨٨ / ٥٦٢١١٧٧  
العنوان  
خلف مطاف السالمية / مقابل  
مستوصف السالمية

تهنئ المواطنين الحاصلين على البيوت الجديدة في جنوب الزاوية،  
النسيم، القرين وغرب الضنطاس وتقدمونهم لزيارة معارضها

مطابخ الخالدية  
أحدث الموديلات تتجددونها  
لدى مطابخ الخالدية  
إختر المطبخ المناسب لبيتك  
الجديد حيث ستجد أجود  
المطابخ الحديثة وأقلها سعرا

أعمال حديدية - النحاس - مطابخ معدنية  
شركة الخالدية للمقاولات الحديدية ذ.م.م.  
الإدارة - الشويخ - شارع السليح - تلفون: ٤٨٤٩٥٤٢ - ٤٨٤٩٧٥٤  
معرض الجواهر - تلفون: ٤٧٧٤٣٥ - معرض حولي: ٧٩٤ - ٧٩٤ - ٧٩٤

الآن وبواسطة خدمة المراجعة  
في بيت التمويل الكويتي  
الفروانية - ٤٣٣٠٧٠٠

خدمة المراجعة  
بيت التمويل الكويتي

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فإرسلني في عبادي وأرسلني جنيتي  
مدركاً لتعظيمي

بمعزى من الحزن والأسى ينعي  
نوفيل محمد الحاج صالح وأخيه محمّد  
وعائلة عبدالغفور وعشيرة الربابعة  
والدتهم الحاجة

**فضيلة عباس**  
التي وإفاها الأجل المحتوم في قرية ميتون عن عمر يناهز  
السنون عاماً  
تقبل العزاء للرجال في منزل ولدها محمود الكائن بالجوار  
قطعة ٣ قسمة ٧٧٦ مقابل مسجد الحريف وللنساء في منزل  
ولدها نوفيل الكائن بالجوار قطعة ٧٧٦ بجانب محكمة مرور  
الجوار ولدة ثلاثه أيام.  
إنا لله وإنا إليه راجعون

أسرة مدرسة  
سفانة بنت حاتم الطائي  
تتقدم  
بجاءل العزاء من المدرسة  
ناديه فاضل الكوت  
لوفاة المرحوم شقيقها  
محمد فاضل الكوت  
للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوات  
إنا لله وإنا إليه راجعون

تتقدم القبس  
من آل الدخيل الكرام  
بأمر السعاري لوفاة فقيدتهم المرحومة  
**منيرة صالح الدخيل**  
أرملة راشد عبدالرحمن الدخيل  
سائلة الله للفقيلة الرحمة  
ولذويها الصبر والسلوان  
إنا لله وإنا إليه راجعون

أرقام هواتف  
دائرة الاعلان  
فني القبس

٤٨١٢٨١٨ ٤٨٢٤٣١٠  
٤٨١٢١٣٤ ٤٨٢٤٣١١  
٤٨٢٤٣٢٠  
٤٨١٢٨١٩ / خدمة خطوط







[illegible]



# عربي

## مكشوفون في نقطة حساسة!

توقفت المياه عن الجريان في نهر الفرات، وسيبقى النهر الخالد ثلاثين يوما شحيحا في سوريا والعراق بقرار اتخذته تركيا من جانب واحد يقضي باحتجاز مائه شهرا كاملا في اراضيها لماء سد اتاتورك كما تقول، دون ان تستجيب لجهود بغداد وبمشق من اجل تخفيض مدة الاحتجاز.

الرئيس التركي تورغوت اوزال اشرف شخصيا على عملية اقفال مجرى النهر وهو ما يعزز الرأي القائل بان في الاجراء عنصريا سياسيا رغم ان انقرة حرصت على التأكيد في غير مناسبة ان الامر ذو طابع فني محض ولن يسبب، حسب الرئيس اوزال «اي مشكلة» مع السلطات العراقية والسورية. لقد تصرفت انقرة في ظل غياب اتفاقية بين دول المنبع ودولة المر ودولة المصب بتنظيم استغلال مياه النهر الذي ينبع من شمال بحيرة «وان» في تركيا ويقطع أكثر من ١١٠٠ كيلومتر في الأراضي السورية ويصب في العراق، وانطلقت من مصالحها دون النظر الى مصالح البلدين الآخرين المشتركين معها في النهر وكلاما يؤكده أنه تضرر من الآثار التركية.

فالعاصمة السورية تؤكد ان الخطوة التركية ستلحق ضررا بالغا بالاقتصاد الوطني خاصة انها جاءت في اعقاب موجة من الجفاف لم يسبق لها مثيل في تاريخ سوريا، وهي تستشر، خصوصا في مخزون المياه في سد «الطقة» السوري، ما سيترك آثارا بالغة السلبية على الزراعة، وكذلك على إنتاج الطاقة الكهربائية.

وبغداد تؤكد ايضا انها ستستمر في الاجراء التركي، فالعراق لديه مشاريع زراعية وصناعية قائمة على ضفاف النهر وهي تحتاج في عملها لان تكون مناسيب المياه على درجة معينة اضافة الى الحاجات الأخرى للمياه، بينما ملء خزانات اتاتورك بالاساليب التي سبقت في سد سقيل مناسيب المياه الى أقل من حاجة العراق.

واذا كانت هذه هي الآثار الفورية لاجراءات تركيا وما سيجمله من ضرر لاقتصاد بلدين عربيين، فان المبالسات التي ارتبطت بها الاجراء والناتج المترتبة عليه تطرح مسألة أبعد كثيرا وأخطر بما لا يقاس من الأضرار الاقتصادية للشعب السوري، فمما لا يخفى ان هذه القضية ملحا للتركيز على هذه القضية ملحا جدا، ان الاجراءات التركية تزامنت - وان لم يكن عن قصد - مع تحركات تقوم بها اسرائيل ودول أخرى على النيل الأزرق لجمع مياهه وتقليل نسبة مصر منها وهو ما اعتبرته القاهرة قضية تتعلق بمصالحها الحيوية.

الاستنتاج الاول الذي يطرح نفسه بحدة هو ان هذه نقطة ضعف خطيرة، يمكن لآخرين ان يشغلوا عليها لاسباب مختلفة ومن اجل اهداف متنوعة ومتعددة.

انها مجازفة ان تترك الدول العربية مشكلة على هذه النقطة الضعيفة، يمكن لآخرين ان يشغلوا عليها لاسباب مختلفة ومن اجل اهداف متنوعة ومتعددة.

للسنا، هذا، في مجال طرح البديل، ولكن من المؤكد اننا امام قضية لا تحتل معالجات جزئية وأنية، ومن الواضح ان بلادا عربية لا يستطيع التصدي لها ومعالجتها لوحده.

ان أي معالجة جدية ينبغي للمصلحة العربية الشاملة، ورغم ان الموارد المائية شحيحة في غالبية الدول العربية الا ان الموجود منها في كل الوطن العربي يكفي العرب جميعا، والمعالجة في اوضاعنا الراثة يجب ان تكون بمستويين علمي وسياسي.

اما في المستوى العلمي فان الخبراء يعتقدون بان سد التفرة الخطيرة في امنا الاقتصادي يمكن عبر مشروع عربي متكامل يقوم على استخدام التكنولوجيا الحديثة وعلى الترشيح.

المستوى الثاني، وهنا التحدي الحقيقي، هو المستوى السياسي وضرورة تجاوز الكثير من الخلافات والحساسيات، فهل تكون الدول العربية بمستوى هذا التحدي؟

د. احمد طقشه

# جرح ٤ جنود وتحطيم ٣٠ سيارة الانتفاضة: شهيد و٨٠٠ جريح ومقتل

٢٨ ديسمبر الماضي واصاب فادي الزيني (٢٨ عاما) بجرح توفي على اثره.



جنود وخبراء مفرقات يتحصنون شطيا قبيلة انفجرت في شعفاط (رويتر)

وقال المتحدث باسم الجيش ان الضابط وهو برتبة لفتنانت كولونيل قدم تقريره الى الجنرال مردخاي التقرير، وقال التلفزيون الاسرائيلي ان الجنرال مردخاي طلب مزيدا من المعلومات بشأن الحادث المثير للجدل، وقالت الوكالة ان الجنرال مردخاي سيقر الاجراء الذي يتخذ بعد الاطلاع على التقرير.

وقال الجيش ايضا ان الجنود فتحوا النار عندما تجاهل الفلسطينيون اوامر بالانسحاب، ولكن شهود عيان قالوا انه لم تكن هناك اوامر.

المحامي دون سابق انذار، وقالت وكالة الانباء الاسرائيلية ان الضابط الذي عينه المجر جنرال اسحق مردخاي قائد القوات الاسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة خلع الى ان جنديا من شرطة الحدود شبه العسكرية خالف الاوامر عندما أطلق النار على فلسطينيين ملتحقين يوم

الاراضي العربية المحتلة -الكالات- استشهد مواطن فلسطيني واصيب ٥٣ مواطنا آخر بجروح في مواجهات مع قوات الاحتلال الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، واعتقلت تلك القوات ٧٥٠ مواطنا آخر في حملة مدهامات في الضفة.

وقالت مصادر فلسطينية ان ناصر عبدالله الزهوي (٤٥ سنة) توفي أمس متأثرا بجروح اثر اصابته برصاص القوات الاسرائيلية في مخيم رفح بقطاع غزة في ٢٣ ديسمبر الماضي وكانت تلك القوات قد قتلت شابين آخرين في المخيم في ذلك اليوم.

واضافت المصادر ان المواطنين الفلسطينيين اصابوا ٤ جنود اسرائيليين بجروح وخطفوا ٣٠ سيارة اسرائيلية بينها ١٤ سيارة للجيش، واعترف جيش الاحتلال بانته اعتقل عشرين فلسطينيين في حملة مدهامات للحد من قرى الضفة الغربية.

وقال ان الحملة تركزت في قرى يسطا بمطبة الخليل وبلدة بيت زعنا بمنطقة رام على بعد عتبنا قرب طوكرم في جيب شعفاط جنين.

واضافت ان القوات الاسرائيلية فرضت حظر تجول على هذه القرى، وارسلت سلطات الاحتلال تعزيزات عسكرية الى قطاع غزة عندما لتساعد المواجهات مع استئناف

الدراسة في مدارس القطاع امس، وقالت وكالة الانباء الاسرائيلية ان قبيلة في شعفاط شمالي القدس، وادعت انه لم تقع اصابات من خبراء الانفجار.

في الوقت نفسه توصل ضابط تحقيق اسرائيلي الى ان جنديا اسرائيليا قتل شابا فلسطينيا في بيت لحم الشهر

المعتقلون والمصابون والشهداء في الاراضي المحتلة العربية المحتلة بالضفة الغربية وقطاع غزة:

فيما يلي اسماء المعتقلين والمصابين والشهداء والحكومين في الاراضي العربية المحتلة بالضفة الغربية وقطاع غزة:

المعتقلون: جنين - هاني خالد اكمل ١٨ سنة، طوكرم - مصطفى ابو جاموس ١٧ سنة.

المصابون: رام الله - ميساء حسن عبدالرحيم ١٦ سنة، حنان شكيب الخطيب ١٦ سنة.

الشهداء: مخيم رفح - اياد حسن ابو خولة ٢٥ سنة، عبدالنور محمود زنون ٢٥ سنة.

الشهداء: مخيم رفح - المواطن عبدالله محمد احمد الزعراوي ٤٠ سنة.

الحكومون: مخيم شعفاط - موسى محمد عطاري ١٩ سنة لمدة سنتين ونصف مع وقف التنفيذ.

لنقل اليهود السوفيت خط ملاحي جديد بين مديري حيفا وأوديسا

بين حيفا وأوديسا

تل ابيب - الكالات - قررت شركة كاسبي الملاحة الاسرائيلية فتح خط ملاحي جديد يصل بين مديري حيفا وأوديسا للسوفيت لنقل المهاجرين اليهود السوفيت واممتهم من الاتحاد السوفيتي الى اسرائيل.

واضاف ناطق بلسان الشركة الاسرائيلية ان سفينة ركاب ستعمل على هذا الخط اسبوعيا وبماكانها نقل ما بين ٧٠٠ الى ١٠٠٠ مهاجر جديد في كل رحلة.

واضاف ان وكيل الشركة سيسافر في مطلع الاسبوع المقبل الى اوديسا من مطلع اتصال مع شركة الملاحة السوفيتية لنقص الامكانات المتوفرة لديها واستجار سفن سوفييتية للركاب المهاجرين الجدد.

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

دمشق - الكالات - اجتمع وزير الخارجية السوري السيد شاذي الشرع هانا امس مع عضوي الكونغرس الاميركي اربلين سبيكر وريتشارد شيلبي.

واعلن رسميا ان الحديث دار حول الاجتماع حول العلاقات الثنائية بين سوريا والولايات المتحدة وافاق تطورها لمصلحة البلدين.

واغرب عن قلته اراء الوضع، وتوقع وقوع كارثة يكون ضحاياها الاربعة ادا لم يصل الغذاء الى مستحقه.

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

الشرع يلتقي بعضو الكونغرس الاميركي في الكونغرس الاميركي

# رسالة من صدام لاوزال لتعديل خطة سد اتاتورك المراق يطالب باتفاق ثلاثي لاقتسام مياه الفرات

البغداد - الكالات - طلب العراق من تركيا تعديل خطتها لاقامة سد على نهر الفرات وحلها مسؤولية غياب أي اتفاق حول اقتسام المياه.

وتوجه الى الرئيس امس عصام عبدالرحيم الجليلي وزير البترول العراقي بمبعوث من الرئيس العراقي صدام حسين الى الرئيس التركي تورغوت اوزال.

وقال ان الانباء العراقية نسبت للجليلي قبيل مغادرته بغداد امس انه يحمل رسالة خطية من الرئيس العراقي الى الرئيس اوزال تتعلق بالعلاقات التركية العراقية. وابلغ الجليلي الصحفيين ان مهمته تتمثل بإدخال تعديلات على مشروع سد اتاتورك على نهر الفرات.

وقال ان النقيب العراقيين وضعا خطة لتعديل المشروع التركي الذي بدأ تنفيذه الآن ويتضمن قطع مياه النهر لمدة ٣٠ يوما كاملة. وأشار الى ان الوفد الفني الذي يرأسه سيقدم ملاحظاته للسلطات التركية.

وعبر عن اعتقاده بالقول «وانا واثق من ان الجانب التركي لا يقصد من اجرائه الحق الضرر بالعراق». لكنه شدد على ان مواصلة تنفيذ هذه الخطة سيؤدي حتما الى الحاق الضرر بعدد كبير من العراقيين القاطنين على نهر الفرات وبالمشآت الاقتصادية العراقية.

صحيفة «الثورة» العراقية القتت على تركيا عدم التوصل الى اتفاق بين

استخدام المياه كسلاح لتهديد الدول المجاورة.

وكانت تصريحات الرئيس اوزال موجبة في المقام الاول الى سوريا والعراق اللذين يمتدان اعتمادا كبيرا على نهر الفرات في توليد الطاقة الكهربائية والري، وتجرى مياه نهر رئيسي آخر هو نهر دجلة من تركيا الى العراق.

وقال مسؤولون ان المشروع الذي بدأ في الستينات ببناء سد على مجرى نهر الفرات شمالي سد اتاتورك سيكتمل على الأرجح بعد عقدين آخرين.

وتلقت وكالة الانباء القطرية عن خبراء في العاصمة السورية ان الخطوة التركية سوف تسبب أزمة كبيرة في سوريا لكن لم يتوفر رد رسمي على القرار التركي.

وذكرت مصادر صحفية ان دمشق تعتبر الأزمة الراهنة أكثر خطورة لانها جاءت في اعقاب تدهور واضح في العلاقات بين تركيا وكل من سوريا والعراق بسبب قطع المياه.

وعبر عن اعتقاده بان الخطوة عملية فنية وليست لها دوافع سياسية.

واشرف الرئيس التركي يوم السبت بنفسه على تحويل مجرى النهر لملء خزان اتاتورك ولكنه تعهد بعدم

توقي اتفاقية أخرى باعطاء دول المجلس صفة الدولة الأولى بالرعاية في الاقتصاد والتجارة والتعاون الفني والصناعي والتكنولوجي وهي الاتفاقية التي ستحقق في حال اقرارها مزيدا من التعاون والتكامل بين دول المجلس.

وتهدف الاتفاقيات الأخرى لمنع الاندراج الضريبي وغاء المستثمرين في كل من دول المجلس. بالإضافة الى اعتماد الاتفاقية الخاصة بحرية التنقل والعمل لمواطني الدول الأربع.

وصرح الدكتور صفدي لـ«إقبس» بان الدورة الحالية لدول المجلس التعاون العربي سوف تدفع التكامل الاقتصادي بينها «درجة تسمح لنا بتجهيز للنخ الاقتصادي للاندماج في الطموحات والامال التي تتطلع اليها بقيام مجلس التعاون العربي». وان مصر ودول المجلس قد

# اجتماع رؤساء حكومات «الرياعي» في بغداد غدا صر يصفون على قوة العلاقات مع العراق

القاهرة - مكتب «إقبس»:

بيدأ، عاظم صفدي رئيس مجلس الوزراء المصري اليوم «الاثنين» زيارة لبيدأ على رأس وفد سياسي واقتصادي لحضور اجتماعات رؤساء وزارات دول مجلس التعاون العربي والتي تبدأ غدا في العاصمة العراقية.

وعلمت «إقبس» ان مصر تحمل في هذه الدورة مجموعة من الاتفاقيات الاقتصادية والتجارية التي سوف تعرض على رؤساء وزارات العراق ومصر والاردن والفن الذي يرأسه سيقدم ملاحظاته للسلطات التركية.

وتهدف الاتفاقيات الأخرى لمنع الاندراج الضريبي وغاء المستثمرين في كل من دول المجلس. بالإضافة الى اعتماد الاتفاقية الخاصة بحرية التنقل والعمل لمواطني الدول الأربع.

وصرح الدكتور صفدي لـ«إقبس» بان الدورة الحالية لدول المجلس التعاون العربي سوف تدفع التكامل الاقتصادي بينها «درجة تسمح لنا بتجهيز للنخ الاقتصادي للاندماج في الطموحات والامال التي تتطلع اليها بقيام مجلس التعاون العربي». وان مصر ودول المجلس قد

الخرطوم تنفي استيلاء غارنغ على طريق «جوبا-ي» اميركا تتهم الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك

الخرطوم - الكالات - اشادت الحكومة السودانية بالجهود التي يبذلها الرئيس المصري حسني مبارك لاحتلال السلام في السودان فيما نفتت حركة غارنغ تسير على طريق «جوبا - ي» في الاقليم الاستراتيجي بجنوب السودان. وفي واشنطن اتهم مسؤولون اميركيون الحكومة السودانية بشن «حرب طعام» على الجنوب.

وزير الثقافة والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شونقني ما اذنته حركة غارنغ كردفان الاسبوع الماضي.

قال العقيد مارتن ملوان ارباب عقب لقائه بالسفير المصري في السودان تقي الدين الشربيني ان الجهود التي يقوم بها الرئيس المصري



## قوات الغزو.. شرطة مدينة الجريمة البنمية ميسامي.. تعيسمين فسر يرق أدعاء في قضيتهم نور يفصا



القاضي علي نورفا - قاصان «تي شيرت» في بنما  
ميامي - الوكالات - أعلن مدعي عام  
فلوريدا ديستريكت نينين في ميامي يوم  
السبت أنه تم تعيين المستشار  
القانوني في وزارة العدل وليام  
برايسون رئيسا لفريق الادعاء في  
قضية الجنرال نورفا.  
وكان المدعي العام نفسه يقوم فعليا  
بدور رئيس الادعاء منذ وصول نورفا  
في الرابع من كانون الثاني - يناير إلى  
الولايات المتحدة حيث يواجه اتهامات  
بتهريب المخدرات وتبويض أموال  
المخدرات.  
وأوضح مدعي عام فلوريدا أنه لدرج  
على «جمع فرق ذات خبرة» من أجل  
كسب قضايا ذات أهمية وأنه هو  
شخصيا مشغول بالعديد من القضايا  
لكنه يصر على ذلك.  
ويذكر أن برايسون الذي سيعاونه  
ثلاث فرق من فليبيغا إيرانيات. وقد  
كلفه وزير العدل اذلاق منع نشر أية  
أخبار ذات طابع سرّي.  
ورغم العلاقات السابقة لنورفا  
بوكالة الاستخبارات المركزية الأميركية  
فقد نفي المدعي العام الأميركي أن  
يكون القلق على وجود أسرار محتملة  
عاقلا في سير الدعوى ضد نورفا.  
وقال «أن الحكومة الأميركية عازمة  
على تقديم كل العناصر اللازمة  
للإدانة».  
في الشوارع الرئيسية لمدينة كولون  
ثاني أكبر مدن بنما تشعل القوات  
الأميركية المحتلة الجبهة الجوية  
المسؤولة عن القانون والنظام.  
وسدرت القوات الأميركية قوات  
الدفاع البنمية التابعة للجنرال  
المخلوع مانويل أوتونيو نورفا في  
الغزو الذي وقع الشهر الماضي مما ترك  
البلاد بغير قوة شرطة تحفظ النظام في  
المدن والقرى.  
ويأتي ترحيب على الأميركيين ملء

## ضبط عصابة اسرائيلية لتهرب دولارات من يافسة إلى مصر

القاهرة - «القبس» -  
التي ما تحت الأموال العامة بوزارة  
الداخلية ومباحث شمال سيناء  
القبض على مجموعة من السائحين  
الاسرائيليين لدخولهم مصر غير مفلح  
رفق وحيازتهم دولارات أميركية موزونة  
قوة (٢٠٠٠ و١٠٠٠٠) دولار.  
وكان اللواء ممدوح عطا مساعد  
وزير الداخلية يباحث الأحوال المدنية  
برصاص «الطريق المضيء»  
مقتل سائحين  
فرنسيين في بيروت  
باريس - د ب أ - أذاع الراديو  
الفرنسي اسم «أن سائحين فرنسيين  
لقيا مصرعتهما برصاص رجال حرب  
العصابات المنظمين - الطريق  
المضيء» الماتية لحرب العصابات في  
بيروت.  
وذكر الراديو أن السائحين واحدهما  
في السادسة والعشرين من عمره  
والآخر في الثالثة والعشرين كانا  
يسقطان سيارة اتوبيس في منطقة  
«جبال اللذنين».

## الوفيات في الوطن العربي

فلسطين المحتلة  
القدس - فخري حافظ التاجي  
ووزجته فاطمة وبناتها سارة،  
القدس - سلوان - سارة محمد  
الزغل - أم داود، بيت لحم - عدي  
فوقين - جمعة يوسف عساف،  
بيت ساحور - بشارة جريس  
الياس أبو الزلف - أبو ليثا،  
الخليل - ايسر سمدي  
عبدالحفيظ الخطيب التميمي،  
غزة - الحاج مصباح سليمان،  
حمود أبو كرش - أبو سليمان،  
عيساب الكيرة - الحاجه صفية  
خضير أبو لوقه، رام الله - بيرزيت -  
محمد رشيد عمر - أبو رشيد،  
نابلس - زواتا - محمد حداد  
زاتية - أبو الصانق، طولكرم -  
عقيل - سيد حسن أبو خرنه -  
أبو سهيل، طولكرم - الحاجه  
خديجة سليمان محمود الفهم -  
أم جميل، يافا الناصرة - محمد  
جميل حنفي - أبو جميل.  
الأردن  
موسى محمد أبو طالب، ازهييا  
فارس الخالد الشمرلي، ريا يوسف  
رزوان، الحاج يوسف محمد زلال،  
الحاج حسن القرعان، عفيف  
عبدالعزیز ذيب جزار، مقبولة منير

## واشنطن رحبت بالتشكيلات الادارية والدبلوماسية اللبنانية عقبات مالية وسياسية تواجه طلب الهراوي مساعدة عسكرية اميركية



واشنطن - من هشام ملحم :  
لـ «القبس» ان الحكومة الأميركية لم  
تبدأ بعد بدراسة طلب الحكومة  
اللبنانية لمساعدات عسكرية اميركية  
اعادة تسليح وحدات الجيش  
اللبناني التي يقوم قائد الجيش  
الجديد المعاد اميل لحود بتلقيها.  
وقالت مصادر ان الطلب  
اللبناني قد يواجه عقبات مالية  
وسياسية، ولكنها اشارت الى ان  
الطلب اللبناني سيقاشر بالتفصيل  
خلال المحادثات التي سيجريها هذا  
الاسبوع وزير المالية اللبناني علي  
الخليل مع المسؤولين في الخارجية  
الاميركية. كما توقعت المصادر ان  
يتناقش النائب بطرس حرب الموجود في  
واشنطن هذه المسألة وغيرها من  
المسائل مع المسؤولين الأميركيين في  
مطلع الاسبوع المقبل، ويذكر ان النائب  
حرب كان قد وصل قبل يومين الى  
واشنطن للمشاركة في ندوة مغلقة  
حول لبنان، ولكنه في الوقت نفسه  
مكث بالقاء «بهمية رسمية» في  
واشنطن بتكليف من الرئيس الياس  
الهراوي.  
وقالت المصادر الأميركية انها  
ترحب بالتشكيلات الادارية والدبلوماسية  
والادارية التي اعلمتها الحكومة  
اللبنانية في الأيام الأخيرة والمتعلقة  
بعقد من السفارات في أوروبا والولايات  
المتحدة، وفي المصرف المركزي  
وغيرها، واعتبرتها دليلا على ان  
الحكومة اللبنانية بدأت بعد تردد  
وبطء بممارسة صلاحياتها واتخاذ  
القرارات المطلوبة لتعزير عملها  
واثبات قدراتها. وكانت واشنطن على  
حسب الرئيس الهراوي على تجنب  
التزكير في هذه المرحلة على حل  
مشكلة عون على حساب تسير أعمال  
الحكومة، والعمل على بدء ممارسة  
صلاحياته الدستورية في المناطق التي  
يسيطر عليها.  
وفي الوقت الذي تقوم به الحكومة  
اللبنانية بهذه الخطوات فإن المصادر  
ميشال عون إيفاد أحد مساعديه  
فاروق أبي المصالح المدير العام السابق  
لوزارة الخارجية في مهمة إلى الولايات  
المتحدة، لكي يتابع الحملة الاعلامية  
والسياسية التي يقوم بها عون لرد  
على التكتلات الدبلوماسية التي  
لبنانية خلال هذه الاتصالات الأولية

## تناقض الشروط والظروف في اقليم «التفاح» لبنانيان مقبيل على أيامهم سوداء!

لندن - من وقائي دياب :  
تقل دبلوماسيون في لندن عن  
مصادر سياسية لبنانية، ان لبنان  
مقبل على سلسلة تطورات قريبة، من  
شأنها زيادة الوضع الحالي تعقيدا  
وخطورة.  
وتذكر هذه المصادر ان أبرز هذه  
التطورات، احتمال انفجار الوضع  
الامن في مجسد في اقليم التفاح،  
مستندة الى المؤشرات التالية:  
١ - توقف الوساطة اللبنانية عند  
عقده التنازلات.  
٢ - استمرار الحملات الاعلامية  
والاجتهادات المتبادلة وانعكاساتها على  
الوضع المتشدد.  
٣ - التناقض الكلي في الشروط  
والظروف على أساس ان «حزب الله»  
يطرح عودته الى الجنب،  
«وأما» تطرح عودتها الى مواقفه في  
اقليم التفاح.  
٤ - الاستعدادات العسكرية وحشد  
المقاتلين عند الخطوط الامامية.  
وتشرح هذه المصادر ان بإخذ  
الانفجار المتوقع لشكل اساسي،  
ولها الشكل التقليدي، أي القتال  
بين «أهل» و«حزب الله» للسيطرة على  
الاقليم، وتأنيتها كوسائل الاستثنائي،  
وذكرت المصادر ان اعتبار ان  
جورج سمارة وميشال ساسين من  
حكومة الرئيس سليم الحص، وتعمل  
ذلك بموقف مساعد من التشكيلات  
الاجرة، والواجب التنازلية الداعية  
الى البيت اللبناني في مسألة الاشتراك في  
الحكومة وعدم تركها معلقة، ثم  
التوجه عن الرئيس الحص الى وضع  
اتفاق الطائف موضع التنفيذ والتحفظ  
الذي ابداه حزب الكتائب على ذلك.  
ومعروف ان سمارة كان قد اعتبر ان  
التشكيلات الدبلوماسية الاميرية  
تتناقض مع روحية الطائف، معتبرا ان  
الفريق الآخر هو الذي قضى الجو  
تحتل تبعاتها.  
وترى المصادر السياسية ان هذين  
التطورين في حال حصد سيكون لهما

## في الجزار اليوم «الثلاثية» تناقضات الدعاية للمهمة طارئة حسمول لبنانية

عواصم - الوكالات - صرح مصدر  
مأذون له في الجزار امس بان اجتماع  
اللجنة العربية الخاصة  
بليثان المقرر عقده هذا اليوم اعد له  
بالتسليم مع حكومة الرئيس اللبناني  
الياس الهراوي وذلك من خلال  
محادثات اجراها مبعوث اللجنة  
السيد الاخضر الابراهيمي مع كبار  
المسؤولين اللبنانيين.  
وقال المصدر انه اتفق في ختام هذه  
المحادثات التي جرت لاستطلاع  
الوضع في البلاد واحتياجات  
السلطات الشرعية، على عقد  
«اجتماع تقييمي» لعمال اللجنة  
ومناقشة «مسئيل عمل» اللجنة  
خلال هذه المرحلة من «النوعية»  
في تطبيق «وثيقة الوفاق الوطني»  
اللبناني «اتفاق الطائف»  
وهذا التقييم الذي سيتم بحضور  
الابراهيمي سيمنح وزراء خارجية  
دول اللجنة من صياغة اقتراحات  
محددة في وثيقة ستقدم الى قادة  
السعودية والجزائر والعرب الذين  
تتضمن اللجنة الثلاثية العليا.  
وذكرت مصادر في الجزار ان هذه  
الوثيقة قد تتقرر بين قضايا اخرى  
حلا نهائيا للجنة العليا او عقد  
عربية طارئة حول لبنان.  
وصل السيد الابراهيمي الى دمشق  
مساء امس قادما من لبنان في زيارة  
قصيرة لسوريا يجري خلالها  
محادثات مع المسؤولين السوريين قبل  
ان يتوجه الى الجزار لحضور اجتماع  
وذلكا خارجية للجنة الثلاثية.  
وكان السيد الابراهيمي قد حضر في  
بلدة زغرتا بشمال لبنان امس قبل  
تأنيق اقيم بمناسبة مرور اربعين يوما  
على اغتيال الرئيس اللبناني الراحل  
رئيسه معوض.  
كما حضر الحفل الدكتور عبد الله  
الرازي وزير الصحة والسياحة  
اللبناني وعدد من المسؤولين

## واشنطن رحبت بالتشكيلات الادارية والدبلوماسية اللبنانية عقبات مالية وسياسية تواجه طلب الهراوي مساعدة عسكرية اميركية



واشنطن - من هشام ملحم :  
لـ «القبس» ان الحكومة الأميركية لم  
تبدأ بعد بدراسة طلب الحكومة  
اللبنانية لمساعدات عسكرية اميركية  
اعادة تسليح وحدات الجيش  
اللبناني التي يقوم قائد الجيش  
الجديد المعاد اميل لحود بتلقيها.  
وقالت مصادر ان الطلب  
اللبناني قد يواجه عقبات مالية  
وسياسية، ولكنها اشارت الى ان  
الطلب اللبناني سيقاشر بالتفصيل  
خلال المحادثات التي سيجريها هذا  
الاسبوع وزير المالية اللبناني علي  
الخليل مع المسؤولين في الخارجية  
الاميركية. كما توقعت المصادر ان  
يتناقش النائب بطرس حرب الموجود في  
واشنطن هذه المسألة وغيرها من  
المسائل مع المسؤولين الأميركيين في  
مطلع الاسبوع المقبل، ويذكر ان النائب  
حرب كان قد وصل قبل يومين الى  
واشنطن للمشاركة في ندوة مغلقة  
حول لبنان، ولكنه في الوقت نفسه  
مكث بالقاء «بهمية رسمية» في  
واشنطن بتكليف من الرئيس الياس  
الهراوي.  
وقالت المصادر الأميركية انها  
ترحب بالتشكيلات الادارية والدبلوماسية  
والادارية التي اعلمتها الحكومة  
اللبنانية في الأيام الأخيرة والمتعلقة  
بعقد من السفارات في أوروبا والولايات  
المتحدة، وفي المصرف المركزي  
وغيرها، واعتبرتها دليلا على ان  
الحكومة اللبنانية بدأت بعد تردد  
وبطء بممارسة صلاحياتها واتخاذ  
القرارات المطلوبة لتعزير عملها  
واثبات قدراتها. وكانت واشنطن على  
حسب الرئيس الهراوي على تجنب  
التزكير في هذه المرحلة على حل  
مشكلة عون على حساب تسير أعمال  
الحكومة، والعمل على بدء ممارسة  
صلاحياته الدستورية في المناطق التي  
يسيطر عليها.  
وفي الوقت الذي تقوم به الحكومة  
اللبنانية بهذه الخطوات فإن المصادر  
ميشال عون إيفاد أحد مساعديه  
فاروق أبي المصالح المدير العام السابق  
لوزارة الخارجية في مهمة إلى الولايات  
المتحدة، لكي يتابع الحملة الاعلامية  
والسياسية التي يقوم بها عون لرد  
على التكتلات الدبلوماسية التي  
لبنانية خلال هذه الاتصالات الأولية

## تناقض الشروط والظروف في اقليم «التفاح» لبنانيان مقبيل على أيامهم سوداء!

لندن - من وقائي دياب :  
تقل دبلوماسيون في لندن عن  
مصادر سياسية لبنانية، ان لبنان  
مقبل على سلسلة تطورات قريبة، من  
شأنها زيادة الوضع الحالي تعقيدا  
وخطورة.  
وتذكر هذه المصادر ان أبرز هذه  
التطورات، احتمال انفجار الوضع  
الامن في مجسد في اقليم التفاح،  
مستندة الى المؤشرات التالية:  
١ - توقف الوساطة اللبنانية عند  
عقده التنازلات.  
٢ - استمرار الحملات الاعلامية  
والاجتهادات المتبادلة وانعكاساتها على  
الوضع المتشدد.  
٣ - التناقض الكلي في الشروط  
والظروف على أساس ان «حزب الله»  
يطرح عودته الى الجنب،  
«وأما» تطرح عودتها الى مواقفه في  
اقليم التفاح.  
٤ - الاستعدادات العسكرية وحشد  
المقاتلين عند الخطوط الامامية.  
وتشرح هذه المصادر ان بإخذ  
الانفجار المتوقع لشكل اساسي،  
ولها الشكل التقليدي، أي القتال  
بين «أهل» و«حزب الله» للسيطرة على  
الاقليم، وتأنيتها كوسائل الاستثنائي،  
وذكرت المصادر ان اعتبار ان  
جورج سمارة وميشال ساسين من  
حكومة الرئيس سليم الحص، وتعمل  
ذلك بموقف مساعد من التشكيلات  
الاجرة، والواجب التنازلية الداعية  
الى البيت اللبناني في مسألة الاشتراك في  
الحكومة وعدم تركها معلقة، ثم  
التوجه عن الرئيس الحص الى وضع  
اتفاق الطائف موضع التنفيذ والتحفظ  
الذي ابداه حزب الكتائب على ذلك.  
ومعروف ان سمارة كان قد اعتبر ان  
التشكيلات الدبلوماسية الاميرية  
تتناقض مع روحية الطائف، معتبرا ان  
الفريق الآخر هو الذي قضى الجو  
تحتل تبعاتها.  
وترى المصادر السياسية ان هذين  
التطورين في حال حصد سيكون لهما

## في الجزار اليوم «الثلاثية» تناقضات الدعاية للمهمة طارئة حسمول لبنانية

عواصم - الوكالات - صرح مصدر  
مأذون له في الجزار امس بان اجتماع  
اللجنة العربية الخاصة  
بليثان المقرر عقده هذا اليوم اعد له  
بالتسليم مع حكومة الرئيس اللبناني  
الياس الهراوي وذلك من خلال  
محادثات اجراها مبعوث اللجنة  
السيد الاخضر الابراهيمي مع كبار  
المسؤولين اللبنانيين.  
وقال المصدر انه اتفق في ختام هذه  
المحادثات التي جرت لاستطلاع  
الوضع في البلاد واحتياجات  
السلطات الشرعية، على عقد  
«اجتماع تقييمي» لعمال اللجنة  
ومناقشة «مسئيل عمل» اللجنة  
خلال هذه المرحلة من «النوعية»  
في تطبيق «وثيقة الوفاق الوطني»  
اللبناني «اتفاق الطائف»  
وهذا التقييم الذي سيتم بحضور  
الابراهيمي سيمنح وزراء خارجية  
دول اللجنة من صياغة اقتراحات  
محددة في وثيقة ستقدم الى قادة  
السعودية والجزائر والعرب الذين  
تتضمن اللجنة الثلاثية العليا.  
وذكرت مصادر في الجزار ان هذه  
الوثيقة قد تتقرر بين قضايا اخرى  
حلا نهائيا للجنة العليا او عقد  
عربية طارئة حول لبنان.  
وصل السيد الابراهيمي الى دمشق  
مساء امس قادما من لبنان في زيارة  
قصيرة لسوريا يجري خلالها  
محادثات مع المسؤولين السوريين قبل  
ان يتوجه الى الجزار لحضور اجتماع  
وذلكا خارجية للجنة الثلاثية.  
وكان السيد الابراهيمي قد حضر في  
بلدة زغرتا بشمال لبنان امس قبل  
تأنيق اقيم بمناسبة مرور اربعين يوما  
على اغتيال الرئيس اللبناني الراحل  
رئيسه معوض.  
كما حضر الحفل الدكتور عبد الله  
الرازي وزير الصحة والسياحة  
اللبناني وعدد من المسؤولين

## تكتم القاهرة - «القبس» : تكتمت واسطار رسمية هنا امس على موعد لقاء القمة بين الرئيسين المصري حسني مبارك والسوري حافظ الأسد، ورغم انها لم تنف احتمال اللقاء قريبا غير انها فضلت القول ان اتصالات تجري بين دمشق والقاهرة لبحث التفاصيل المتعلقة باللقاء. وكانت صحيفة «صداي تايمز» اللندنية قد نسبت الى مصادر مصرية القول ان اللقاء سيمس السبت المقبل في دمشق وان الرئيسين قد يعودان معا الى القاهرة.

تأثير مباشر على اتفاق الطائف،  
وتحديدا على مستوى نتائج الطائف  
السياسية من انتخابات رئاسة  
وحكومة. وغيرها.  
وتذكر المصادر نفسها ان هذا  
التطور السياسي، متصفا بالحيادية  
الادارية المالية مع اخذ الفريقين  
وضعية الهجوم ومع تصاعد الحركات  
والكلمات المتشنجة، من شأنه ان يفتح  
احتمالات التصعيد الامني، على اعتبار  
ان حجم التنازع صار أكبر من حجم  
الضغوط وأنه لا وسيلة اخرى  
لتحريك الوضع او اختراقه او خلق  
معادلات جديدة.  
وذكرت اخبارا ان هذه المصادر التي  
تظهر المصالح واضحة، وكسرت حجم  
المازق السياسي الذي يتساقط فيه  
الجميع من دون استثناء، بحيث لا  
يسجل اي خروج او حل قريب.  
وكانت مصادر عربية قد ذكرت ان  
وجود المديرة المتفرقة للجنة الثلاثية  
العربية الاخضر الابراهيمي في بيروت  
خلال الاسبوع الماضي مرتبط اساسا  
بالتقديرات الخاصة، وأنه سيستقل  
صورة كاملة عن حقيقة الوضع في  
لبنان الى اجتماع وزراء خارجية الدول  
الاعضاء في اللجنة المقرر في الجزائر  
اليوم.

تونس - واخ - تجري السلطات التونسية تحقيقا مع مجموعة من الطلاب  
بتهمة القيام بأعمال شغب والاعتداء على المؤسسات العمومية.  
وذكر مصدر مسؤول بوزارة الداخلية التونسية ان مجموعة من طلبة كلية  
الاداب بجامعة القيروان عمدت بعد انتهاء دروس يوم السبت الى مهاجمة  
مركز الامن الجامعي وحطمت باب المركز وولوا النوافذ كما التفت عدة وثائق  
ومطويات كما عمدت الى تحطيم أجهزة ادارية واضربت النار فيها.  
وأوضح المصدر انه في حال ثبوت أدانة المجموعة التي يجري التحقيق معها  
حاليا سيتم احتلالها الى القضاء.

موسكو - د ب أ - وصل الامين العام لادم المتحدة خافير بيريز دي كويلار  
امس الى موسكو حيث سيجري الملتقى الذي حول الدفاع عن البيئة الذي  
سيفتح اليوم في العاصمة السوفيتية.

الرياض - ق ن ا - أكد الدكتور علوي درويش كيال وزير الجهد والبريد  
والهاتف بالملكة العربية السعودية على أهمية تصافر الجهود العربية  
لمواجهة القصر الصناعي الاسرائيلي التجسسي وقال ان هذا الموضوع مثار  
مناقشة مستمرة في المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية «عربسات»  
لاتخاذ الاجراءات المضادة المناسبة.

لندن - د ب أ - أكدت صحيفة «صداي تلغراف» امس ان الجيش  
البريطاني اخترع سراً سلاح ليترضضاً للديابات قادراً على اصابة طواقم  
الديارات المعادية بالعمى.

دكا - رويترز - قال الرئيس حسين محمد ارشاد رئيس بنغلادش ان تقديم  
الدول المتقدمة دعوات غير كافية الى الدول الفقيرة قد يهدد السلام العالمي.  
وقال ارشاد ان دعوة اقتصادية يوم السبت ان زيادة تدفق الموارد سيحتل  
النمو في الدول ذات الدخل المنخفض. لكن لاسف فان مساعدات التنمية من  
الدول الصناعية لم تصل الى المستوى المطلوب.



# «حرب لبنانية» في القوقاز السوفيتية

ونفارت جوية ارمنية على اذربيجان

موسكو ارسلت قوات تدخل خاصة الى ناغورنو كاراباخ الانديجانيون ينضمون الى «المسيرة الانفصالية»

والاضطرابات القومية مع عودة الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف الى موسكو من فيلنيوس بعد قيامه بمحاولة لم تكن مثمرة على ليتوانيا لاقناع زعماء جمهوريتها ليتوانيا السوفيتية بالتراجع عن قرار الانفصال عن موسكو. وفي تقليب عاصمة جمهورية جورجيا المجاورة طالب قوميون بان يحضر زعماء في الحزب الشيوعي من موسكو وان يحرقوا محادثات معهم بشأن انفصال جمهوريتهم. واحتل زعماء الانفصال أجزاء من ميان تابعة للحزب الشيوعي والحكومة. ودعا الرئيس غورباتشوف بشدة الى الحفاظ على وحدة البلاد خلال زيارته التي استغرقت ثلاثة ايام لجمهورية ليتوانيا المظلة على بحر البلطيق والتي أعلن الحزب الشيوعي بها الاستقلال عن الحزب في موسكو وأيد فكرة انفصال الجمهورية عن الاتحاد السوفيتي. وتهدد الرئيس غورباتشوف أثناء زيارته بتشريعات سريعة لتحديد اسلوب يسمح بانفصال أي جمهورية ترغب في ذلك اذا لم يكن أمامها خيار آخر ولكنه اصر على انه من مصلحة جميع الأطراف الاحتفاظ بالوحدة والمساعدة في بناء دولة أكثر ديمقراطية. وحذر الرئيس غورباتشوف الجمهوريات التي ترغب في الانفصال من مواجهة مشاكل اقتصادية وقال «نحتاج الى التفكير الى مرة قبل ان ننحرف في تيار الاستقلال بدون وقوف او يوصله او خريطة». وقال في الوقت نفسه انه مستعد للقبول بالتمردية الحزبية في الاتحاد السوفيتي ما يشير الى استعدادة للتخلي عن الدور القيادي للحزب الشيوعي. ولكن قاسيلي ميليانوف رئيس تحرير مجلة الحزب الشيوعي في ليتوانيا «سوفيتسكايا ليتوانيا» يقول «من معظم سكان ليتوانيا مستعدون للتضحية بالحياة المادية المرفهة من أجل إمكانية الحصول على مكاسب مادية هي حق تقرير المصير والحريات السياسية».

## تجسس ٣٠ سنة

موسكو - الوكالات - ذكر راديو موسكو ان محكمة سوفيتية اصدرت حكماً بالاعدام على دبلوماسي سوفيتي سابق بالامم المتحدة بتهمته التجسس لحساب الولايات المتحدة. وقال الراديو نقلاً عن تقرير نشرته صحيفة «برافدا» الناطقة باسم الحزب الشيوعي السوفيتي ان الولايات المتحدة جندت الجاسوس منذ حوالي ٣٠ عاماً. وأضافت قوله «بدأ كل شيء عام ١٩٦١ عندما كان عضواً بارزاً في البعثة السوفيتية في الامم المتحدة وسلم معلومات سرية لأمرة لمرور في المخابرات الاميركية كان قد تعرف عليه في حفلة اقيمت في اليوم السابق».

## اعتذار

عن تأجيل اقامة حفل زفاف

يعتذر ناصر القطان للسادة المدعوين إلى حفل زفاف ولده مصطفى

عن تأجيل حفل زفاف ولده والذي كان مقرراً اقامته يوم ١٩٩٠/١٦/١٦ في صالة الحساوي بالزهرة وذلك لوفاء أحد أقاربه.

## سنة البيت الكامل

من ١ من ١

من ١ من ١

من ١ من ١

من ١ من ١

من ١ من ١

من ١ من ١

من ١ من ١

من ١ من ١

من ١ من ١

من ١ من ١

من ١ من ١

من ١ من ١

موسكو - الوكالات - سقط عشرات الأشخاص بين قتيل وجريح عندما تفجرت مصادمات عنيفة واعمال شغب في باكو عاصمة جمهورية اذربيجان السوفيتية بسبب صراع يدور مع جمهورية ارمينيا حول اقليم ناغورنو - كاراباخ الذي يخضع لسيادة اذربيجان وتقطعه اغلبية ارمنية. فيما ذكر ان معارك عنيفة اندلعت في الاقليم نفسه. ولم يقتصر الامر على الصراع اذربيجاني - الارمني بشأن ناغورنو - كاراباخ وانما تجاوزه ليشمل مطالب بمنح اذربيجان الاستقلال. وذكر راديو موسكو ان ٢٢ شخصاً قتلوا واصيب ٢٦ آخرون بجروح في اضطرابات واعمال شغب وعنف عرقية اندلعت في باكو مساء امس الاول عندما هاجمت حشود اذربيجانية منازل في حي من المدينة. ودعا عشرات الآلاف من المتظاهرين اذربيجانيين الى تهجير جميع الارمن من باكو والتي تنظيم مسيرة باتجاه ناغورنو كاراباخ. واحتشد في وقت لاحق نصف مليون شخص في باكو للمطالبة باجراء استفتاء عام بشأن استقلال جمهورية اذربيجان ذات التراث الاسلامي العريق والتي تزدهر بها صناعة النفط. وكانت وكالة انباء تاس قد ذكرت ان السلطات الحكومية قدت سرقتها على مدينة ليكورتا وان عناصر من الجبهة الشعبية شرعوا في ادارة دفة الأمور في تلك المدينة. وقالت الوكالة ان توترا يسود ذلك

## مؤلف «إذا روي القرآن» يدافع عن نفسه

صديقي: اننا مؤمنون متعصبين ولا افهم مشاركتي «بسلامان رشدي»

باريس - أ.ب. - دافع يوسف صديق صاحب كتاب «إذا روي القرآن» وهو طلبة للقرآن الكريم بالرسم عن عمله الذي اثار ضجة بين اوساط علماء المسلمين واعتبروه خروجاً على تعاليم الدين. وكانت «القبس» اشارت الى هذه القضية التي تتفاعل بحدة بعد صدور الاجزاء الثلاثة الأولى من المؤلف المكون من فرنسا. وقال صديق الذي يدعي انه مؤمن متدب «اني عربي مسلم .. تونسي بالجنرافيا حديثاً، اما رسوم الاجزاء المختلفة فقد وضعتها رسامون مختلفون. ويشير صديق في تقريره لعمله «اضطرت مثل جميع الاطفال المسلمين لحفظ القرآن غيباً من دون طمأنينة».

## عرض الوساطة السوفيتية

شيفاردندارزه يزور إيران قريباً

طهران - الوكالات - كشفت انباء صحفية إيرانية ان وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردندارزه سيبدأ قريباً زيارة الى طهران لعرض الوساطة السوفيتية لاحتلال السلام بين العراق وايران.

ونسبت صحيفة «كيبان» الإيرانية لوزير خارجية إيران قوله ان زيارة شيفاردندارزه للوساطة لطهران تهدف الى عرض خطة العمل السوفيتية من أجل عقد لقاء في موسكو بين وزير خارجية العراق وايران.

ونقل راديو طهران بالفرنسية عن ولايتي قوله «اذا كانت محاولة الاتحاد السوفيتي في احياء حوار مع الامم فنفس تكون وساطة مفيدة».

## الكافيار اضحي رمادا

طهران - أ.ب. - ذكرت صحيفة «اطلاعات» الإيرانية امس ان أحد أكبر المصانع لتجفيف الكافيار الإيراني يقع عند راس بحيرة اشوراده على بحر قزوين في شمال شرق إيران دمر يوم السبت اثر حريق ضخم.

واوضحت الصحيفة ان الحريق الذي لم تعرف اسبابه بعد اندلع بسرعة ودمر كامل المصنع خشبي البنيان إضافة الى تجهيزاته بالارغم من جهود رجال الاطفاء الذين تمكنوا من مساعدة من السكان.

وأضافت «اطلاعات» ان كمية كبيرة من الكافيار تحولت الى رماد.

## مشاركة عزاء

صالح ابراهيم شيخ صالح الابرهم

يقدم بأمر التعازي من عائلة الكوث برفاة

فصيرهم المرموم

المأسوف على شباب

محمد فاضل كوث

راعياً لمرامهم الفقيه بوسعهم وصنع مفاخرهم

آله وزمير الصبر والسلاوة

آفاله وآفاله وامهون

آفاله وآفاله وامهون

آفاله وآفاله وامهون

آفاله وآفاله وامهون

آفاله وآفاله وامهون

آفاله وآفاله وامهون

آفاله وآفاله وامهون

آفاله وآفاله وامهون

## البداية

بدأت «الاضطرابات» مساء السبت في العاصمة اذربيجانية باكو بسقوط ٢٢ قتيلاً و٢٦ جريحاً حسب حصيلة لاذاعة موسكو اثر اجتماع شارك فيه ٧٠ الف شخص من القوميين اذربيجانيين. ولم توضح اذاعة موسكو الى أي قومية ينتمي الضحايا لكن سكان باكو افادوا في اتصالات هاتفية معهم انهم من الارمن والاذربيجانيين.

## جيب

ناغورنو كاراباخ منطقة جبلية تشكل جيباً داخل اذربيجان لكن يشكل الارمن ٨٠ في المائة من سكانها. ويبلغ عدد سكان هذه المنطقة التي كانت جزءاً من ارمينيا السوفيتية الى ان الحقها ستالين باذربيجان العام ١٩٢٢ مائة وستين الف نسمة يشكل اذربيجانيون ١٨ في المائة منهم والارمن اقل من واحد في المائة. مساحة ناغورنو كاراباخ ٤٤٠٠ كيلومتر مربع أي خمس مساحة اذربيجان التي تقع على ساحل بحر قزوين.

## الأكثر تصلياً

ذكرت اذاعة موسكو ان نحو ٣٠٠ الف ارمني وروسي واوكراني ويهودي غادروا باكو العام الماضي خوفاً من أعمال عنف ذات طابع قومي. ويبلغ عدد سكان ناغورنو كاراباخ نحو ٢٠٠ الف اذربيجاني و٢٠٠ الف ارمني. ولوحظ ان هؤلاء يشكلون البؤرة الصلبة للمعاصير الأكثر تصلياً بين المشاركين في التظاهرات.

## ماذا يفعلون؟

استقبل المتظاهرون بصيحات الاستنكار لقرار موسكو ايفاد مبعوثين الى برلمان ماها موسكو ايفاد السياسي نيكييتو سيلوتوف وثاني رئيس الوزراء ايفان سايليف. وقال خطباء ان «القادة الكبار للكرملين ليس لديهم ما يفعلون في ارمينيا».

## يازوف اجل

زيارته لباريس

ذكرت وكالة فرانس برس ان زيارة وزير الدفاع السوفيتي الجنرال يميتر يازوف المقررة الى باريس في مطلع الشهر المقبل قد تأجلت. وقالت الوكالة انه لم تعرف اسباب تأجيل هذه الزيارة التي كانت من المقرر ان تتم من ٦ الى ٨ فبراير المقبل.

## بدان: وزارة

الاعلام باقية

عمان - ق.ب. - نفى مضر بدان رئيس وزراء الاردن ان تكون هناك نية لدى الحكومة لانهاء وزارة الاعلام الاردنية.

وقال انه سيتم توسيع نطاق المؤسسات الاعلامية ليرسم عن عمله مهامها خدمة للتوجهات الرسمية والحكومية وقضايا الناس.

واعلن مضر بدان خلال لقائه امس مع السيد هاشم خريسات نائب المحافظين واعضاء مجلس النقابة عن قرب انشاء اول مجلس للتوجيه الوطني موضحاً انه سيتم قريباً الانتهاء من وضع مسودته النهائية.

ويتولى هذا المجلس مهام الاشراف ومراقبة وتنفيذ السياسات التوجيهية الاعلامية والارشادية على مستوى الاردن بمشاركة شخصيات سياسية وصحفية.

وكان قد تردد ان الحكومة الاردنية تنوي الغاء وزارة الاعلام وتحويل الدوائر التابعة لها الى مؤسسات مستقلة.

## اجتماع مشترك في

دمشق لاتحادي المحامين

والعمال العرب

القاهرة - «القبس» -

تقرر عقد اجتماع مشترك بين الامانة العامة لاتحاد المحامين العرب والمكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لتقاضي المحامين العرب في اوائل فبراير المقبل في دمشق.

صرح بذلك السيد فاروق ابوعيسى أمين عام اتحاد المحامين العرب. وقال انه سيتم خلال الاجتماع مناقشة الموضوع الدولي الراهن والشكليات المطروحة على الساحة الدولية وتأثيراتها على قضايا حقوق الانسان في الوطن العربي وعلى مستقبل وازن شعوب المنطقة واتخاذ الاجراءات العملية لتنفيذ القرار الخاص ببناء جبهة من المنظمات العربية غير الحكومية لمساندة الانتفاضة الفلسطينية بالتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال انه سيتم ايضا وضع الخطوات العملية لانشاء المركز العربي لحقوق النقابية وتوقيع بروتوكول التعاون بين الاتحادين.

## صراع على السلطة

بوخارست: محاكمة اقارب

شاوشيسكو هذا الاسبوع

بوخارست - الوكالات - تبدأ هذا الاسبوع محاكمات عنيفة لاقارب شاوشيسكو المعتقل وكذلك كبار القادة في عهد الدكتاتور السابق. وكشف التلفزيون النيابي عن ان فالتين شاوشيسكو معتقل وعرض فيلماً له دون ان يحدد تاريخ اعتقاله. واعترف الزعماء الرومانيون بوجود صراع على السلطة وتراجعوا عن قرار سابق بحظر القضاء على الحزب الشيوعي ودعوا الى اجراء استفتاء حول هذه القضية في ٢٨ الجاري.

# اعترفت بالتسرع وتراجعت القيادة الرومانية تعسر في حظر الحزب الشيوعي للاستفتاء

فالتين شاوشيسكو معتق على التلفزيون



اليسكو (اليسكو) فالتين (فالتين) بوبو (بوبر)

بالنظام السابق شارك فيها اكثر من ١٠ آلاف شخص اتهموا العديد من القياديين الحاليين في الجبهة باستغلال الظروف والتفكك بالسلطة والديمقراطية.

واشار اليسكو وروماني الى ان الوضع في البلاد «مأساوي» وإلى ان المصالح الاقتصادية تتفكك بسبب الشتاء القاسي.

واعترف المسؤولون الرومانيون ان «صراعاً من أجل السلطة» قائم في بعض الهيئات المحلية في مجلس الجبهة الا انها قللا من أهمية هذه التوترات المحلية. ولم يشير الى ان الجيش تملك السلطة مؤقتاً في تيمبورا «غرب البلاد» بعد استقالة مجلس جبهة الانقاذ هناك للتضحية باجراء انتخابات لهيئات محلية جديدة.

واضاف اليسكو ان المسؤولين الرومانيين الثلاثة وجهوا لتهمة انهم طالبن بدعمهم لانه لا يمكنهم من نونه اتمام واجبه.

واشار الى عدم الاستقرار الاقتصادي الذي يشكل المشكلة الأولى في البلاد وإلى مصاعب تعلم ممارسة الديمقراطية بعد ٤٥ عاماً من الدكتاتورية.

وطالب اليسكو بالصحافة الرومانية الكري «رومانيا ليبرال» (رومانيا الحرة) وبضرورة ايجاد نائب رئيس الوزراء الحالي وهو عضو في جبهة الاتحاد الوطني ماريلو وذلك ضمن موجة الاحتجاج العارمة التي تشهدها رومانيا ضد القيادة الجديدة بتهمة بقاء العديد من الشيوعيين في المناصب السابقة في القيادة الجديدة بعد الاطاحة بـ شاوشيسكو.

وكان ماريلو قد تعرض لتهجمات وانتقادات حادة في اول مظاهرة ضخمة تشهدها رومانيا منذ الاطاحة بـ شاوشيسكو.

## اسبائيسا: ٤٤ قتيلاً

بحري يلقى في ملهى ليلي

برلين الشرقية - الوكالات - قالت وكالة الانباء الألمانية الشرقية ان المشتارن الألماني الغربي هيلموت كول عبر سور برلين الى ألمانيا الشرقية في زيارة مفاجئة امس. وذكرت الوكالة ان كول لم يكشف عن الغرض من زيارته لكن مصادر سياسية قالت انها قد تكون رحلة خاصة.

## كول عبر السور الى برلين الشرقية

برلين الشرقية - الوكالات - قالت وكالة الانباء الألمانية الشرقية ان المشتارن الألماني الغربي هيلموت كول عبر سور برلين الى ألمانيا الشرقية في زيارة مفاجئة امس. وذكرت الوكالة ان كول لم يكشف عن الغرض من زيارته لكن مصادر سياسية قالت انها قد تكون رحلة خاصة.

## امراة على رأس الحزب الشيوعي البريطاني

لندن - «القبس» -

اختار الحزب الشيوعي البريطاني امس السيدة نينا تيمبل لتقوده خلال المرحلة السياسية المقبلة.

وهذه هي المرة الاولى التي يختار فيها امرأة لقيادته منذ تاريخ تأسيسه عام ١٩٤٠.

وتبلغ السيدة تيمبل الثالثة والثلاثين من العمر وهي من الجناح الداعي للاصلاحات داخل الحزب. ومن المتوقع ان تبدأ مهامها بمحاولة تثبيت الحزب على قدميه بعد اربعين عاماً من الانحدار المتواصل.

## كانت محظورة

عرض رسوم

كارتون عن جينكوف

صوفيا - رويتر - عرضت في صوفيا لأول مرة رسوم كارتون عن الزعيم الشيوعي اليوغوسلافي السابق تودور جيتكوف بعد ان كانت محظورة وتوصف رسمياً بأنها «ذات اشار اجتماعية خطيرة».

وقالت صحيفة رابوتنيسكو ديلو ان ٤٩٩ رسماً كانت في حوزة اجهزة امن.

وكان جيتكوف قد اطيح به في نوفمبر تشرين الثاني الماضي بعد ان حكم البلاد ٣٥ عاماً.

## علماء الرياضيات الرومان

يطلبون مساعدة الاجانب

ناشد علماء الرياضيات الرومانيون الذين انقطعوا عن العالم الخارجي بسبب حكم شاوشيسكو زملاءهم الاجانب مساعدتهم في الحفاظ باخر التطورات في مجال البحث العلمي.

ودعا العلماء في خطاب مفتوح نشرته وكالة رومبيرس لثلاثة علماء الرياضيات الاجانب الى تزويدهم بابحاث انتاج علمي في مجال الرياضيات والترتيب لتبادل الزيارات والقيام بابحاث علمية مشتركة.

وقال الخطاب الذي كتب باسم اكثر من ١٠٠ عالم رياضيات في قسم الرياضيات في معهد بوخارست الفني «الجميع متفهمون الذين ومستعدون لتحقيق تقدم في الرياضيات».

## روغا تشييف ينفي وجود خلافات عقائدية مع بكن

رئيس وزراء الصين يزور موسكو

لندن - رويتر - نفى ايغور روغاتشيف نائب وزير الخارجية السوفيتي وجود انقسام عقائدي بين موسكو وبين ما قاله ان يتوقع عقد اجتماعات على مستوى عال بين الجانبين في المستقبل القريب بما في ذلك زيارة يتوقع ان يقوم بها رئيس الوزراء الصيني الى بيونغ لياتحيا السوفيتي.

وقل روغاتشيف في مقابلة اذاعها راديو موسكو من شان مقرة وجود انقسام عقائدي بين الصين والاتحاد السوفيتي.

وقال المسؤول السوفيتي الذي زار الصين في اذاعة الاخير «هذا الانقسام شيء يعني اناس يسمونهم ان يروه في البلدان التي يشعرون فيها بان اقامة علاقات طبيعية بين الاتحاد السوفيتي والصين تشكل خطراً على الدول الاخرى».











## مواعيد مباريات كأس الخليج

ونغ الاتحاد الكويتي لكرة القدم امس مواعيد مباريات بطولة كأس الخليج العاشرة لكرة القدم المقامة بأكويت خلال الفترة من ٢٠ فبراير الى ٩ مارس المقبلة بمشاركة منتخبات كل من قطر والكويت والبحرين والسعودية وسلطنة عمان والامارات والعراق.

- وفيما يلي الجدول:
- الثلاثاء ٢٠ فبراير: حفل الافتتاح.
  - الأربعاء ٢١/٢: البحرين مع الكويت.
  - الخميس ٢٢/٢: عمان مع الامارات، والسعودية مع العراق.
  - الجمعة ٢٣/٢: قطر مع البحرين.
  - السبت ٢٤/٢: الكويت مع عمان، والامارات مع السعودية.
  - الأحد ٢٥/٢: راحة.
  - الاثنين ٢٦/٢: البحرين مع العراق.
  - الثلاثاء ٢٧/٢: عمان مع السعودية، وقطر مع الامارات.
  - الأربعاء ٢٨/٢: العراق مع الكويت.
  - الخميس ٢٩/٢: البحرين مع قطر، والبحرين مع عمان.
  - الجمعة ٣٠/٢: راحة.
  - السبت ٣١/٢: الامارات مع العراق.
  - الأحد ١/٣: عمان مع قطر، والسعودية مع الكويت.
  - الاثنين ٢/٣: البحرين مع الامارات.
  - الثلاثاء ٣/٣: راحة.
  - الأربعاء ٤/٣: الكويت مع قطر، والعراق مع عمان.
  - الخميس ٥/٣: السعودية مع البحرين.
  - الجمعة ٦/٣: الامارات مع الكويت، والعراق مع قطر.

## اعتزلت قبيل الفحص

واشنطن (ا ف ب) ذكرت العداة الأميركية بيتا فينجرالد براون مشطحات من انواع اخرى. وذكر ان فينجرالد براون لم تشارك في اسبوعيات خلال العام ١٩٨٩ لاسباب عائلية، لكن كان من المفترض ان تخضع العداة لفحص خاص بالمشطحات في نوفمبر الماضي باعتبار ان الاتحاد الأميركي لعاب القوى بدأ في اكتوبر الماضي بالقيام بفحوصات مفاجئة طوال افضل ١٥ لاعبا او لاعبة في كل سباق على ان يبلغ اللاعب او لاعبة بالامر قبل ٢٤ ساعة فقط من موعد السباق. وانا لا اريد مثل هذا الفحص لانني لا اريد ان ابقى من قبل الاتحاد. والدواء الذي اشارت اليه العداة مدرج على لائحة الممنوعات لدى الاتحاد الأميركي لان فرضتها ظروف استثنائية.

## الشطرنج لتتسبب السباحة

كوالالمبور - كونا - تستضيف ماليزيا بطولات الشطرنج تبدأ في منتصف الشهر المقبل في اطار تشجيع حملة السباحة في ماليزيا عام ١٩٩٠. ووافقت وزارة السياحة والثقافة هنا على تحمل نصف تكاليف هذه البطولات البالغة ٥٠٠ ألف دولار أميركي والتي ستستغرق ٣٠٠ زائر يشاركون في هذه البطولات من دول مختلفة كما ستضم مشاهير هذه الرياضة من الاتحاد السوفيتي والمانيا. وقال رئيس اتحاد الشطرنج الماليزي لوكالة الأنباء الكويتية ان الفريق الماليزي الذي يضم خمسة لاعبين سيصل الى كوالالمبور قبل اسبوعين من بداية البطولة قبل سبيل الفريق السوفيتي المكون من

## ٢٠ متصارات للمتنصحين

غلاسكو (ا ف ب) حقق دندي يوناتيد افضل نتيجة في الاسبوع الثالث والعشرين من بطولة اسكتلندا لكرة القدم مساء السبت عندما فاز على ستيليك بهدفين سجلهما بادي كوتولاي. وأضاف كل من فرق الصدارة الثلاثة الاولى فلفينغتون ريفر، فقد فاز غلاسكو رينجرز الاول على دندي ٢/٠ صفر سجلها ا.م.ك.ويدي. ودونز و.ج.ج.ستون و.فاز ابردين الثاني على دند ملين ١/٠، سجل للفائز برايان غراوت ويول ماسون

## الخصم اء الذهبسي لمتسوت

باريس - ا ف ب - يجري في ٥ فبراير المقبل في مدينة كولونيا الألمانية الغربية حفل تسليم الحذاء الذهبي للرياضة لادريانو باتوني لاعب ديناو (بورست) باعتباره افضل هداف في بطولات الدوري المحلية للموسم ٨٩/٨٨. وسيتم في المناسبة ذاتها وللمرة الاولى اعلان اسماء افضل ثلاثة لاعبين في العالم على ان تكشف هوياتهم بواسطة لجنة من النقاد المايين خلال الحفل. وسيتم حفل تسليم الحذاء في كل بطولة اوروبية محلية على حدة، ومن بين هؤلاء الهدافين لاعب الراسال الانكليزي ادي سميت (٢٣ هدفا) والهاجم الألماني الغربي كارل هانز رومينغه الذي يلعب مع سفيريت جنيف السويسري (٢٤ هدفا) والهاجم البرازيلي روماريو الذي يلعب

## راش ويسلات متساويان

لندن - ا ب - يتساوى ديفيد بلات (استون فيلا) وايران راش (ليفربول) بصدارة هدافي الدرجة الاولى في انكلترا برصيد ١٧ هدفا. وقد سجل بيات ١٤ منها بالدوري مقابل ١٢ لراش، ويحتل دين سوندرز (ديربي) المركز الثالث برصيد ١٦ هدفا. ٢٢ هدفا بالالدوري، وتقدم جون بارنز (ليفربول) الرابع برصيد ١٥ هدفا يليه برصيد ١٤ هدفا كل من كيري ديكسون (شيلسي) وغاري لينكر

## هولندا تهزم ايطاليا

ساو باولو - ا ب - ضمن بطولة كأس العالم في كرة القدم للمحترفين، فاز المنتخب الهولندي ١/٠ على منتخب ايطاليا امام ٦٥٠٠ متفرج. سجل الهولندي هدفين في الدقيقة الاولى بالهدف الثاني الذي سجله في الدقيقة ١٠. وتقدم جون بارنز (ليفربول) الرابع برصيد ١٥ هدفا يليه برصيد ١٤ هدفا كل من كيري ديكسون (شيلسي) وغاري لينكر

# الشيخ طلال الخالد لاعبي المنتخب : ربما لستم الأفضل.. ولكن الأقرب لقناعة المدرب

نائب رئيس اتحاد القدم للاعبين: ضعنوا الكويت أمام اعيتكم



سالم بالاجتماع يتطرق علينا مجلس ادارة لستا افضل العناصر لجلس ادارة اتحاد الكرة ولكتنا الاقرب الى الجمعية العمومية والافضل حسب قناعة الجمعية العمومية. وأضاف ان المرحلة المقبلة تستلزم مسكرات تدريبية وبطولة الخليج

## فروسة الشرطة بدبي

يقادر البلاد اليوم وفد الشرطة الرياضي للفروسة متوجها الى دولة الامارات العربية المتحدة، وذلك للمشاركة في عرض دبي السنوي السابع للخيول في سباق في دبي خلال الفترة من ١٧ الى ٢٠ يناير الجاري والذي سيقام تحت رعاية الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس وزراء دولة الامارات وولي عهد دبي. والوفد برئاسة العقيد عبدالغفور محمد العوفي، الرائد محمد البناي اداريا، والعريف جاسم الموسوي مشرفا للفريق، وثلاثة فرسان ومدرب وسائين للخيول.

## تأجيل مباريات ١٩

قرر الاتحاد الكويتي لكرة القدم تأجيل بعض مباريات مسابقة دوري الشباب تحت ١٩ سنة على النحو التالي: السبت الموافق ٢٠ الشهر الجاري يتقابل السالية والعربي على كاتمة بملعب كاتمة والكويت على استاد صباح السالم، التضامن والجهد على استاد نادي الكويت، النصر والشباب على استاد عبدالله الخليفة، الفحيحيل والبريم على استاد محمد الحمد، وتقام المباريات في الساعة الرابعة. ويتأجل السجل والقاعدية على استاد عبدالله الخليفة في الساعة السادسة مساء.

## البنوان طمان المطيري

قام محمد ناصر المطيري امين صندوق الاتحاد الكويتي لكرة السلة ومقرر لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية باجراء اتصال هاتفي مع اسد البنوان لاعب كاتمة والمنتخب الوطني المتواجد حاليا بالمانيا الغربية لتلقي العلاج اللازم للاصابة التي يعاني منها بيده، حيث اطمان على صحة وتسنى له الشفاء العاجل والعودة الى ارض الوطن سليما معافا.

## الخليج يرفع رصيده

رفع فريق الخليج للتلان رصيده بدوري القابلق وشركات التأمين الى ستة نقاط بعد ان تغلب على اتحاد وكلاء السيارات بهدفين نظيفين احدهما ايمن توفيق بواقع هدف في كل شوط من شوطي المباراة التي اقيمت بينهما ضمن البطولة. وبعد شوطي فريق اتحاد وكلاء السيارات في المركز الرابع بفارق الأهداف عن جيتي السزود وجيتي

## الاجتماع ١٧ لنادي الصيد والفروسة

٤٣ رأساً.. وكأسان للألبان والتفوق بمشاركة ٤٣ جوادا وفرسا، تقام بعد ظهر اليوم مسابقات الاتحاد السباعي عشر لنادي الصيد والفروسة، وتتضمن مسابقات الاتحاد ستة اشواط خصصت من بينها الشوط الرابع للصيد، لنادي الدرجة الثالثة على الساحة، ١٠٠ متر على الساحة المقامة في شوك الانان الدائرية للارباب، ويشترك في هذا الشوط ٦ جواد. كما خصص الشوط الخامس لجميع الدرجات (مختلط) على مسافة ١٠٠ متر على الساحة المقامة في شوك الانان الدائرية للارباب، ويشترك في هذا الشوط ٦ جواد. كما خصص الشوط السادس للدرجة الثانية على الساحة، ١٠٠ متر على الساحة المقامة في شوك الانان الدائرية للارباب، ويشترك في هذا الشوط ٦ جواد. كما خصص الشوط السابع للدرجة الثالثة على الساحة، ١٠٠ متر على الساحة المقامة في شوك الانان الدائرية للارباب، ويشترك في هذا الشوط ٦ جواد.

## افتتاح معرض البناي

يافتح في الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم (الاثنين) بمقر المركز الصحفي بمبنى اللجنة الاولمبية الكويتية بحولي معرض المصور الكويتي محمد البناي الذي يشمل مجموعة صور فوتوغرافية ملونة لاحداث بطولة الصداقة والسلام، وذلك تحت رعاية الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية.

## سلة العراق بسنغافورة

بنفاد - م ت ع - يشارك العراق في بطولة آسيا لكرة السلة للنساء التي ستجري في سنغافورة في التاسع من مارس المقبل. وسيمثل العراق في البطولة المنتخب العراقي للنساء الذي يواصل تدريباته حاليا استعدادا للمشاركة في البطولة المذكورة.

## وصف مصر في الاتحاد المركزي

بكرة السلة العراقية ان الاتحاد تلقى دعوة من نظيره الياباني للمشاركة في البطولة الاسيوية للشباب من الجنتين التي ستجري باليابان في الخامس والعشرين من مايو المقبل.

## مسابقة «القبس» الرياضية من يفوز بكأس الخليج العاشرة؟

### شروط المسابقة

- يمكن للقراء المشاركة بأي عدد من الكيانات باسم واحد، ويمكن ارسالها دفعة واحدة أو متفرقة، والمسابقة مفتوحة لجميع القراء من داخل وخارج الكويت.
- يجب ان تكون جميع الكيانات المرسله اصلية وتعمل أي كيوانات مصورة أو غير اصلية.
- لن ينظر الى الكيوان الذي يذكر فيه أكثر من اسم فريق واحد في المركز الواحد (الاول أو الثاني أو الثالث).
- تبدأ «القبس» بنشر كيون المسابقة يوميا اعتبارا من يوم الاثنين ١٥ يناير ١٩٩٠ وحتى بدء مباريات بطولة كأس الخليج العربي العاشرة يوم ٢١ فبراير ١٩٩٠.
- يطلب من القراء المشتركين في المسابقة تعبئة الكيوان أو الكيوانات في المراكز الثلاثة المطلوبة... الاول والثاني والثالث.. ويضع اسم فريق واحد امام كل مركز، وان يلتفت للكيوانات التي لا تذكر اسماء الفرق الثلاثة.. كما لن يلتفت للكيوانات التي تضع فيها أكثر من اسم واحد امام كل مركز.
- جميع الكيوانات التي يتوصل أصحابها للاجابة الصحيحة أصحابها للاجابة الصحيحة ستدخل القرعة حتى لو كان عدد منها مرسل باسم نفس الشخص وعليه فان الفرصة متاحة

## دار القبس للصحافة والطباعة والنشر كيون مسابقة من يفوز ببطولة كأس الخليج العربي العاشرة؟

- الفريق الفائز بالمركز الاول:
- الفريق الفائز بالمركز الثاني:
- الفريق الفائز بالمركز الثالث:
- اسم المتسابق:
- عنوان المتسابق:

## ترسل الكيوانات الى دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر - الكويت ص.ب. ٢٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي ١٣٠٧٨

## التسرجي يهزم السكك

الانف) على (فريق سكك الحديد (القبس) بنتيجة هدف مقابل لا شيء. ومن المنتظر ان تكون قد اقيمت امس (الاحد) بقية مباريات هذا الاسبوع من دوري تونس لكرة القدم والتي جمعت فرق (الملعب التونسي بالاولمبي الباجي - والشاذلي الافريقي بالاحد) والنادي الشاذلي الصفاقي (القبس) بنتيجة هدف مقابل لا شيء. ويتكرر ان فريق التسرجي الرياضي (مستقبل وادي النيل) على فريق (الاولمبي التونسي بتصدران الاسبوع) التأسع لدوري تونس لكرة القدم برصيد ٣٠ نقطة لكل فريق.

## مالين وايقيل كل رول

الآخر اندرلخت، وحاول ماليناو تعيين مدرب دينامو بوخارست الروماني ميرسيا ليتشيسكو بعد رحيل دي موس عن ان السلطات الرومانية لم توافق على ذلك.

## مدير دفا ز بصويرة

مدير (رويتز) صمد فريق ريال مدريد متصدر الدوري الاسباني لكرة القدم امام الهجوم الاخير لفريق ريال اوفيدو بختام الشوط الثاني وظل قائدا بهدف سجله ايليكيو بوتراغويو منذ الدقيقة العاشرة للشوط الاول، ليوقع ريال مدريد رصيده الى ٣١ نقطة من ١٩ مباراة.

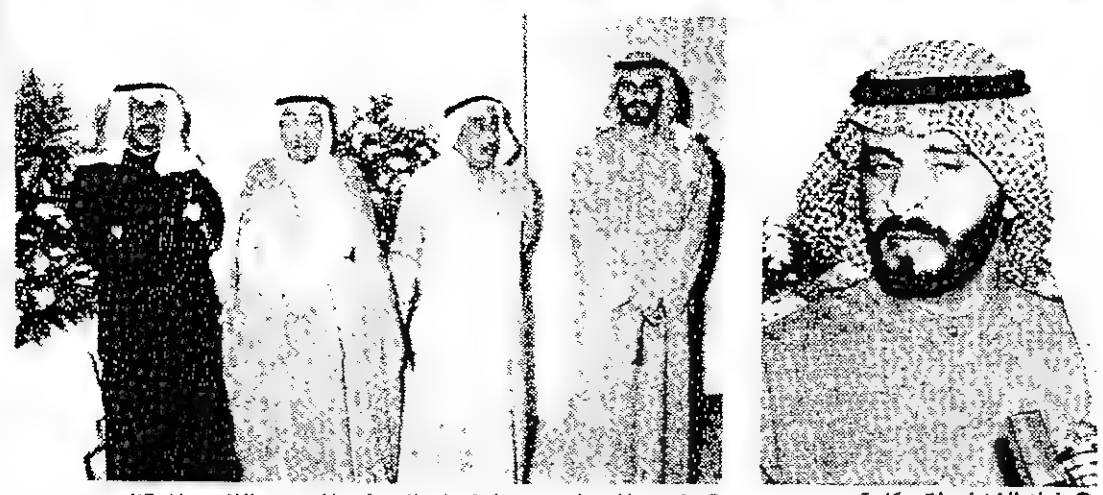
## وفساة مدرب سوتومايور

هافانا (ا ف ب) على في العاصمة الكوبية (هافانا) ان خورثي غودوي مدرب حامل الرقم العالمي في الوثب العالي خافير سوتومايور (٢،٤٤م) توفي مساء الجمعة عن ٦٠ عاما. وعمل غودوي في ميادين تدريب

لولا هذا المدرب.



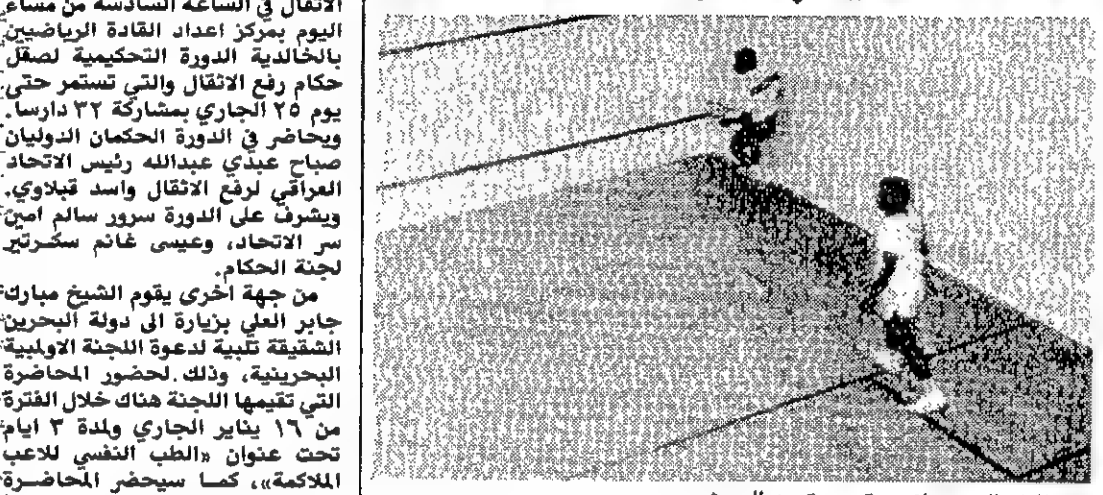
## محضور الرئيس المخبري وكبار الإحصاء نادي الكويت كرم الفضل بمناسبة اعتزاله



● خضير المشعان يتوسط غسان النصف والمحري واللاعب المعتزل  
● فوز الفضل يلقي كلمة

أقام نادي الكويت في الساعة السادسة مساءً حفلًا كرم فيه لاعب كرة القدم المخبري والمنتخب الوطني غسان النصف، وذلك بمناسبة اعتزاله، حضره الرئيس المخبري للنادي خضير المشعان وأعضاء مجلس الإدارة وعدد كبير من أعضاء مجلس إدارة النادي وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد الكويتي لكرة القدم، وقد ألقى غسان النصف كلمة شكر فيها جميع من ساهم في نجاحه الرياضي، ثم تمت دعوة الحضور لحفل عشاء أقيم في النادي بهذه المناسبة.

## بعد فوزه ١/٢ على الكويت القادسية بطل الاسكواش



● فاخر السيد يلاحق تسديدة من العویش

أحرز اللاعب السيد فاخر فوزًا على الكويت بنتيجة ١/٢ في اللقاء الذي جرى بينهما أمس على صالة النادي الرياضي. وقد ألقى السيد فاخر كلمة شكر فيها جميع من ساهم في نجاحه الرياضي، ثم تمت دعوة الحضور لحفل عشاء أقيم في النادي بهذه المناسبة.

## بطولة لتحطيم الأرقام قاس الشيخ أحمد الفهد وذلك انطلاقاً من خطة تطوير المستوى الرياضي

يخطط الاتحاد الكويتي للرياضة على إقامة بطولة لتحطيم الأرقام القياسية في كرة القدم، وذلك انطلاقاً من خطة تطوير المستوى الرياضي. وقد ألقى الشيخ أحمد الفهد كلمة شكر فيها جميع من ساهم في نجاحه الرياضي، ثم تمت دعوة الحضور لحفل عشاء أقيم في النادي بهذه المناسبة.

## الاتحادات تشترف بمقابلة الأمير

تشترف الاتحادات ومنتخبات ألعاب القوى وكرة اليد والسلة والطائرة والمبارزة والجمباز والتنس والوجو والحدادين والسباحة في الساعة العاشرة من صباح اليوم بمقابلة حضرة صاحب السمو أمير البلاد المقدي جريا على عادة سموه باستقبال المتفوقين من أبنائه الرياضيين ورعايتهم وتزويدهم بمصالحه وتوجيهاتهم.

## ولي العهد يهنئ الجمباز

تلقى رئيس واعضاء مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للجمباز ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، وذلك رداً على البرقية التي كان مجلس إدارة الاتحاد قد بعث بها لسموه.

## اصدار بوسترات السلة

اصدر نادي كاتمة الرياض «البوسترات» الخاصة بالبطولة الحادية عشرة للاندية أبطال الدوري لكرة السلة بدول مجلس التعاون الخليجي التي سوف يستضيفها النادي خلال الفترة من ١٢ حتى ١٧ فبراير المقبل.

## العربي يجتمع مكملا

يعقد مجلس إدارة النادي العربي الرياضي اجتماعاً مساء اليوم بقاعة الاجتماعات بالنادي برئاسة الشيخ علي عبدالله السالم ويحضره أعضاء مجلس الإدارة والأعضاء الجدد والمكثفين بموجب قرار وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وهو الاجتماع الثاني لجلسة العمل برئاسة جابر الجابر، حيث سيقام الاجتماع في الساعة العاشرة من مساء اليوم في صالة النادي الرياضي.

## بطولة المرحوم الشيخ يوسف سعود الصباح لكرة اليد فوز العربي والسالية والقادسية وكاتمة



صعدت فرق العربي والسالية والقادسية وكاتمة الى دور الأربعة في بطولة المرحوم الشيخ يوسف سعود الصباح لكرة اليد بعد أن فاز العربي على النصر بنتيجة ١٩/٢٦، وفاز السالية على خيطان بنتيجة ٢٢/٢٦، كما فاز القادسية على الفحيحيل ٢٢/٢٧، وكاتمة على الصليبخات ١٨/٢٢. وفي هذا يتقابل اليوم في دور الأربعة على صالة اتحاد اليد بالنادية فريقا السالية والقادسية في الساعة الرابعة ثم يتقابل العربي وكاتمة.

## السالية افضل

جاءت مباراة السالية وخيطان متوسط المستوى والفحيحيل هو الافضل حيث طبق الفريق السالية هو الخطط الهجومية واستطاع منها تسجيل العديد من الأهداف واعتمد الفريق على طريقة ١/٥ بالهجوم ١/٥ صفر بالدفاع مع الاعتماد على اللاعبين الذين يلعبون في المراكز الأمامية. أما الفحيحيل فلم يقدم العرض المطلوب وعابه عدم التركيز في الهجوم ومال الفريق الى اللعب بشكل سريع والاعتماد على عدده الدريس في التسديد، وقام الفريق بمراقبة نجم القادسية صالح المها رغبة لاصفة في آخر ست دقائق للحد من خطوته على أرض الملعب. وقد قدم خالد انس حارس مرمى الفحيحيل مستوى جيداً وحصد العديد من الكرات، ولكنه لم يجد أي مساندة من مدافعي فريقه، واستطاع أن يسجل هدفاً في مرمى القادسية حيث استغل خروج حارس مرمى القادسية وسدد كرة مباشرة في المرمى.

## ليبيا تصفي خلافاتها مع الاتحاد الإفريقي مصر تطلب تذاكر اضافية لكأس العالم

وصل الى القاهرة النحاسي خالد رئيس الاتحاد الليبي لكرة القدم في زيارة خاصة، وانتهت الزيارة بزيارة الاتحاد الإفريقي، واجتمع مع أميره الشريفى سكرتير مساعداً للاتحاد الإفريقي وعرض عليها استعداد الاتحاد الليبي لتصفية مشاكله مع الاتحاد الإفريقي ودفع كل الغرامات والديون المتأخرة على الاتحاد الليبي، واستئناف النشاط الرياضي. وسوف يجتمع النحاسي خالد مع عهده صالح العشري رئيس النادي الأهلي والممثلين في نادي الزمالك لتسليم التذاكر بين الفرق المصرية والليبية.

## مصر وكأس العالم

عرضت إحدى الشركات الهولندية الحصول على حق استغلال نقل مباريات المنتخب المصري الدولية على الهواء بالتلفزيون مقابل ١٥٠٠٠ دولار عن كل مباراة.

## تعليق على: ما هي العلاقة؟



● الشيخ أحمد اليوسف  
تلقى الشيخ أحمد اليوسف الصباح أمين صندوق اتحاد كرة القدم أن يكون لسفر محمد جاسم الى القاهرة أي علاقة بسفره هو شخصياً أيضاً الى القاهرة مؤكداً أنه قام بتجهيز وترتيب إقامة مسكر للمنتخب الوطني في مصر بنفسه، مضيفاً أن سفر محمد جاسم الى القاهرة في نفس يوم سفره على الطائرة نفسها مجرد مصادفة.

## برونزية.. للملاكمة

عاد الى البلاد مساء أمس الأول الكويتي للملاكمة بعد أن شارك في بطولة آسيا للأشبال والتي نظمتها في كاتماندو مدينة كراتشي تحت رعاية رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة انور شوري بمشاركة خمس دول هي: نيبال وبنغلاديش وسري لانكا وبوركينا فاسو والكويت. وقد استطاع اللاعب الكويتي ناصر العبدالله أن يحقق إنجازاً جديداً لهذه اللعبة ونجح باحراز ميدالية برونزية.

## انترناسيونالي يواصل الاقتراب

اصبح نابولي يتصدر الدوري الإيطالي بطارق نقطة واحدة أكثر مما يملكه في الإجماع التاسع عشر ٢٢/٢ خارج ملعبه مع يوفينتي ليصبح رصيده ٢٨ نقطة يليه حامل اللقب انترناسيونالي ٢٧ نقطة وقد فاز بثلاثة أهداف نظيفة على بولونيا. وظل سامبدوريا ثالثاً برصيد ٢٦ نقطة يليه روما وأيه سي ميلان برصيد ٢٤ نقطة لكل منهما، ويتساوى يوفينتي ولانزا برصيد ٢٣ نقطة. وقد فاز سامبدوريا خارج ملعبه بهدفين على بادو في حين تعادل روما ١/١ مع اسكولي وفاز لانزا ١/٢ على ليتشي ويوفينتي على فيرونا بالتبعية ذاتها.

## الشغب هو السبب

ميلانو - أ.ب. - افاد استبيان قامت به صحيفة «كوريري ديلا سيرا» الإيطالية أن الشغب هو العنصر الأساسي في إبتعاد المشجعين عن حضور المباريات، وكانت النتيجة أن ٧٤ بالمائة من الذين شملهم الاستبيان افادوا بأن الخوف من الشغب هو المسؤول عن تدهور أعداد المشجعين للموسم السادس على التوالي.

## عاد بيزو للسليكتيكس

ميامي - أ.ب. - عاد لاري بيرد لصفوف بوسطن سلتيكس لكن روبرت بارش وكين مكهيل حملا عبء الفوز ٩٦/١٠٥ في ميامي حيث الذي لقي خسارته ١٣ على التوالي ليصبح صاحب أطول سلسلة من الخسائر هذا الموسم بدوري السلة الأميركي.

## فاز لعدم التكاؤ

أيتشون - كوريا الجنوبية - أ.ب. - احتفظ المملك الكوري الجنوبي يوه ميونج وبيطولة العالم لوزن خفيف الذبابة (تصنيف الاتحاد العالمي للملاكمة) بعدما أوقف الحكم مباراته وتمديد المباراة في سبيلها وتمديد المباراة في الجولة الثانية من اللقاء الذي أقيم أمس الأحد في أيتشون.

## فاز لعدم التكاؤ

أيتشون - كوريا الجنوبية - أ.ب. - احتفظ المملك الكوري الجنوبي يوه ميونج وبيطولة العالم لوزن خفيف الذبابة (تصنيف الاتحاد العالمي للملاكمة) بعدما أوقف الحكم مباراته وتمديد المباراة في سبيلها وتمديد المباراة في الجولة الثانية من اللقاء الذي أقيم أمس الأحد في أيتشون.

# مارلبورو

تحذير حكوي: التدخين سبب رئيسي لمرض الرئة وأمراض القلب والسرطان

## يد الفحيحيل بالعراق

عقد مجلس إدارة نادي الفحيحيل اجتماعاً مساء أمس الأول برئاسة عبد الله عيسى الخميس رئيس مجلس الإدارة، وقد حضره حاضري الهلال أمين السر العام في المجلس قد اتخذ عدة قرارات أهمها ما يلي:

- الموافقة على إقامة معسكر تدريبي لفريق تحت ١٧ سنة لكرة اليد في العراق خلال الفترة من ٢٣ يناير الجاري وحتى الثامن من فبراير المقبل وذلك عن طريق البر.
- الموافقة على إعادة اصدار مجلة «المنار» الخاصة بالنادي تحت إشراف فهد الهلال نائب الرئيس.
- الموافقة على تشكيل لجنة ثقافية ووضع التصور الكامل لها وعرضه في الموافقة على المشاركة في مسابقات الاتحاد الكويتي للملاكمة ورفع الاتفاق وتكليف أمين السر العام بعمل اللازم.

## نواه بطل سديني

سيدني - استراليا (أ.ب.) - بعد نحو سنتين من الاخفاقات المتتالية تمكن نجم التنس الفرنسي يانيك نواه (٣٠ عاماً) من انتزاع بطولة دورة دولية عندما تغلب على الألماني الفرنسي كارل أوفه شتيب ٦/٥ و ٦/٤ أمس الأحد في نهائي بطولة سيدني الاسترالية، واستمرت المباراة ساعتين.

## لنبدل يطمح للبقاء على العرش

ملبورن - استراليا - أ.ب. - يبدأ التشيكي ايفان لنديل اليوم الاثنين على ملاعب فلاندرز بارك في ميلبورن حملة دفاعه عن لقبه كبطل اليوم استراليا المفتوحة للتنس وعن مركزه كلاعب رقم واحد في العالم، وأذا ما كثر المرصون بالنجم التشيكي فلا شك أن الألماني الفرنسي يوريس بيكر باتي في مقدمتهم.

## البطل يهزم المتصدر

القاهرة - أ.ب. - فاز في المباراة النهائية بين البطل المصري ضيف لاهل سقلا في ان السوفيتي اندريه تشيكتوكوف المصنف الأول ٦/٤ و ٣/٦ في الدور الثاني بالذات لان خصمه ليس الا الأمريكي سكوت ديفيز الذي احرز أمس الأحد بطولة دورة اوكلند النيوزيلندية.

## البيضاء - أ.ب. - فاز

في المباراة النهائية بين البطل المصري ضيف لاهل سقلا في ان السوفيتي اندريه تشيكتوكوف المصنف الأول ٦/٤ و ٣/٦ في الدور الثاني بالذات لان خصمه ليس الا الأمريكي سكوت ديفيز الذي احرز أمس الأحد بطولة دورة اوكلند النيوزيلندية.



**مؤسسة الساسير**  
مبتكرة وتكبدت كبرى من خدمات  
وخدمات ترز وطباعات فرائدات ومجمعة  
كبيرة من بلادنا العالمية في شتات بركة ٢٠٠٠

٤٨٢٥٣٧/٤٨٢٤٢٥١ فاكس: ٢٢٣٧٠ - تليفون: ٢٢٣٧٠  
٤٨١٨٧٩٨ - المطابع التجارية: ٤٨٢٤٣١٠/١١ - اعلان: ٤٨١٢٨١٨ - الاشتراكات: ٤٨١٢٨٣٣ - التحرير: ٤٨١٢٨٣٣ - خطوط: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢

# القبس

**مؤسسة النبراس**  
AL NIBRAS  
٥٧٣٦٥٢٩ - ٥٧٣٦٥٢٣  
Girard-Perregaux

**الدراجة الهوائية**  
تفيد مرضى القلب

لندن - واخ - يقول الخبراء في بريطانيا ان ركوب الدراجة الهوائية يفيد كل الناس وعلى الاخص مرضى القلب.

واضافوا ان ركوب الدراجة يقلل من الاحساس بالتعب ولكنهم نصحوا ان يستشير الشخص الطبيب قبل ذلك.

- الوفيات في الكويت**
- محمد فاضل عباس الكوت (١٨ سنة) الجابرية ق ٩ ش ١٠٦ منزل ١٢٨ تلفون ٥٣٢٤١٣٤
  - عبدالرحمن ملا داود سليمان (٥٨ سنة) كيسان ق ٦ ش ٦١ م ٨ تلفون ٤٨١٨٤٣٩
  - منيرة صالح الدخيل ارملة راشد عبدالرحمن الدخيل (١٠٢ سنة) الشامية ق ٧ ش ٧١ منزل ١٠ للرجال تلفون ٤٨١٨٧٠٤
  - ومنزل ٩ للنساء تلفون ٤٨١٩٨١٠
  - عبدالكريم ابراهيم سليمان (٦٤ سنة) الجهراء ش ٦ ق ٤١ منزل ٢٢٣ تلفون ٥٧٧٩٠٢١
  - مضاف احمد خلفان (٨٥ سنة) الرجال: صاحبة صباح السالم ق ٤ ش ٣ جادة ٣ م ٧ تلفون ٥٥١٣٧٩٥ للنساء: كيسان ق ٥ ش ٥٥ م ٥٥ تلفون ٤٨١٩٨٩٦

**القبس**

الاثنين ١٩٩٠/١/١٥  
Monday, 15/1/1990  
العدد ٦٣٥٣ - ٦٣٥٤  
طبع من عدد اليوم الاثنين  
١٣٠٦٥٩ نسخة  
مؤسسة التحق من الانتشار  
A.B.C.

**نشر في جميع اناج الماس**  
ورقالات الماس ورسائل الماس  
بأمر من وزارة الماس  
وتمت في شهر كانون الثاني ١٩٩٠  
مؤسسة الماس

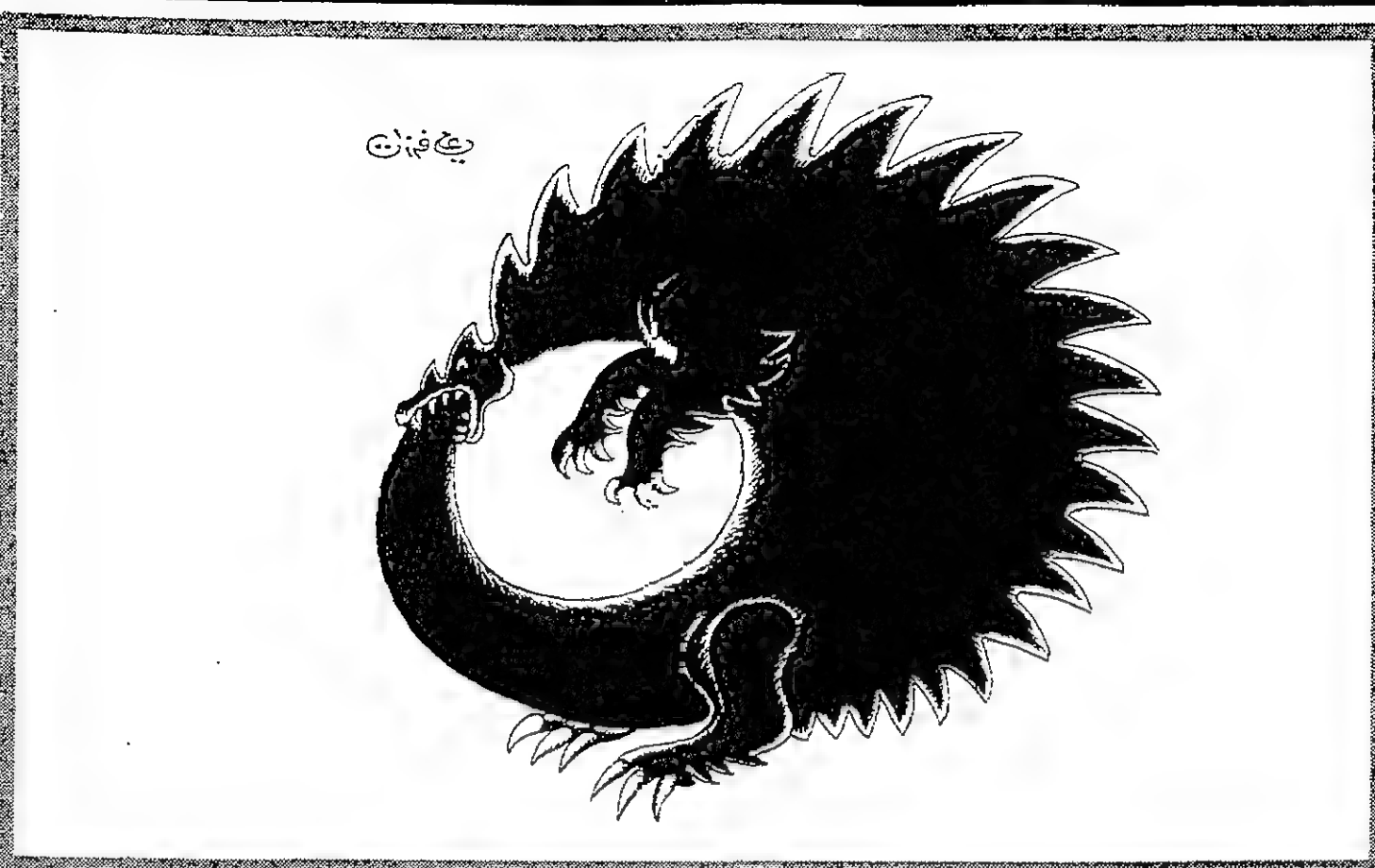
**مختبر السالية**  
للحجالات الطبية  
امتداد شارع عمان - قرب الطاق  
فوق صليبية ديسا  
٥٧٤٨١٨٧ - ٥٧٤٨٤٣

**الكلية الكويتية للدراسات الكمبيوترية**  
KCS  
١٩٧٧

**يعان**

عن استمرار  
التسجيل للعام  
الراسي ٩٠/٨٩  
في كافة تخصصات  
الكمبيوتر علميا  
بان الدراسة  
للحجرات الجديدة  
سوف تبدأ في  
١٩٩٠/١/٢٧

السالية  
٥٧٢٦٦٢  
٢٩٤١١٥  
٥٧٢٦٦٩  
٢٩٤١١٥



**المعمرون السوفيت يتناقصون مع المتغيرات**

موسكو - كونا - تفيد احداث الاحصائيات الرسمية بان اعداد المعمرون السوفيت في تناقص مستمر نتيجة لانكسار التقنيات في الحياة المعاصرة وانماطها على طول العمر. وتتميز جمهورية جورجيا السوفيتية بوجود اكبر عدد من المعمرين فيها جمهورية اذربيجان بينما تشكل نسبة المعمرين في منطقة القوقاز الشمالي وما وراءها ٦٠ الى ٧٠ بالمائة من مجموع معمري الاتحاد السوفيتي عموما. ويعيش خمسة عشر بالمائة من المعمرين في آسيا الوسطى وكازاخستان فيما يتوزع البقية بين روسيا الاتحادية واوكرانيا وبلغاريا.

وتشير الدراسات العلمية لعهد المعمرين التابع لأكاديمية العلوم الطبية في كيبيل الى ان المعمرين يعيشون في المناطق الحارة والباردة في الجبال والسهول على حد سواء وتشكل النساء اغلبية المعمرين الذين تزيد اعمارهم عن مائة سنة بينما يشكل الرجال الاغلبية بين الذين تقل اعمارهم عن هذه السن. ويؤكد العلماء السوفيت على ان الحد الأقصى لحياة الانسان لا يمكن ان يزيد عن ١٢٠ سنة وتحتوي على معلومات حول وجود معمرين تبلغ اعمارهم ١٥٠ سنة وضربا من الخيال.

ويذكر الباحثون طول البقاء الى عوامل وراثية وبيئية يختلف تأثيرها باختلاف الزمان والمكان حيث اتضح ان أثر العوامل الوراثية يبرز بصورة أكثر وضوحا في جمهورية اوكرانيا مقارنة مع مقاطعة جورجيا ذات الحكم الذاتي. وبالرغم من ان عامل المكان وتأثيره على طول العمر لم تثبت صحته علميا الا ان الاعتقاد السائد هو ان العيش في الاماكن المرتفعة ذات المناخ المعتدل حوالي ٢٠٠٠ متر فوق سطح البحر يلب دورا مؤثرا على حياة المعمرين.

ويلاحظ فان للبيئة تأثيره المرئي على طول العمر ذلك انه على الرغم من اختلاف الغذاء للمعمرين بين منطقة واخرى الا ان ما يجمعهم هو قلة السدنيات والحوامض والتركيز على الاليان.

ويعيش معظم المعمرين في مناطق تتميز الحياة فيها ببدء مبكر للعمل

**يصلون للالهة المصرية القديمة من أجل المطر**

بلياوو (اسبانيا) اف ب - اقام مائة وخمسون من هواة علم النفس الغيبي «باراسايكولوجيا» أمس الاول في بلياوو صلاة لالهة المصرية القديمة من أجل حصول المطر في منطقة الباسك الاسبانية المصابة بالجفاف منذ بضعة اشهر.

وقد اقيم هذا المنظمي هذا الاحتفال قرب مذبذب حاملا كاسا مملوءة نبيذا لتقديم ذبيحة الى الالهة الربيع. وقام بعد ذلك برش الحاضرين بقطرات من النبيذ.

كما دلت هذه الدراسات على ان تأثير السن على عمل الجهاز العصبي والقلب لدى اقارب المعمرين يجري بصورة ابطأ مما هو عليه الحال لدى بقية سكان المناطق المذكورة.

وتوصل الباحثون للمعمرين الى نتيجة تفيد بإمكانية تحقيق طول العمر مع مراعاة شروط العيش في منطقة واحدة وعدم مغادرتها خلال سنوات. المعمرون للعمل الجسدي: والاعتياد على غذاء كامل الفائدة.

ويوصون كذلك بضرورة الانجاب مبكرا من الاصدقاء والمعارف التي تجلب معاشرتهم السعادة والطمانينة وتعزز الثقة بالنفس والحاجة للبقاء.

وفي هذا الصدد يقول احد المعمرين ان الفرق بين المعجوز والمعمر يكمن في ان المعجوز هو من يستسلم للسنان اما المعمر فهو من يسعى للعيش طويلا دون ان يتأثر منه الكبر.

ويذكر المعمرون ان دافيتز المولود في ١٠ يوليو ١٨٥٧ والذي ما زال محافظا على قدر كاف من النشاط والحيوية وجب المعرفة وميالة الكات يتأخر عن الزمن او قوته التطورات لهذا تراه يصر على الاطلاع على الصحف اليومية وسماع الاخبار.

وقدر امضى دافيتز حياته يحرق الارض ويربي المواشي في قريته الواقعة في جمهورية جورجيا ويقطع الاميال مشيا على اقدامه للتنقل بين قريته ومدينة باتوس حيث السوق والتجارة والمعارف والاخبار.

**فرصة للشراء الآت من : مسلسل دوريس**

الطابق الأول	الطابق الثاني	الطابق الثالث
جواكيت ١٠٠/١٠٠ نمرة انكليزيه ٨,٩٠٠	بلور ايطالي ابتداء ٣,٩٠٠	فستان صفوف ابتداء ٩,٩٠٠
فستان بناتي ايطالي ٨,٩٠٠	تايير ايطالي ٤,٩٠٠	١٤,٩٠٠
بلور بناتي ٣,٩٠٠	فستان تركي ٤,٩٠٠	فستان الماني مقاس كبير
كاسه انكليزيه ١٠٠/١٠٠ صفوف ٢٧,٩٠٠	تنورة جلد ٤,٩٠٠	تايير الماني مقاس كبير ٢٩,٩٠٠
	فستان ٣,٩٠٠	

**مسلسل دوريس**

هي فرصة لا تعوض للحصول على ارق البضائع العالمية استقبدي من هذه الفرصة الفترة والكمية محدودة

السالية - شارع سالم المبارك - بجانب صيدلية السماح - ت ٥٧١١٣٤ - ٥٧٣٤٨٠

**غير معقول**

ان ترفع الاسعار في استراحة التوبيص ٢٠ بالمائة دفعة واحدة.. قبل ان تصل زيادة الرواتب الى جيوب اصحابها!

**نداء**

الى المسؤولين في تلفزيون الكويت باعادة عرض برنامج الاسرة في الفترة الصباحية لا المسائية لتعميم الفائدة على ربات البيوت..

**لعبة المقارنة**

المقارنة لعبة من اخطر النشاطات البشرية التي يقدم عليها بعض الأزواج والزوجات دون وعي. فهذه اللعبة التي تحيا بشقة في احد الاحياء السكنية مستقرة وهادئة تم تدفيعها الصدفة الى زيارة احدى الصديقات التي تعيش باحد الاحياء الفاخرة مجهزة بقطع اثاث باهظة الثمن. فتعود الى زوجها وقد شحنت بكثير من الحشرات والتهديدات «اوه ليتنا نملك جزءا من شقتهم ليتنا وليتنا».

فتمزق بتلك الكلمات كيان زوجها دون ان تدري. احيانا تسمع الزوجة من احدى الصديقات بان زوجها يردد لها كلمات ناعمة حلوة ويهدئها في مناسبات متفرقة هدايا ثمينة فيتولد بداخلها شعور بانها غير مرغوبة من زوجها، وانه لا يحمل لها شعورا طيبا، والا فمالا يفسر عزوفه عن ترديد كلمات الحب لها وماذا لا يغمرها بالهدايا الثمينة. فتقابلته بتكثيرة لا يعرف لها سببا، وتندب حظها بزواجها منه وهو لا يفهم ما الذي فعله فاغضبها.

الأزواج احيانا يسمعون عن تلك التي لا تطلب من زوجها اي مبلغ من المال وتعتمد على دخلها. او تلك التي تلازم المنزل ولا تغادره.

وبالمقارنة يشعر بان زوجته هذه اكثر اسرافا مما يراه فيها قبلا واكثر خروجا و.. و..

فيبدأ هو بزيادة اليوم والتعليق ليصل الى درجة الشجار. بعض الأزواج يسقطون دون ان يدرون بشبكة المقارنة الخطرة حين يلاقون بعد سنوات من حياتهم الزوجية الرتيبة امرأة اخرى متأنقة جميلة فيقارن بينها وبين زوجته التي غيرتها اعباء الحياة الزوجية والتمود الذي اطقا الكثير من سحرها، فينجذب نحو هذه الجديدة.

ويبرر انجذابه بأنه ظلم بتلك الزوجة وأنه كان من العدل ان يتزوج مثل هذه المرأة. وحيانا تدفع لعبة المقارنة هذه الى هدم كثير من الاسر المستقرة وفي النهاية تبقى القناعة من اهم المسبات المؤدية الى الاستمرار فيقتنع كل زوج بزوجته وتقتنع كل زوجة بزوجها، وان يحاول كل منهما بالتفاهم تغيير الجوانب السلبية التي يراها بالطرف الآخر، مع الأخذ بالاعتبار امكانات الآخر وقدراته ودون اللجوء الى المقارنات التي قد تدفع بهم الى اتجاهات وعرة.

وحين يتخلصان من برائث المقارنة سيجد كل واحد منهما جوانب مضيئة اخرى كان قد اغفلها في الطرف الآخر وصفات مميزة قد تزيدهما ارتباطا وقربا.

أمينة الغنيم

**فشل البحث عن نمر روما الهارب**

روما - اف ب - فشلت الى الان عمليات البحث الجارية منذ ٢٧ كانون الاول (ديسمبر) الماضي عن اثني النمر السوداء التي تتر رعب سكان ضاحية روما الشمالية. واعلنت السلطات الايطالية امس انها قررت «ابطاء» عمليات البحث.

وقد خفض عدد رجال حرس... يتم تجديده.

**فرصة للشراء الآت من : مسلسل دوريس**

السالية - شارع سالم المبارك - بجانب صيدلية السماح - ت ٥٧١١٣٤ - ٥٧٣٤٨٠



# لمياء الجداوي



كتب محمد زغلول دياب:  
المثلة لمياء الجداوي. فتاة رقيقة تتمتع بجمال هادئ ووجه طفولي بريء وهي طالبة بالمعهد العالي للسينما، قدمت مجموعة من الأعمال الفنية وعرض لها مؤخرا في تلفزيون الكويت مسلسل «في الشمس» وهي ابنة مصمم رقصات «فرقة رضا» الجداوي رمضان ولا تربطها صلة قرابة بالفنانة رجاء الجداوي. اسمها الحقيقي سحر الجداوي.

شغرت منذ الوهلة الأولى وأنا أحدثها أنني أمام فتاة تحمل أفكارا وأمالا أكبر من عمرها الحقيقي الذي لا يتعدى ١٨ عاما، ولكنها تملك من الخبرة والمعرفة ما يؤهلها لخوض معركة الحياة الفنية بكل وداعتها وشراستها، لقد رفضت العديد من الأعمال الفنية التي وجدت فيها البطولة والمال لأنها لا تحمل شيئا تقوله للناس. أنها ضد المال والتجارية إذا كان سلم الصعود اليهما على حساب مبادئها وقيمها الشرقية التي تلتزم بها ولا تسلم بشيء من التزاماتها مهما كانت الغريات.

● لمياء الجداوي  
لماذا أتنازل  
عن المباح، التي  
نشأت عليها  
مما كانت  
مغريات المال  
والشهرة

● لماذا أتنازل  
عن المباح، التي  
نشأت عليها  
مما كانت  
مغريات المال  
والشهرة



في مسلسل «اليقين»

## عايشة الرقص الشعبي واختارت طريق التمثيل

● لولم تكوني ابنة الفنان الجداوي رمضان، هل تعتقدين أنك كنت ستجدين فرصتك في المجال الفني؟  
- الذي أعرفه جيدا أنني ولدت في أسرة تتميز بتقديم فن الرقص الاستعراض، وبالتالي لو وضعت أمامي كل فنون العالم سأختار الرقص الشعبي. وعندى استعداد أن أعمل فنانة مسرحية استعراضية طوال حياتي لو اتحت لي الفرصة. ففي هذه الحالة ستمتدح عدي مسوعة الرقص أرقص وأنا أضعف عيني كما كان يفعل عبدالحليم حافظ عندما كان يرقص. ولا أقصد رقص هو الوسط ولكنه الرقص الاستعراض الذي درس. وكانت والدتي حاملا بي وهي رقصت أثناء عملها كراقصة في فرقة رضا وأنا أرقص وأنا في بطن والدتي!!

● لماذا تأثرت بالرقص الشعبي، وكيف ولدت عندك هذه الموهبة؟  
- تأثرت بالرقص لأنني خرجت للحياة ووجدت نفسي في أسرة تعيش هذا الفن بكل مقاييسه لدرجة أنني كنت وأختي طفلة ألق ببحر كواليس المسرح أثناء عرض أعمال فرقة رضا التي كانت فيها والدتي والدي يرقصان، وأنا اعتبر نفسي عضوة معهم وأرقص معهم طوال العرض وبالأدوات مع بقية الفرقة «فرقة لاهم». وعندما أخذت استراحة أكون معهم. كنت شديدة الهوى ومصدقة!!

● ما سبب تركك لفرقة رضا؟  
- لا أريد أن يقال إن بنت الجداوي في الفرقة إضافة إلى أن مواعيد الفرقة لا تتناسب مع ظروف دراستي وعلمي في التمثيل. من المثير أن يقال إن بنت الجداوي تحضر إلى الفرقة للتوقيع فقط وفي نهاية الشهر تقضي راتبها وهذا يرفضه والدي وأنا. لأنه يحكم ادارته للفرقة، يحاسب كل عضوة تتأخر عن البروفة، وطبعاً يحكم أنني أبيتته ويقرر طرقي التي يعرفها عن قريب، لن أحاسبني رغم أن وقت التأخير سوف يخصم مني لكن في النهاية أبقيت بنت الجداوي.

● رغم حبك الشديد للرقص ابتعت عن ممارسته، هل هذا بدافع التمدد أم الشهرة السريعة؟  
- عندما أعمل مع فنان لديه طاقات ومكانات كبيرة سياسعدني على الارتقاء إلى مكانته، ولكن عندما أتعامل مع فنان أقل مني في المعطاء سيهبط هو ويهبط معي، وهذا يعود للوضع السائد في الفرقة الاستعراضية، لقد أصبح الرقص في مصر يتقاضى في الشهر مثلا ٨٠ جنيها كراتب ولكن عندما يعمل وراء جدران فؤاد سيقاضي في اليوم ١٥٠ جنيها. وهذا يعكس على أداء العضو في الفرقة لأنه يفرح بمجهوده لعمل آخر الليل وربما يكون يعمل طوال الليل في اليوم الذي يسبق البروفة وبالتالي ينهض من النوم متأخراً ومرهقا، وهذا الشيء لا أستطيع تحمله لأنني أحب الرقص كهواية وعشق وهؤلاء الظروف أجبرتهم على قبول هذا الوضع بدافع تحملهم لمسؤوليات أسرهم. وهذا يضعفهم مهنياً ويؤثر على أدائهم الفني. أعطي مجهودي في موهبة التمثيل التي لا تسع ولكنها تولد ثم تنتج ولكن الرقص يمكن أن يتعلمه أي إنسان

● قمت نور الزوجة في فيلم «جري الوحوش» رغم أن عمر كان لا يتعدى ١٦ عاماً إضافة إلى وجهك الطفولي. ما هي حكاية هذا الدور؟  
- عندما عرض على القيام بهذا الدور انتابني الدهشة، خاصة وأنني فهمت في البداية أنها بنت ليل، وكالمادة عرضت الأمر على مستشارتي الخاصة - ماما - ووضحت لي الرؤية وعرفت أنها بنت سفر ولكن كانتا يعتقدون أنها بنت ليل وهذا الحوار يتطرق إليه حسين فهمي مع نور الشريف في المشهد الذي يسبق ظهوري. طبعاً كان الدور فرصة لي وخاصة أنني أمثل أمام فنانين لهم ثقلهم الفني أمثال نور الشريف ومحمود عبدالعزيز وحسين فهمي وهدي رمزي ومع الخرج الكبير على عبدالحق، وحتى أظهر أمام المشاهد بصورة مقنعة كزوجة رغم أن وجهي «بيبي» فقد عانيت الكثير وتحملت ميكاجاً لا يطاق لدرجة أنهم انتزعوا حواجبي من فوق عيني ووضعت كمية كبيرة من المساحيق على وجهي إضافة إلى شعري الذي وضوا فيه كل ما يخطر على البال من أسريجات حتى يتعاسك لانه ناعم ولا يمسك فيه شيء...

● عندما وقعت أمام نور الشريف شعرت بخوف شديد لدرجة أنه لاحظ على هذا فطلب توقف التصوير وتحدث معي بشكل ودي وعفوي لدرجة أنني نسيت الخوف، واستطاع أن يبتلع الرؤية التي تملكيني ووجدت نفسي أتحدث معه كأنه أب وأخ كبير، وعندما بدأت التصوير وجدت أنني طبيعة جدا، وأتذكر أنه في أحد المشاهد كان المفروض أن ينهي حوارهم معي ثم يقوم من على الكرسي لأنه خارج الكادر، ولكنه ظل جالسا أمامي حتى لا أفقد الاحساس بعدم وجوده. وكانت هذه فرصة تفري أية فنانة للاشتراك في الفيلم.

● قمت بعد فيلم «جري الوحوش» المسلسل التلفزيوني «تزوج وابتمس للحياة» أمام سمير غانم وأحمد بدير فهل أختك بداخلك المواقف الفنية بعد تجربتك الأولى؟  
- كانت بالنيابة لي أول تجربة «فيديو» ولكنها لم تصف لي الدنيا لأن الدور كان عادياً، ولكنني من خلاله استطعت أن اتعرف على ظروف العمل

● لكن على المدى البعيد هل تعتقدين أنك ستلتزمين بهذا الميدان وسط مغريات الأدوار الكبيرة والتجارية؟  
- هذه تربية ونشأة، خرجت للحياة وجدت نفسي هكذا. إذا كانت هذه نوعية الأدوار مستقبلاً سأعتزل التمثيل نهائياً، أنا لا أعمل في التمثيل من أجل الفلوس، الحمد لله مستواي الاجتماعي والمادي جيد. وأنا فتاة شرعية متسقة بمبادئنا وتقاليدنا مهما كانت المخرجات.

● وهل نقلت هذا الاحساس لفنانين آخرين وماذا كان ردكم؟  
- نعم نقلته وكان ردهم بالضبط، يا بنتي أنت فائزة بنفس عايشة فين!! ضوئي الناس دلوقت بعمل أيه؟

● ما الذي يثير إعجابك في الوسط الفني؟  
- عندما أشاهد فتاة أوسيدة تكشف عن جسدها في الأعمال الفنية. كيف تسع لها أسرتها أو زوجها بهذا الأسلوب!!

● أعمال رفضتها:  
- رفضت العديد من الأفلام السينمائية التابعة للفن والمقاولات، لأنها لا تحمل أي فكر. ومنذ أن قدمت فيلم «جري الوحوش» حتى الآن لم أقبل ما عرض علي لأنني لم أجد فيه ما يشبع هوايتي.

● الفنان دائماً في حاجة إلى بناء علاقات عامة تساهم معه في الوصول إلى غايته، ما هو موقفك من هذا الانعطاف؟  
- لقد خضتها ومررت ببعضها وهي جلسات ومناسبات تجمع الفنانين، ويعني أني أكون منها وكونت أترا. ومنها سهرات جمعتني مع كوكبة ثلاثة أيام. وكنت أحدث نفسي وأطرح سؤالاً واحداً: لماذا وضعت نفسي في هذا الموقف وأنا أجامل هذا وذاك وابتمس بطريقة مصطنعة أنا غير راضية عنها. وأشعر بالندم ولن تتكرر مرة أخرى.



## أوعا وينفي

استطاعت أوعا وينفي أن تعالج شقيقتها باتريسيا (٣١ سنة) من الامان، وأن تحفظ حياة ابنتها البائسة من الضياع، عن طريق العقاب والحب معا. وأوبرا تعتبر نفسها مسؤولة عن شقيقتها، ولذلك تقدم لها راتباً شهرياً يعينها على الحياة، لكنها فوجئت بهاتف من إحدى ابنتيها يطلبها بانقادها من الضياع، لأن باتريسيا صارت مدمنة، ولم تعد تحتفظ بشيء من المال للزحف، كما صارت تترك ابنتيها في الليل لعدة أيام، دون حماية، وبدون طعام.

حين اتصلت أوبرا بشقيقتها، أكدت، لكن المصائب والفقائين أكدت، لذلك لجأت إلى قطع المعونة التي تقدمها، وكان هذا أفضل ما فعلته، كما قال شقيقها جيفري لي، حتى تجبر باتريسيا على الاعتراف، وطلب العون.

عند باتريسيا استمر أربعة أشهر (كانت أوبرا حريصة خلالها على رعاية الفئتين) باغت خلالها مجوهراتها، وأتت البيت، ثم صرخت طلباً للعون. أسرع أوبرا لتعرض شقيقتها على المختصين، ثم أودعتها في عيادة لمعالجة الامان، وظلت ترعى ابنتيها بالمال والزينة والاتصال الهاتفي، حتى أطمأنت على نجاح العلاج، وخرجت باتريسيا من المصحة، لتعيش مع ابنتيها عند والدتها. ولم تتقطع أوبرا عن زيارة شقيقتها في المصحة، وكانت تقول: إنها أختي التي أحبها، وأريد أن تخرج من مأساتها، لأن مأساة واحدة تكفيها (هي أن شقيقتها مريض بالايدين) ولأن الفئتين بحاجة إلى أهمها بجانبها، وأعيه ومهنته.

وقامت أوبرا بدفع ديون شقيقتها حين أطمأنت على التخلص من الامان، وأعادت إليها معونتها الشهرية، وازدادت قرباً منها ومن ابنتيها، هي وصديقتها ستيدمان غراهام، وابنته البائسة.

لقد مرت أوبرا، كما يقول شقيقتها، بأوقات صعبة جداً، لكنها استطاعت أن تتجاوزها، بالحب والعقاب المناسب في وقت واحد.

## علم الحرب

الريح .. شمالية

أحداث اميركا اللاتينية توحى بان العالم فيه صياد واحد، حين تحط عينه على فريسة، لا ينظر حوله، ويطلق النار. هذا ما حدث من قبل، وما يحدث الآن، وما يحدث غداً، إذا ظل في العالم صياد واحد. وهو لن يبقى هناك فقط مع أن هناك من يقاومه، وإنما سيحرك (وقد فعل)، خاصة حيث لا يقاومه أحد.

ومنذ بدأت الأحداث، ظلت تلج على الذهن مسرحية قديمة، كتبها مسرحي من بورتوريكو اسمه رينيه ماركيس عام ١٩٥٧ وحملت عنوان (لن يدخل الموت القصر)، وقد ظلت تلج حتى أعدت قراءتها فالتح علي خاطر جديد، أن الخضبة، لأنني أحسست بأنها مسرحية تصف ما حدث، وتصف ما يحدث، وتصف ما سوف يحدث، «أن لم يدفع الإنسان ثمن أي شيء يريد الحصول عليه ويفعل».

القصر الذي تحدثت عنه المسرحية، وصل إليه حاكمه عن طريق الثورة التي شارك فيها جزءاً عسكرياً من قيادة ثورية تضم فيلسوفاً وشاعراً، رفعت شعاراً ثلاثياً حول الخبز والديمقراطية والتحرر، هو شعار مناضل سابق، سجنه الشمال (الولايات المتحدة). مع (النصر) تخلى الفيلسوف عن أي منصب ومات، وظل ابنه الشاب (الذي لا يستطيع أن يقتل ظل والده) إلى جانب الحاكم، وأنسحب الشاعر، لكن علاقته بالحاكم لم تنقطع، وخاصة بزوجة الحاكم (الفلاح) التي كان أشبهها أيام النضال في الجبال.

الحاكم وصل من خلال الديمقراطية، وحقق شيئاً من أجل الخبز، ولم يحقق التحرر، لأن شقي الشاعر كانا تبعية للشمال ومع ممارسته للحكم، وعودة المناضل السابق، بصوته الاصل، اكتشف الحاكم أن «شعبه البائس» لا يمكن أن «يتحرر» إلا من خلال معاهدة حماية مع الشمال. فبدأ يعمل له، وسط معارضة زوجته، ومعارضة الشاعر، ومعارضة ابن الفيلسوف، وابنة الحاكم التي تحبه، بعد أن أحست بان هذا الحب صار سجين القصر المحروس (حتى لا يدخله الموت) لدرجة أن اللابل صارت تهرب منه.

لكن الموت يدخل القصر قوياً: قبل حفل الاستقبال الذي يقام لتوقيع المعاهدة، يقدم ابن الفيلسوف (المساعد العسكري في بلد ليس فيه جيش، لأن الشمال يحميه) استقالته، ويذهب لوداع حبيبته، فتحس وهي تعانقه أن في حبيبته مسدداً (غير مسدس رسمي) وفي الصراع حوله يموت الشاب، فتندفع الفتاة إلى الحفل، تقف في وسطه، مغلفة بالرداء - الهدية (التي لم يحسن الحاكم أخذها)، وتطلق النار على نفسها لتتحول بالقتل إلى تماثيل من المرمر (تفتتح به المسرحية وتختتم) يرمز إلى النضال من أجل التحرر، والاعتماد على الذات في تأكيد التنمية، من أجل التحرر.

إن المشهد الذي يسبق عملية الانتحار، لا يهرب من الذهن أمام احتفال يقام لرئيس، يقسم فيه البهين الدستورية، بين جنود الشمال، وربما كان هذا المشهد (وهو الوحيد في المسرحية، الذي تظهر فيه الفتاة مع والدها، وينبه المؤلف إلى ذلك وهو يدعو لبرازه بالأضواء) هو الذي ظل يلح ويلج، حتى أعدت قراءة المسرحية، التي تؤكد أن اليوم سيظل شبيهاً بالبارحة، إذا ظل الشمال يفعل ما يريد، مع أن «الانسان» يستطيع أن يحصل على ما يريد، لكن عليه أن يدفع ثمنه» كما قال أميرسون، وهو فيلسوف من الشمال.

وليد ابوبكر

نتائج شركة فارماتون للأدوية - سويسرا

سيدة تقي ... تشكو أكثر النساء من تساقط الشعر أثناء فترة الحمل وما بعد الولادة، بسبب ما يفقده الجسم من الكالسيوم وفيتامينات.

فارماتون هير تونيك حل هذه المشكلة ...

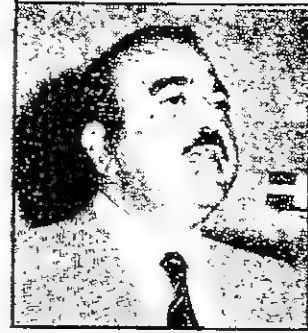
لأنه يعيد للجسم ما يفقده بالإضافة إلى أنه مقوي طبيعي لبصيلات الشعر فينبعث تساقطه

يباع لدى: الصيدلية الساج - السالمية - ٥٧١٧٣١٦ وفي جميع الصيدليات



## مختارات من كتاب

اعداد شريف العلمي



هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القارئ، فهي تقدم لك المعلومة ومعها أكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر والرابع عشر لكتاب «س.ج.» للاستاذ شريف العلمي الذي سيصدر قريباً جداً، والأجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها في العدد المقبل.

تطلب مجموعة أجزاء كتب سن جيم للاستاذ شريف العلمي من الوكيل العام: مؤسسة اتحاد الخليج، ص. ب ٢٩١١ صفاة ٢/ ٢٤٤٠٨٨٩

## تجربة

## فائدة الصل؟

للعسل تأثير قوي وممتاز على الجلد سواء كان على شكل مرهم أو صابون أو معجوناً للوجه حيث ينشط الجلد ويطرية ويعمل على تغذيته ويساعد على الاحتفاظ ببشرة نضرة وناعمة، فهو يبقى البشرة من الحب والكلف والنمش، كما يخفف من تجعدات الوجه ويعيد اليه شبابه ورونقه.

وهو يعمل عمل الطهورات والمضادات الحيوية المتأخرة، ويؤجل الانتهاكات سواء أكان الانتهاك داخلياً أم خارجياً شرط أن يكون استعماله يومياً وباستمرار وهناك عدة أنواع من العسل فيقيد كل منها في علاج ما ..

وهناك أنواع عديدة من العسل تبعاً لنوع الزهرة التي يتخذ منها النحل، فبالإضافة إلى العسل للسل فائدة قصوى في كثير من الاضطرابات الهضمية، وله تأثير فعال في شفاء القرحة المعدية، فإن عمل الحماضيات المكون من زهرة الليمون والبرتقال والمندرين من أفضل المهدئات للجهاز العصبي.

أما عسل الزعتر فهو يشفي من امراض التهاب الحلق والعسل المنج من زهرة الكينا يهدئ أوجاع الرأس وآلام الصداع، وإذا استعملنا ملعقة من خلطة غذاء الملكة مع العسل في فنجان من الحليب الساخن، فهذا قليل بأحد من مرض الربو، وللعسل أيضاً أثر وقائي مهم من الامراض بالنسبة للأطفال .. حيث أن عسل الزهور يقيد الأطفال حديثي الولادة ويبرمجهم من الغارات وكذلك في فترة السنين، تدهن ثدي الطفل بقليل من العسل مما يساعد على تهدئة الام.

## التقويم الهجري؟

في السنة السابعة عشرة من هجرة الرسول في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وكان النبي قد وصل الى حدود المدينة في اليوم التاسع من شهر ربيع الاول ولكنه لم يدخل المدينة نفسها الا في اليوم الثاني عشر كما حدد ذلك العلامة المصري محمود باشا الفلكي رحمه الله.

وحيث استقر رأي الصحابة على اختيار سنة الهجرة بداية لتاريخهم لم يجعلوا بدايته يوم وصول النبي الى المدينة بل جعلوا البداية اول محرم في تلك السنة، لأن هذه البداية هي بداية السنة القمرية التي كانت قريش في الجاهلية تجعلها بداية سنتهم التي يسيرون عليها.

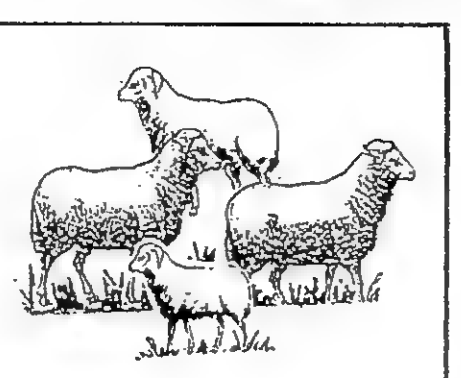
وإذا كان لا بد من اضافة كلمة فهي عجبنا لبعض الخطباء في اول محرم من خلال أجهزة الاذاعة وهم يقولون: «في مثل هذا اليوم هاجر النبي من مكة الى المدينة...» وهذا خطأ كما يظهر مما قدمنا هنا، فالنبي لم يهاجر في بداية محرم من سنة هجرية، بل دخل المدينة في الثاني عشر من شهر ربيع الاول كما أسلفنا.

ومعلوم أننا نحتفل كل سنة في الثاني عشر من ربيع الاول بمولد النبي، لا بهجرته عليه السلام.

## معركة أحد؟

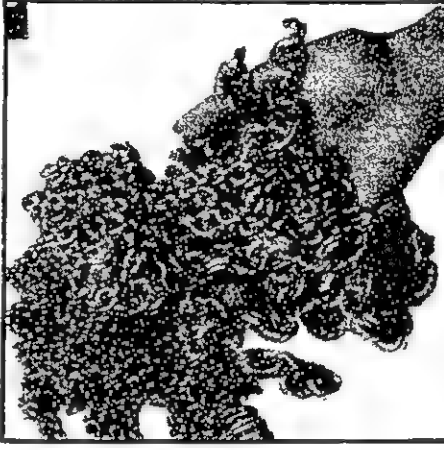
معركة «أحد» ومن هذه الايات: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْتَلَيْتُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ، وَمَنْ يَنْتَلِبْ عَلَىٰ

## من هدي القرآن؟؟



والجدير بالذكر هنا أن هذه المواقف المتباينة من جانب المسلمين أزاء اشاعة مقتل الرسول، قد تكررت بخلافها عند وفاته، ونشأ من جرائها ما يسميه بعض المؤرخين بأول أزمة خطيرة في التاريخ الاسلامي، بل يمتد هؤلاء فيقولون انه لولا أن تمكن عمر بن الخطاب وأبو بكر وأبو عبيدة بن الجراح من حسم الامر على النحو الذي حسم به في اجتماع سقيفة بني ساعدة، لما كان هناك تاريخ اسلامي على الاطلاق!

## زكاة الذهب؟



كان الرجل في الجاهلية إذا أراد أن يكون له ولد نجيب أو شجاع، طلب من زوجته أن تتعب إلى من أشهر بذلك لتستنجع منه، فأنها باضها وعلقت منه، فأذا انجبت له ولد حتى يبين حملها من ذلك الرجل، فإذا ولدت نسب الولد إلى زوجها، وقد تغفل تلك المرأة إذا كانت غير ذات زوج، فقد روي أن عبدالله بن عبدالمطلب والد رسول الله ﷺ مر بأمرأة من بني أسد، تنظر وتمتاع (أي تتفرس) فرأت في وجه عبدالله نورا، فدعته أن تستنجع منه وتعيضه مائة من الأبل، لتلد له منه ولداً على مثاله، فأبى، وكان أصحاب الجاهلية وتجار الرقيق يرقون استنساخهم للحصول على نسل منهم يتسم بالقرعة والجمال، طمعا بالربح والكسب.

## الزكاة على الأرض؟

الأرض لا زكاة عليها، الا اذا اتخذت للتجارة فيكون حكمها حكم عروض التجارة.

## الماعون؟

نذكر المفسرون اقوالاً كثيرة في تعيين المراد من كلمة «الماعون»، فقيل انها الطاعة والانقياد، وقيل انها زكاة المال المفروضة، وقيل انها المعونة - أي الحاجة المستعانة - وقيل انها الحق، ولكن المشهور أن المراد بالماعون كل ما فيه منفعة، مما تسهل معاونة الناس به، وتعارف الكرام من الناس على تبادل فيما بينهم.

## عمل وطني أم عمل مجنون؟

تقول ليندا سو ليندر ان الحالة العقلية لوالدها كانت غير متزنة، عندما كتب وصيته قبل وفاته بقليل، وترك فيها نصف ثروته للحكومة، وبهذه الحجة رفعت ليندا قضية على الحكومة في أوهايو تنالها برء نصف الثروة، لأنه من حقها وحدها، كوريثة لوالدها، الجراح الراحل ايفيريت هافز، والحكومة التي استولت على نصف الثروة تصارع من أجل الإبقاء على حصتها، ويقول المدعي العام غريغوري لوكهارت: لقد قام هافز بعمل وطني، وكان يدرك ما يفعل، وأصبح من واجبي أن تعمل على تطبيق وصيته.

وهذا الصراع الكبير حول المال تنظر فيه المحكمة الآن.

## حين صار المحامي ضحية

عندما قدمت كريستينا وودوارد (١٩ سنة) إلى المحكمة، متممة بعدة شهادات، ذكرت الخال مورث، والخال مورث هو الخامي مورثون هوت (٦٠ سنة) وهو محام معروف في هوليود، وقد هب لنجبتها عندما اتصلت به، وبلغ ١٥ ألف دولار كفالة لها، ثم اتجه إلى المحكمة للدفاع عن ابنة أخته، لكن قصته انتهت هناك، فحين أطلع مورثون على ملف القضية، اكتشف أن إحدى التهم الموجهة إلى ابنة أخته هي تهمة سرقة سيارة، الخاصة، لذلك اعتذر للقضاة عن الاستمرار في دفاعه وقال إن كريستينا تستحق كل ما سيجد لها.

## مطعم غال يتسع لشخصين

ناسي بريغز وجوانيتا كرامبتون تملكان أصغر مطعم في العالم، فهو لا يتسع إلا لثلاثة أشخاص، لا تتسع إلا لشخصين، ومع ذلك فالمطعم يحقق نجاحاً كبيراً، لدرجة أنه محجوز منذ الآن حتى نهاية شهر مارس من العام المقبل.

ويقوم المطعم بتقديم وجبة الغداء على مدى ساعتين، في منزل مبني على الطراز الكولونيالي يقع في بلدة بورتلاند بولاية أوريغون الأميركية، ويبدأ المطعم بقبول طلبات الحجز للربيع مع أوائل شهر يناير المقبل. نحن نقول صاحبة المطعم: نحن نقدم وجبة مختلفة كل يوم، ولم يحدث أن تكرر وجبة واحدة منذ افتتاحنا للمطعم قبل أربع سنوات، ويكلف الغداء ثلاثين، سبع المقيلات والحلوى، سبعين دولاراً، يضاف إليها ثمن المشروبات الروحية إذا طلبت.

## نجوم هوليوود يتهافتون على ينبوع الشباب



كلينت ايستود • شيرلي ماكين

## طبيب شهير يعلن عن نظام غذائي يحمي الجسم من الصدا

لكن اطباء آخرين يشككون في جدوى عناصره

اعلن طبيب مشهور انه اكتشف علاجاً جديداً يوقف تآكل الجسم وأن كبار النجوم يتهافتون على ما اطلق عليه لقب «ينبوع الشباب»، قال د. هاري ديمبولوس، بكلمات بسيطة، نحن لا نكبر، ولكننا نصدأ من الأكسجين.

وحتى يخلص جسم الانسان من الصدا، لجأ الدكتور إلى تزويد الجسم بخطة من المغذيات، تستطيع ان تطهى عملية الشيخوخة، وذلك بحماية الجسم من العناصر الأكسجينية الحرة التي تحطم الخلايا.

هذه الخطة تتكون من مواد تعتبر ضد الأكسجين، أو ضد التأكسد بمعنى أوضح، ويخل في تركيبها كل من بيتا - كاروتين وغلوتاثيون وفيتامين سي وفيتامين إي.

ويضرب الدكتور مثلاً على عملية التأكسد فيقول: اذا اخذنا شريحة تفاح، فانه تتحول إلى اللون البني وتبدأ بالتآكل مع تعرضها للأكسجين، لكن الشريحة، حين تصنع بالليمون (وهو مادة ضد التأكسد) فانها تحافظ على لونها وتماسكها.

وبالرغم من المعارضة التي وجه بها «ينبوع الشباب» هذا، الا ان عدداً كبيراً من النجوم، اندفع بحثاً عنه، ومن بينهم: شيرلي ماكين، كلينت ايستود، سلفستر ستالون، الروائي اليهودي سول بيلو (جائزة نوبل للاداب)، الروائية ايريك جونغ، ورائد طعم الشلل جوناثان سالك.

وقد ألف د. ديمبولوس كتاباً بعنوان (معادلة للحياة) يتوقع أن يصل ربع مبيعاته إلى عشرة ملايين دولار، كما ان المنتجات التي بشر بها ستنتقل إلى الأسواق خلال هذا العام.

ومن الذين وافقوا على المعادلة، الدكتور روبرت ليفين، وهو طبيب قلب، وزوج الممثلة ماري تيلر مور. لكن عدداً كبيراً من الاطباء شككوا في فائدتها، وشككوا في قدرة المواد التي يستخدمها في تحسين صحة الانسان، وخاصة مادة (غلوتاثيون) التي تعتمد عليها المعادلة كثيراً.

وقال د. جيفري بوليميرج ان تنظيم التغذية بهذه المواد قد يسبب خطراً كبيراً على الانسان، لكنه قال ان «العناصر الحرة» في الجسم قد تسبب امراض القلب والسرطان والسك، وأن التخلص منها مفيد، لكن العلم لم يتوصل بعد إلى ذلك، خاصة عن طريق التغذية.

## العبارات الضائعة

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات اثناء.  
- اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.  
- يتبقى معك في النهاية ٩ أحرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر كويتي راحل.  
- ولم - تخاطر - هومر - غداً - بيالي - لان - غداً - له - رزق - جديد - وليس - أخوك - الدائم العهد - بالذي - يذمك - ان - ولي - ويرضيك - مقيلاً - ولكنه - الثاني - اذ - كنت - أمنا - وصاحبك - الأدنى - اذا - الامر - أعضاء - ومن - عجب - الدنيا ..

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «بشارة الحوري».

## خفايا كمشة الح

## افقيا وعموديا:

- ١ - مطربة وممثلة مصرية ٢ - نظير - للاضراب - حرف جر - طير
- ٢ - يجلب الشؤم ٣ - حبر - عاصمة
- ٣ - اوروبية ٤ - ممثل مصري قدير
- ٤ - «راجل» ٥ - الاسم الاول لمؤن
- ٥ - الرسول ﷺ ٦ - ريب ٦ - بقاء واستمرار - نعم بالفرنسية ٧ - للتأفف - ثلثا ساد - مرض خبيث - ذهب ٨ - مدينة انكليزية - ماركة سيارات ٩ - يعني - من الألوان ١٠ - عكس نشري - ماركة سيارات ١١ - ممثل مصري - وكالة انباء سوفيتية ١٢ - عملة اوروبية - عكس قر «مكوسة» - ليث.

## معاني الكلمات السابقة

كُتِبَ: جَمَعَ  
كُتِبَ: قُلَ  
الكُتِيب: التل من الرمل  
كُتِبَ: دَنَا  
الكُتِب: القرب  
الكُتَاب: الشهم لا تُصل له ولا ريش

## من هو؟

حقوقى مصري، من كبار المجاهدين في سبيل الاستقلال، تعلم في الأزهر واتصل بجمال الدين الافغاني ومحمد عبده، تصدر الوزارة المصرية وترأس مجلس النواب. الحل السابق: «علي الحجار»

## كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:  
شَخ: الشَّخ  
إشْخ: الشَّخ  
الشَّخ: الشَّخ



● بعض النساء يحاولن من خلال العطر تحويل رائحة السمك الى رائحة زكية.

● احلام اليقظة تحملك الى أي مكان، ولا تدفع عليها ضرائب، ولا تحتاج اوراقا ثبوتية، ولا تكلفك سوى الوقت الذي تقضيه معها.

● ليس هناك من يرغب في أن يكون شجاعاً، لكن بعض الظروف تفرض ذلك. بيرن وليامز

● إذا تصور أنك  
ستموت غدا، فإن عليك أن  
تعرف كيف تعيش اليوم.  
هانا هيل

● بعض الناس يملكون ذاكرة تصويرية قادرة على طبع سيئات أصدقائهم.

● لو ترك الانسان وحده،  
لكان اضعف المخلوقات،  
لكنه وسط بني جنسه  
يستطيع ان يصنع  
المعجزات.



كان الشاب قد اختار

مطعما صينيا يدعو اليه  
خطيبته من اجل جلسة  
حميمة، وكان فخورا  
بالاختيار، وسألها وهما  
يتفحصان قائمة الطعام:  
- هل تحبين الرز،  
مسلوقا ام مقليا؟  
قالت الفتاة بسرعة:  
- احب ان اراه في سلة  
الزبالة!



# سازمان

# البراجات النارية

سوف يتم إعادة تنظيم التدابير والتعليمات المتعلقة بارتداء سائقي الدراجات النارية خوذة الرأس الواقية بصورة الزامية في دول المجموعة الآسيوية مرة أخرى منذ مطلع عام ١٩٩٠. أما هذا الموضوع فهو هذا المضمار

وميزات السلامة العامة والراحة المناسبة المطبورة، اذ ان شكل هذه الخوذة الذي يتناسب مع مرور التيار الهوائي يحسن زيادة استقرار الاتجاه ويخفف من معدل ضجة الهواء والريح وغطائها على الخوذة والرأس.

فانه يرمز اليه برمز "ي. سى ٢٢/٧". وأبتداء من الاول من شهر يناير ١٩٩٠م يعد يسمى "سوى" باستخدام خواتم الراس الواقية التي تحمل هذه العلامة المميزة .

وتجمع خوة ب م في ٣ الجديدة، التي صنع غطاؤها من اللدائن الصناعية المقاومة بالحافى بالاضافة الى الزجاجية، بن النوعية العالية

ومن الاشياء الجديدة التي تتميز بها هذه الخوة الجديدة أيضا نظام التهوية الذي يمر عبر روتين هوائيتين منفصلتين ويضمن مرور هواء جدد على سطح الرأس في الايام الحارة - كما تؤكد الشركة المنتجة في جمهورية ألمانيا الاتحادية - أما الهواء الفاسد فانه يخرج عن طريق فتحات جانبية في هذه الخوة.

سوف يتم إعادة تنظيم التدابير والتعليمات المتعلقة بإرتداء سائقي الدراجات النارية خوذة الرأس الواقية بصورة الزامية في ظل المجموعة الأوروبية مرة أخرى منذ مطلع عام ١٩٩٠. أما في الميزال الأوروبي في هذا الخصار فإنه يعمل الى برمي "سى سى ٢/٢" /٢٠٠٠. وإبتداء من الاول من شهز يناير ١٩٩٠ لم يعد يسمح سائقو باستخدام خوذة الرأس الواقية التي تحمل هذه العلامة المميزة.

وتجمع خونة ب م في ٣  
الجديدة ، التي صنع غطاؤها من  
اللدائن الصناعية المقواة بالألياف  
الزجاجية ، من النوعية العالمية



التفتت آلاف الأجساد واقتفعت الرؤوس وتعالّت الصرخات. ذهلت الجماهير التي كانت حاضرة في أحد السباقات العامة للخيول وهي ترى الحصان الذي في المقدمة ينحرف قليلا بعد خطوات قليلة من خط النهاية، ويلقى راكبه أرضا. لم يستطع أحد تفسير سبب الهياج المفاجئ للحيوان إلى أن جاء من كشف عن السر في شهادته أمام إحدى المحاكم!



أعضاء المحكمة في المزرعة التي يملكها ترفيل ستاركي، وهو فارس معروف في ضمار الخيل، وكان هو نفسه الذي التقى حسانة أرضاً في سباق الملك جورج في رمل لير حيث يجرب فيها لحنه منظاره. وقد تمتلئ ستاركي ثلاثة أضعاف، وقام عدد فنيين بتشغيل الجهاز. وفي الحالتين من تملأت هاج الحصان وألقى براكبه عن ظهره. وفي الحالة الثالثة أظهر الحصان هذه، وتحمل شدة الصوت.

وقد أعلن الفارس ستاركي لأعضاء  
محكمة أنه لن يمتطي أبدا الخيل أمام  
مثل هذه النظارات بعد أن اختبر بنفسه  
تأثيرها .



كان يمكن أن يستمر سرّاً  
لولا تهمة أخطر الصقت بمكتشفه

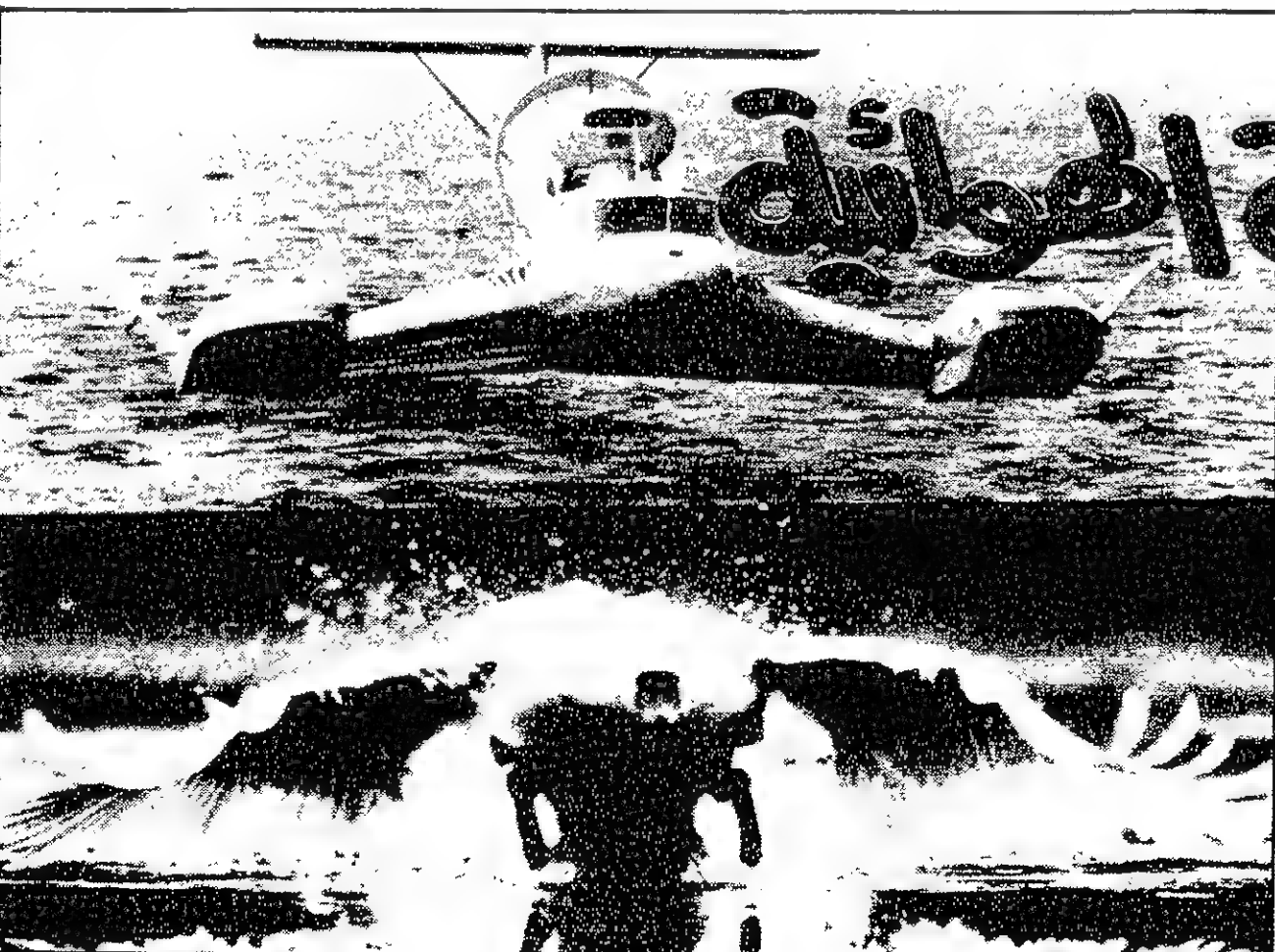


● خيول يهزها الصوت

لصالحهم بفضل هذه النظارة .  
وكان لامنغ يعتزم استخدام الجهاز  
للمرة الثالثة في السباق الذي جرى في ١٦  
يوليو من العام الماضي في ساحة الملك

في الثاني من نوفمبر الماضي وقف جيمس لامنغ أمام إحدى المحاكم البلجيكية يدفع عن نفسه تهمة الاتجار بالحيوانات. وفي سبيل دفع هذه التهمة بعيدا كشف لامنغ عن قصة اختراعه لمسدس صوت يمكن توجيهه نحو أي حيوان ليصدر ترددات صوتية عالية لا يسمعها البشر ولا يلتفتها سوى الحيوانات المصنود تؤدي إلى اصابتها بالذعر والهياج. ويحتفي هذا المسدس وراء نظارة مقربة كالتى تستخدمها الجماهير في سباقات الخيل. وكشيف لامنغ عن استخدامه لهذا الجهاز مرتين في سباقات الخيل كى يتحكم في نهاية السباق كما يشاء.

وقد أراد بعض تجار المخدرات استخدام النظارة المقرية التي تصدر مثل هذه الأصوات كي يستثمروا الأموال التي ربحوها في تجارتهم المحرمة في إطار الرهان في السباقات وقد ضمنوا النتيجة



● السمكة الهوائية

هوائية أكبر ، يجري انتاجها بالجملة وتقوم بالتعليق فوق سطوح مياه الانهار والبحيرات والسواحل بسرعة تتراوح بين ١٥٠ و ٢٠٠ كم في الساعة ، للاستخدام

في خفر السواحل ومن قبل مصالح  
الحمارك، وسلطات المحافظة على نظافة  
البيئة، ووضعها تحت تصرف طياري  
البحرية عند القيام بنشاطاتهم. كما ينتظر  
أيضا صلاحها للاستخدام في مكافحة  
تهريب المخدرات. وقد أشارت الشركة  
المنتجة لـ «السمة الطائرة» إلى المزايا

اني في الديناميكا الهوائية ، الكساندر ش «أبو طائرات الدلتا» التي قام بها في أعقاب الستينات . وكانت شركة فلوكتسويكباو الرائدة في استخدام

الصناعية المقاومة بالألياف، الشريك  
في تحقيق هدف ليببش، فمكنت نتيجة  
التعاون من صنع طائرة لا تستهلك  
نصف كمية المحروقات التي  
تستهلكها الطائرات العادية من حجمها،  
مما يجعلها مثالية للسفر وشحن شتى.

المياه ، ولها جناحان معقوفان نحو الأعلى في نهايتهما .

وقد أطلق على هذا الجسم الطائر عند  
اكتشافه (رقم إيكس ١١٣) وسمي النموذج  
الأصلي منه باسم «أيرفينش» أي «السكّة  
الهوائية»، وقد بلغت سرعته عند تجربته  
للمرة الأولى فوق مياه بحيرة بلديزنييه  
بالقرب من مدينة أيسن ١٢٠ ميل  
بالساعة. وقد قرّب رجل الأعمال الأمريكي  
جيمس راسل تشوسر في الولايات المتحدة  
لاستخدامه في أوقات الفراغ والصيد  
والهوايات الجسم الإبراهيمي من ورائه. وتم  
تطوير هذا الجسم الذي هو نصف سفينة  
ونصف طائرة حسب مخططات الإحصائي

سوف يهش سكان الولايات المتحدة الذين يقطنون في المناطق المطلة على الأنهار والبحيرات عندما يقرّ ظرهم على طائفة من الأنواع الجديدة، تقوم بالتخليق فوق سطح مياه الأنهار على ارتفاع متر واحد الى مترين فقط - والواقع ان هذه (الطائفة) هي ليست سبينة أو طائفة، بل جسم مازيحل فوق سطحه طائفة، وتزداد درجة استقرارها نازديداً قوتها من مياه سطوح الأنهار والبحيرات والمستنقعات التي يحلق فوقها. وقد تم تطوير هذه (الطائفة) من قبل شركة لصنع الطائرات في موشن جلابازا بجمهورية المانيا الاتحادية. ويشبه تصميمها فوق مخرقة هوائية ديناميكية، تحلق طائفة أو طائفة الحفرة فوق سطح



## شهادة امتحان من بعض عملاء ديليكس الصغار

هل يشكو طفلك أحياناً من الغازات أو الألم المعدة؟  
 مريض جراب دليكس اللطيف المأمون يساعد على تخليص طفلك  
 من الغازات والحموضة واضطرابات المعدة وسوء الهضم .  
 وفري لطفلك الشعور بالسعادة والأمان وقتما سيجد . في اغتبه ،  
 سبيل للتعبير عن ارتياحه كل يومهم بسعادة أو تعالوه الابتسامه!  
 الطفل السعيد هو بالتأكيد طفل دليكس.

الوكيل العام : شركة محمد الناصر الهاج





## مواجهة



أحمد الشمري

## اعلنت عليك الحب

الآن على الاعتراف، فهو يسكن داخلي منذ زمان، يصطدم دائما في جدار الصمت عندك.

حبسيتي.. الآن تتلاحق آهاتي في لحظة البوح لك، وتتزايد حين تتشابك الأيدي في سرية خاصة..

اتذكر نظراتك وهي تطلب المزيد، رغم إحساسي بقوة الانجذاب، أنها لحظة الاعتراف التي تزرع الحب الحقيقي، ونجسد الأحاسيس المرفقة داخلي. الآن تتلاحق الآهات، تتبكت بلحظة التصاعد، أن الحب القوي يظل شديدا في نكتته، رغم الصمت فهو ما زال عنيذا، أنه لا يعترف بحصار رفضك، ولا يقر بتعبير اتجاهك، أنه حدث فريد يخلق التنتيجة، ويظهر الفجائية، ويقتل هاجس الخوف داخلي، أنه ما زال وليدا.

والآن، ونحن في مطلع الصام الجديد، ومقد السعيات الفريد، يشعل الحب من جديد، ويقبل القلب وهو ينتفض بوبك، وما زالت الأضلع ترتجف بأسمك، وتظن بارقة الأمل التي تلعب حولها كل الفراشات، وأحس أنك مسافات لا تستطيع الوصول إليها كالغربة، فأنت لا تدركين ماذا تعني غربة الاقطار، أنت لا تدركين ماذا يعني اشتغال النار.

في داخلي، يا حياتي ممنوع الكلام، وممنوع الاعتذار، في داخلي الف، وألف، والف قرآن أنه أمزج بين ليل ونهار، هكذا تكون البداية أما النهاية فهي مجهولة وظلها ستار. تأتي الأمواج فاسمعي صوتها، أنها تعرف على أجمل الأوتار، أنها تقول أنني مجهول، لكن جنسي مزروع في كل الاقطار، أنه جدر أخضر لا يمكن أن يملوه، احمرار أنه جدر أخضر لا يداخله اصفرار، أنه يا حياتي جدر الصخر، لكن السادة يرفضون الاعتراف، وهذا هو الفرق بيني وبينهم، أنه الاصرار.

## همسة

● يقول الشاعر نزار قباني: أنت لست امرأة عادية، إنك الدهشة، والتخمين..

والآتي الذي لا ينتظر، كيف في لحظة تشق وتختلج تخترق الماء من قلب الحجر؟

كيف في لمسة هدب تجعل القمر الواحد مليون قمر؟

## كلمة حرة

«حن يا قلب بل يجي وحن يا قلب ع الأراج واسبح بشط الحزن قهر ومسي وصباح وهم يصحاري التعب وأجويك من تراج كم موت أجا .. وما متت بليك عشر رواج غاتك قطار الهوى ويعيد عك صاح والشيب حنا الزلف والنوم بالحد لاح امشي ح حزن ذباح ما دام ضاع القلب شسوي بالمفتاح يا قلبي دقات مسوده جنهن بصدري رماح وياك أنا حرب كلمن يشيل سلاح تقتلني لو اقتلك بالحاتين ارتاح!»

## في منتصف الطريق

## بين الرجولة والأنوثة



● جيف في الثالثة عشرة

حبست سارة لويز في منتصف الطريق بين الرجولة والأنوثة، مما دفعها إلى المعاناة الشديدة نتيجة اليأس بين رغبتها في أن تكون أنثى وبين ما ولدت عليه. وقد رفضت شركة التأمين الدفع لها من أجل العملية التي تريد أن تغير جنسها بها.

وتبدو سارة أنثى كاملة، وتدل منحنيات جسدها، ونعومة جلدها، وصوتها المميز على ذلك لكنها مازالت جيف لويز في بالمنظور الفسيولوجي.



● وجه امرأة.. ولكن..

## بعد العلاج النفسي والهرموني توقف شركت التأمين عن المساهمة في تكاليف التحول

## اللام النفسية التي تعانيها سارة

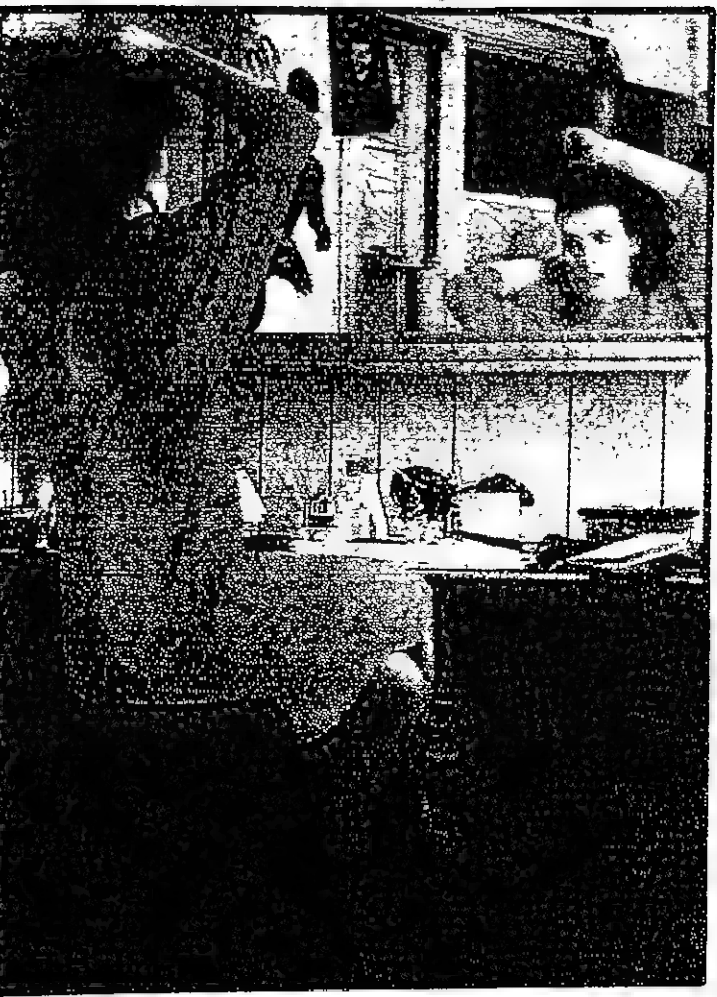
## تتحول إلى قضية بمليون دولار

وتقول سارة بحزن: رغم أن أمارات الأنوثة بادية علي الانثى ما زالت أراج بين الأنوثة والذكورة. وقد قابلت في حياتي رجلا رائعين ولكن حين تصل الأمور إلى تحديد موعد، أتهدب بأعذار مخفية فكيف في أن أقدر الوضع الذي أبوء عليه لهم.

ويتذكر «جيف» أنه كان يحن منذ فترة طويلة لأخذ دور الأنثى. وقد سعى عام ١٩٨٦ إلى علاج سيكولوجي وهرموني استمداداً للعملية الجراحية التي تؤهله لكي يكون «سارة كاملة» ودفع عشرين بالمائة من فواتيره بينما تحملت شركة التأمين التي تتعامل معها نسبة الثمانين الباقية من قيمة الفواتير. ويعتد له الشركة بطاقة جديدة مدونا عليها اسمها الجديد.

وكانت «سارة» قد خططت لإجراء جراحة عضوية في مستهل ١٩٨٨. وهي السنة التي انتهت فيها تحولها الجنسي، ولكن على غير المتوقع ابتلتها شركة التأمين أنها ترفض دفع ١١ ألف دولار من قيمة الفواتير المترتبة بان الشركة لم تغط بعد بند التفسيرات الجنسية. إلا أن سارة أوضحت أن العلاج النفسي والهرموني قد تم من خلال شركة التأمين الذي وصفته الشركة بأنه «خطأ تحضيري».

وتعتقد تريزا بيك، المشرقة على علاج سارة أن العلاج الهرموني والنفسى اسهم في تغيير ملامح جزء من جسم «جيف سابقا» إلا أن جزءا آخر يحتاج إلى عملية جراحية. وتبقى سارة دون العملية في منتصف الطريق بين الرجولة والأنوثة.



● سارة .. أمام المرآة

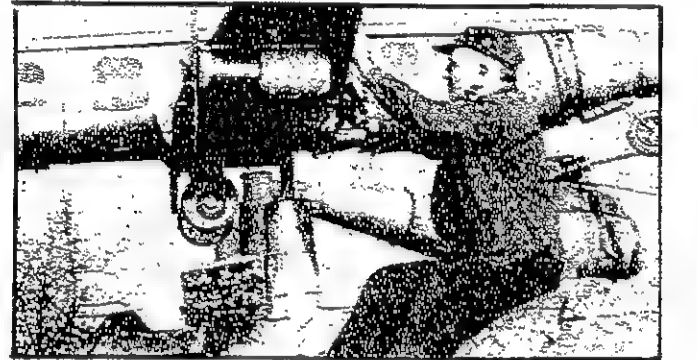


● ارتثر فانابيل فوق دبابته وحوله طائرات تملأ السطوح

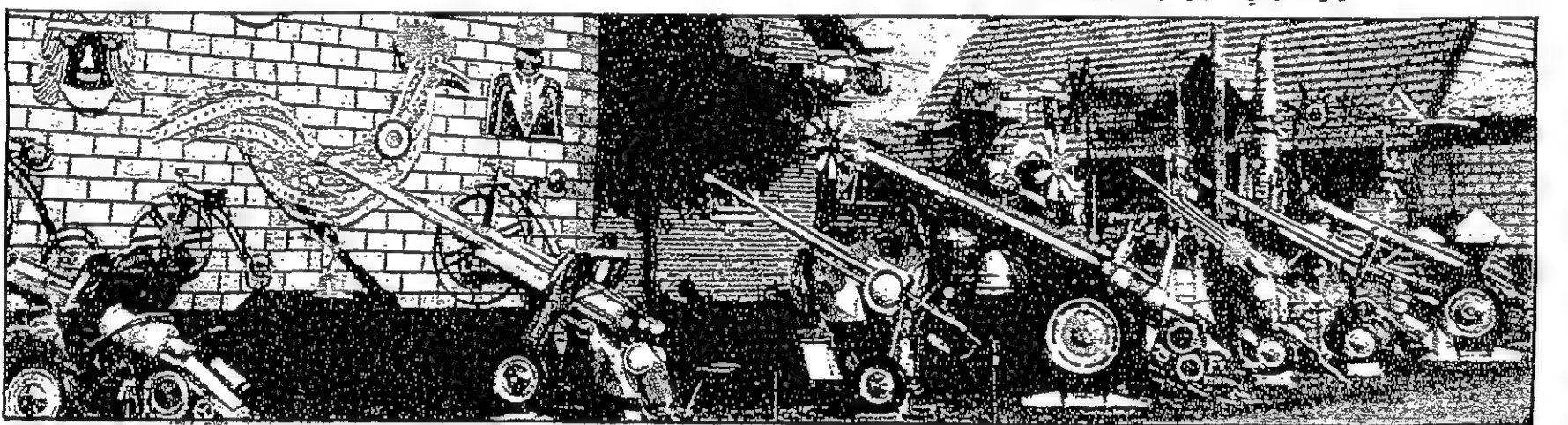
## رواية خاص مختلف أنواع الأسلحة

فانابيل، الذي يبلغ السادسة والسنتين من عمره، لا يكتفي بأن يشغل وقته بما يصنع، بل يبدو فخورا به، خاصة حينما يستعرض أسلحته، فيقف فوق دبابته أو أمام مدفع مضاد للطائرات، أو ينظر إلى الطائرات التي تحتل سقف منزله، أو بقية الأسلحة التي «تحمس» مزعته من كل جوانبها.

ويعتبر فانابيل نفسه فنانا من نوع خاص، لأن المادة التي يستخدمها لا تزيد عن ثلاثيات تالفة، وإضران غاز، ومكانس كهربائية، وغسالات، وطبول معدنية، لكنها جميعها تتحول بين يديه إلى أعمال فنية يسعى الناس إلى مشاهدتها والأعجاب بها.



● هيكل طائرة في الطريق إلى الانجاز



● مجموعة من الأسلحة .. والأشكال



● إطلالة على الكازينو

## تحفة فنية تطوف العالم

اصغر كازينو ليلي في العالم هو ما قام بصنعه صانع الموبيليا دون أوهمان وهو صورة مصغرة لكازينو «بارادي لاتان» الشهير في باريس ويبلغ طول هذه النسخة عشرة أقدام وعرضها ستة أقدام ونصف القدم، ويرتفع خمسة أقدام.

وقد تطلب هذا العمل الممثل من أوهمان ومساعديه ٣٥ ألف ساعة من اللصق والصيغ والتشكيل، وهو يتضمن مائة وخمسين طاولة صغيرة مغطاة بالمارش الحمراء وثلاثمائة كرسي وثلاثمائة طبق صغير من الفخار الحقيقي، وستمائة كوب زجاجي، وزجاجات خمر صغيرة وأسلاك يبلغ طولها أكثر من النصف ميل، وخمسمائة لبة لضاءة هذا المشهد المليء بالحياة والمرح.

وهذا النادي الحبيب مكيف الهواء ويمتلىء بالمغنيين والراقصات والمغنيين الذين يتحركون فعليا بالإضافة إلى فرقة من السقاة لخدمة الزبائن والذين بلغ عددهم ثلاثمائة زبون.

وتضئ في وسط هذا المشهد الرائع راقصة مصنوعة من الفخار ومزودة بأحجار من الالاس الزجاجي البراق. وسوف يعرض هذا العمل المصغر في عدة معارض في أرجاء فرنسا وإيطاليا وألمانيا وشمال أميركا واليابان.



● تزيين الراقصة

## عالم غريب

## ما الذي يحصل

الطبيبة تسرق؟

لم يصنع القاصي أن طبيبة تحليل نفسي مرموقة، تقدم على السرقة، ولم يرض أن يحكم عليها بالسجن، رغم ثبات التهمة، وإنما أمر بأن تحصل إلى الطبيب النفسي لمعرفة الأسباب.

وكانت الدكتورة انيتا راي سميت (٣٥ سنة) التي تعمل في المستشفى المركزي بولاية جورجيا الأميركية، وتكسب ١٠٠ ألف دولار في العام، قد القي عليها القبض وهي تسرق فستانين وثمرة من أحد المحلات. وحين وقعت أمام القاضي رالف هيكس، حكم عليها بمراجعة الطبيب النفسي.

## نجدة ضروية

## من الحارس

عندما وجد لص السيارات واين سيمون فرصة للهرب من المحاكمة، لم يتردد، وقفز في بركة ماء على أمل أن يصل إلى الجهة الأخرى ويقتل. لكنه كان قد شي أنه لا يحسن السباحة، وعندما أدرك أنه تورط لم يجد بدا من طلب النجدة، من الحارس الذي هرب منه والذي انقذ اللص من الغرق، وأعادته إلى السجن.



## ناقلاً أوراق

لماذا لا توجد  
سينما ليبية؟

ينقل السيد مصطفى العقاد، منتج ومخرج «الرسالة» و«عمر المختار» عن الرئيس معمر القذافي قوله في لقاء سابق أن السينما هي أهم وسيلة إعلامية دولية

قائمة اليوم. وقد برهن الرئيس الليبي عن هذا الاقتناع عندما أطلق يد العقاد في تحقيق الفيلمين العربيين الجديرين اللذين قدما الإسلام والعالم العربي بمستوى مدرّس وملهم من الانتاجات

الكبيرة، لكن ذلك لم يكن كافياً لشارة الزبونية في أواخر السينما المحلية، لأن «الرسالة» و«عمر المختار» مجرد عملين غير لبيين، صورا

هناك وتمتدح بنوع أو أكثر من التقايد أو التمويل. ربما لو اتفق العقاد أن يحقق أفلاماً أخرى هناك، لحسنت ذلك التشاؤم المربو في أنحاء السينما الليبية المظلمة.

فحقيق الأفلام الكبيرة دائماً يكون فرصة نادرة - ونادرة فعلاً هذه الأيام - لكتابة كافة أنواع الخبرات ولتوثيق المرء بمشقة من الأعمال والامنيات والتحديات وتنتج عنها إذا ما تيسرت ظروف الإنتاج، الأعمال الكبيرة.

لكن يجب أن لا تصوت الصناعات في بلد ما إذا لم تشهد مزيداً من انتاجات عربية على أراضيها. السينما العربية لا تزال مشروعة في الأفق لا بتقدم ولا بتأخر. بيد القاد تالاف عليها السوري نبيل المالح

والعراقي قاسم حويل، لكن لعدم الأفلام التوثيقية القصيرة فقط على أعلى الصعيد المحلي فياستثناء «الشفقة» لمحمد علي الفرجاني، فإن السينما الليبية لم تنتج فيلماً روائياً خلال السنوات الخمس الأخيرة.

قد لا تكون هناك مصاعب حقيقية، ففي نهاية المطاف تنتهي السينما عندما تكون تابعة للدولة، كما هو الحال في ليبيا، وعدد آخر من الدول العربية، إلا قرار جاد واحد من أن يصدر حتى تتحرر الاوصال الناعمة والمجالات المتوقفة ويتم صنع السينما. مثل هذا القرار عليه أن يعطي القائمين على تنفيذها صلاحيات، وأن يستطيع أن يرسم الحدود التي يريد، لكن عليها أن تكون حدوداً مرشحة لتفهم طموحات وضروب العناصر الفنية والاقتصادية التي تقوم السينما عليها.

كبدية، وعلى سبيل المثال لا أكثر، يمكن اختيار عدد من المخرجين العرب، لنقل واحد من كل بلد أو اثنين، وأعطاهم الفرصة لتحقيق أعمال سواء من تلك التي يحملون بها أو من تلك التي تقتدر عليهم. لو كل عام جرى إعطاء مثل هذه الفرصة لخمسة فقط (نقل اعتباراً شاملاً) لمصالح عن السينما الليبية وبأسرها خمسة أفلام مهمة وجديرة. خمسة أفلام فقط كل سنة ولعنت سنوات ويكون لدى السينما الليبية ذخيرة فنية عالية وصيت تحسد عليه.

أن لم يكن الانتاج هو أهم الأول يمكن للمهرجان أن يكون هاماً ثانياً. يمكن أن يضاف إلى ذلك نقض الغبار عن المجلة السينمائية التي تصدرها حالياً مؤسسة الخيالة، المجلة يرأسها شاب طموح، لكنه مفيد البدين بالسنسالة لتطويرة.

السينما تتألف من عدة ميادين، هذه المذكورة بعض أهمها، لكن هناك ميادين أخرى مهمة فيها لو ارادت الدولة دفع الأمور نحو تأسيس صناعة سينمائية كاملة. لكن حتى ولو لم يكن هذا الهدف المتكامل هو المرغوب، فعلى الأقل ينبغي تحقيق عدد معين من الأفلام كل عام والاشتراك في انتاجات عربية أخرى أو إقامة مهرجان من أهم ما يجب أن يتخذ لممارسة الإيمان بأن السينما هي أهم وسيلة اعلامية في عالمنا الحالي.

الصغر القارات، الإيمان بذلك ثم اتخاذ القرار بعمد وتصميم. بالاختلاء التي تجعل من السهولة جذب الوقوع فيها أمام سينما نائية ناشئة لو قدر لبل هذا السينما التحرك من الرقعة إلى الفعل. وبهذا لو تسببت التسييسات سينما عربية جديدة.

# حصار العام الفائت سينمائياً



«لقاء جديد»

العمر حاجياتها الاجتماعية والانسانية والمطاميق وقضاء وقت مستقل عن زوجها حتى يتاح لها ذلك الرجوع اليه.

## دعلة كبيرة .. خيلت سريعة

«عدو الشعب» (هندي) لساتيا جيت راي، بدلاً من عمل سينمائي جدير بتاريخ هذا المخرج، محاولة تلفزيونية - مسرحية لا تفي إلا بأغراضها الاعلامية المباشرة (عن «عدو الشعب» لابسين).

«ملائكة ضائكون» (اميركي)، هيو هدسون حاول انجاز فيلم يؤرخ له عن التفاوت بين الاجيال وفشل في ذلك بأسرع مما يستغرقه الفيلم من زمن عرض.

«جميلة أكثر مما تستحقون» (فرنسي)، السينما الفرنسية تحيي هنا عاداتها الازلية بتقديم شخصيات وتصرفات غير مقنعة وسيل من الحوار الذي لا ينتهي.

«رجل سجين وقتي صغير» (اميركي) رونالد جوني اعتقد فعلاً أنه يقدم «العمل الأفضل» عن صنع القنبلة النووية، لكن معالجه غير الموضوعية والالتفات بالتفاصيل قوضا الفاية.

## \* الاسبوع المقبل: السينماثيون.



«صرخة في الظلام»

## ١٩٣٠: أول فيلم للراحل أنور وجدي ١٩٤١: جزء من الماطالكل واحد

الاجتماعية الكويتية أيام اعتماد الكويت على صيد اللؤلؤ، وذلك من خلال قصة حب بين صياد وفاتة تنتهي مأساوياً. خرج خالد الصديق بالجائزة الأولى من المهرجان.

## ١٩٨٠: أوسكار

أوسكار أفضل ممثلة ذهب في ذلك العام الى سيسي سباسيك عن دورها في «ابنة عامل المنجم» لاعبة شخصية المغنية لوريتا لين (حقيقية) التي عاشت حياة مدققة ومتمعة لكنها حوت موهبة فنية ثرية. أخرج الفيلم البريطاني مايكل آيتد وشارك في التمثيل تومي لي جونز.

## بالارقام:

أعلى إيرادات (١٩٨٠: ١٠) «الامبراطورية تضرب مجدداً»: ٢٢٣ مليون دولار (٢) «من تسعة الى خمسة»: ١٠٣ ٢٩٠ ٥٠٠ (٣) «حكمة مجنونة»: ١٠٣ ٢٠٠ ٠٠٠ (٤) «طائرة»: ٨٣ ٤٠٠ ٠٠٠ (٥) «فتاة عامل المنجم»: ٧٩ ٩٠٠ ٠٠٠ دولار.

بحث سلس في طيبة الحياة الاجتماعية في حادثة التهام كلب متوحش اغتيال الاسقف روميو من قبل قوات الحكومة في السلفادور بعدما رفض السكوت عن مجازرها.

«صرخة في الظلام» (استراي): تحقيق في حادثة التهام كلب متوحش لقتل طفلها عمداً.

«شعوات الربيع» (فرنسي/ ايطالي/ بریطاني): يسرد المخرج بيريزي سكولومفستي حالة شاب (س) توماس (هاول) توزع بين جين وخسرها معاً في احداث عاطفية تقع قبل ١٠٠ سنة.

«سبندون» (ايطالي): اسهام ايتور سكولا في الحنين للعصر الذهبي للسينما الايطالية والمالية.

«أفعل الشيء الصحيح» (اميركي): المخرج الأسود سبارك لي يصنع فيلماً متيراً للنقاش حول العنصرية.

«جرائم وفوات» (اميركي): افضل فيلم لودوي آل منذ بضع سنوات، لكن الموضوع مازال كما هو، من يجب من؟ مجموعة من سبعة أو ثمانية ممثلين.

«فتيان آل بايكر الرانسون» (اميركي): قصة حب رومانسية خستنة بين عازف بيانو ومغنية وقصة علاقة ذلك العازف بشريكه وأخيه من ناحية أخرى.

«شيرلي فالتاين» (بريطاني): كوميديا حول اكتشاف امرأة في منتصف كوميديا حول اكتشاف امرأة في منتصف

## نهاية عقد مشبع

## بأمال صغيرة وخيبات كبيرة

هل أحصيت عدد الشهور التي مضت منذ أن حط عام ١٩٨٩ علينا لاعباً بوه في عمر الزم?

انها اثنا عشر شهراً وعندها لم يتغير رتبة ملة أي أن تكون كل السنوات مؤلفة من فترة زمنية معينة. أشهر محددة، ساعات معروفة، عدد معين من الأيام لكن اذا ما كان ذلك رتباً وملاً، فإن مرور العام يكامله بعد قليل من الايام العظيمة يجعله أكثر رتبة وملاً مما هو عليه. عام ١٩٨٩ كان عاماً شت فاحل، عربياً كان قاحلاً بكل تأكيد. فليكن كان لابد أن نغذ اليه بضعة أفلام مهمة ولا كان عاماً كوارثياً رهيباً.

على أي حال، فإن الثمانينات كلها عكست أجواء متناقضة من الامال الصغيرة وخيبات الامال الكبيرة. مخرجون كبار وحلوا وآخرون يواصلون متهمكين، التكنولوجيا تقدمت والغم، الذي لا يمكن إلا أن ينشأ في تربة صالحة، تزعم. اليوم كل فيلم جيد ويستحق التقدير صار مثل الدرة النادرة .. سنة ١٩٨٩ كانت دليلاً على ذلك، والحمد لله انهما انتهت على هذا القدر من الخيبات ولتأمل انيمات سينما عربية رائدة في التسعينات العودة الى الاصول السينمائية التي التهمت التكنولوجيا في

النار، نظرة شاملة على الافضل والاهم والاسوأ مما شاهدناه من أفلام العام المذكور. كما جرت العادة معنا قصصاً هذه النظرة الى لوائح معينة لتعطي القراء من العلاقات والنفسا وردت ككرة الخراج معظم هذه الافلام وردت على هذه الصفحة في اسبوع أو آخر، لكن الفرصة المواتية الآن نتيج لنا جميعاً لتخصيصها فيما يفيد هذه المراجعة السنوية.

## أفضل أفلام العام

الافلام العشرة التالية هي افضل ما شاهدته الناقد هذا العام (دون ترتيب) من أفلام من أي فيلم عربي للأسف، لكن هذا شأن السينما العربية في الاصل.

١ - «الطائر الأسود» (ياباني): فيلم شواهي يامامورا عن عدد معين من المقاترين بالانحياز النووي بعد سنوات على وقوعه. دراما انسانية - عاطفية بالغة التأثير لكنها ليست تراجيدية. في فيلم يامامورا ينبعث امل رغم كل شيء صوره بالبيض والأسود ... تماماً كما يجب أن يكون.

٢ - «لقاء جديد» (اميركي): ينتقد جيري تشاترنايغ في فيلمه الجديد الذي من عابراً، القصة الصهيونية وراء بناء دولة اسرائيل وذلك من خلال دراما تدور حول شابين (أحدهما يهودي) يعيشان محنة نمو التنازع.

٣ - «لورنس العرب» (بريطاني/ اميركي - ١٩٦٢): أعيد عرض هذا الفيلم المسمى بعد أن اضيف اليه ما كان قد حذف من أجزاء. في هذوات في تحليل فهم الشخصية العربية، لا يمكن اغفال درايته التاريخية، حياة لورنس العربية كما عالجها يديفيل لن ورغ في تمثيلها بيتر أوتول. عناصر الفيلم الجمالية مهمة على حد سواء والصراخ لم تصور قبال أو من بعد يتكك الشاعرية أو الجمال.

٤ - «باتمان» (اميركي): المخرج الشاب تيم بيرتون قام بنقل شخصية الرجل الوطواط على صفحات المجلات الولادية الى الشاشة بجدارة. اماماً بطل مجروح ومجرم حذق وعالم خيالي قائم. «قصة امرأة» (فرنسي - ١٩٨٨): رغم انه من أعمال العام الفائت إلا أن هذا الناقد شاهده مؤخراً (في عرضه الاميركي الاول): كلود شابرول كان قد عاد الى عابته السينمائية قبل نحو ثلاثة اعوام، وهذا الفيلم استمر في ذلك. دراما زمنية (تقع في حنية الاربعينات) ينتقد فيها شابرول المجتمع الانتحاري الذي كان قائماً.

٦ - «خسائر حرب» (اميركي): افضل فيلم عن فيتنام منذ «سفر الرؤيا» المخرج بريان دي بالما يقدم سرراً مؤلماً لحادثة واقعية، ٤ جنود اغتصبا فتاة

## شاشات الفضة

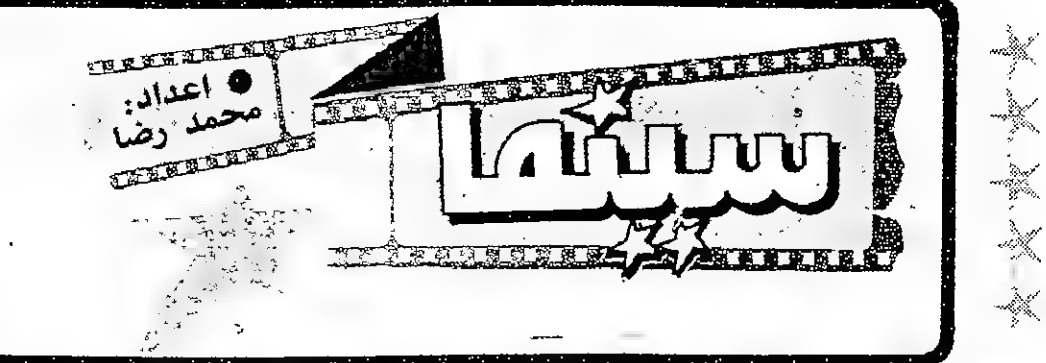
## سنوات الذهب

١٩٣٠: أنور وجدي في السينما

أول فيلم لعبه الممثل الراحل أنور وجدي في السينما كان «جنات نصف الليل» الذي أخرجه محمد صبري الذي صور - حسب ما يكشف عنه كتاب «تاريخ السينما في مصر» - في خمسة عشر يوماً فقط. مع أنور وجدي، الذي لعب دوراً محدوداً، كان هناك: نادية، عبدالمعتم مختار، علوية جميل ويوسف رشاد.

١٩٤١: الصقر المألطي

الفيلم كان اقتباساً مباشراً عن رواية بوليسية (من أدب التحري الخاص) كتبها داشيل هامت عام ١٩٢٩ وكان أول فيلم يخرججه السينمائي الكبير جون هيوستون. العنوان يرمز الى تمثال ذي قيمة أثرية كبيرة يتنازع عليه عدد من الاطراف بينما يسمى التحري سام سباد (همفري بوجارت) لا للحصول عليه لحساب أحد موكله فقط، بل للقبض على قاتل شريكه (جيريوم كوان). حفل الفيلم بالممثلين القديرين: ماري أستور



## كحبات .. وراء الكاميرا

السينما الأميركية تسافر الى الشمس بتمويل ياباني \* أفلام «الوسترن» تعود وكيفن كوستنر يمثل ويخرج أحدها \* لقاءات قريبة من النوع الثالث \* حدث قبل ٣٠ سنة مع بريجيت باردو

## سفر أميركي إلى الشمس بتمويل ياباني

بريجيت باردو قبل ثلاثين سنة

«جنات الابائتي»: شريط بوليسي حول اقتحام مقفل لمصاصة مخدرات ... المنتجة ديان سيلفر باشرت تصوير «مازون» عن اخراج الاسباني ميكا كورناماتي ويطلوه ديا دون تشونغ وورست ادي ... في البندقية الايطالية يتم تصوير «راحة الاجانب» من بطولة كريستوفر وولكن وناتاشا ريتشردسون وروبرت ايفرت وهيلين ميرين واخراج بول شرادر ... «مستر فورت الميث» يتم تصويره في باريس ومن بطولة جف غولديلوب (الذي ياب) وألان باتس ... والى فيينا النمساوية يتوجه ف. موزاي ابراهيم لتصوير «عين الامل» مع بن كروس وانابيل شوفيلد.

«الوسترن» يعود للذقة، فإن أفلام الغرب الاميركي (تسميها «كاويوي» تجاوزت) عادت منتظمة خلال السنوات العشر الأخيرة «سلفيراو»، «نجم الاشرار»، «حدث ذات مرة في تطارة» ولكن نجاحات انتاجات تلفزيونية جديدة من هذا النوع «الزهر» «برادايو» و«المامة الجديدة» - متوفر على الفيديو وحلقات «بونغ غز» - المأخوذة من فيلم سينمائي خرج قبل عامين تجعل من العام المقبل عام العودة الفعلية لسينما الغرب.

لقد يوش تصوير «الهجرة» المكسورة لكونر شاني، مخرجاً وممتجاً. حكاية صبي هندي يتيم تركته عصابة بضاء فيلقطه رجل كانت ذات العصابة قد قتلت والديه ذلك. وفي هذا الاسبوع ينتهي كيف كوستنر من انتاج وتمثيل واخراج «قصص مع الدباب» حول الحرب الاهلية الاميركية ومعاناة قبيلة «السبو» الشهيرة فيها. الفيلم يستخدم نحو ١٠٠ آلاف من المصارعين وقد تأخر العمل عليه نحو ٢٩ يوماً. وقد رفع الميزانية الى نحو ١٨ مليون دولار عوضاً عن ١٦ مليوناً. أيضاً في التجهيز «بونغ غز» - الذي سيأشر بتصويره في ربيع السنة المقبلة.

## لقاءات قريبة:

المخرج جون ميليسون «الفجر الأحمر» انتقل الى جزيرة هاواي لتصوير فيلمه الجديد «طيران المظلل» من بطولة داني كلوفر ويوليم دافو ... تومي لي جونز وشون بونغ ونيكولاس كايك يلقون حالياً في



● «بونغ غز» الذي انتقل الى التلفزيون

## أفلام عربية رائدة

لا تدري ما هو المتوفر أو غير المتوفر من الأفلام العربية في الأسواق. نعلم أن هناك دكاكين تخلو من أي فيلم عربي باستثناء الأفلام المصرية. عظيم، لكنها ليست كل شيء. وإذا ما أردت تأليف مكتبة فيديوية قيمة من أفضل ما أنتجته السينما العربية فهناك الكثير المتوفر شرط أن تبحث دون كلل التالي بعض منها:



● عودة مواطن

١ «أحلام المدينة» (سوري - اخراج محمد ملص): هذا الفيلم الاجتماعي يذوق في حقبة سياسية مثقلته من الخمسينات. قصة ولد يهدف الى عالم الرجولة باكراً في وقت يبع الشارح بالتحولات السياسية. ينتج المخرج منج العام والخاص (X-X-X-X).

٢ «عروس الجبل» (فلسطيني) - لميشال خليفي: وجهات النظر المتضاربة حول هذا الفيلم تضيف الى ضرورته. قصة عرس عربي، يقام تحت أعين الجنود الاسرائيليين القتلقة. الحكاية تمسك تقاليد ضاربة في القدم ولا تنفذ من نقد المخرج لها (X-X-X).

٣ «صغير» (توماس) - يوجي مومود: من محمود: فيلم راق في معالجه لأزمة عنصرية يطلها شاب عربي لا يسمح له بالتميز الى البر. حقيقي ومميز وأكبر جدي من فيلم دريد لحام ذي القصة الشبيهة. «الحذود» (الذي تمثله بغير حاجة لتدعائية) كذلك أفضل منه (X-X-X).

٤ «عودة مواطن» (مصري - محمد خان): التحولات الاجتماعية في مصر كما يتكسها بطل الفيلم (يحيى الفخراني) العائد من القرية. أحد أفضل أفلام المخرج (X-X-X).

٥ «الهاثون» (سوري) - بلنادر عيسى: على الرغم من أن قصة الثاني في هذا النصف الأول من الفيلم «لا أله» كيناهة فيلم عميق عن التراث الاسلامي والمجهرى المفقود والصراع الحضاري (X-X-X).



# بعض الأسرار وراء الصورة المزروعة للنجوم

القاهرة - محمود سعد:  
غريب جدا أمر بعض نجوم  
ونجمات السينما المصرية.  
فرغم تربعهم على قمة النجومية،  
ورغم أنهم على مستوى عال من  
المهنية وأهم قادرون على العطاء  
الجميل والتجديد وإبهار المشاهدين.  
الا أننا لو تتبعنا أعمال بعضهم  
فسوف نشعر بالاحيرة وتصلينا  
الدشة. ولابد أن يقفز في ذهننا  
السؤال: ما هو سر تذبذب مستوى  
النجوم؟ لماذا نرى النجم المحبوب  
وصاحب الجهد العريض، في فيلم ما  
على أعلى مستوى. ثم نراه في فيلم  
آخر أقل من الممثل المبتدئ في  
مستوى الأداء؟

هل يعطى نجومنا لعقولهم اجازة  
أحيانا؟ هل تهزههم النقود والشهرة؟  
هل يعرفون الاخلاص لعملهم مرة  
ويخاصمون مرة؟ أم أنها طبيعة  
الفنان أن يتألق يوما وينطفئ يوما؟



معالي زايد (البيضاء والاحمر)

نور الشريف ويوسي في فيلم من انتاجهما

ما هي الأسباب التي تجعل الفجيم يتنازل  
عن عبقريته الفني ليشارك في أفلام تجارية؟

فيلما رغم ارادتي او من اجل المال او  
يهدف للتواجد. ولهذا ولاني لا  
أعامل مع فني الا بصنق. فالجمهور  
يقبل على اعمالنا والشئ الوحيد  
الذي يمكن ان يقتلني هو تذبذب  
ايرادات الشباك. والحمد لله لم  
يحدث هذا التذبذب. وبالتالي فانه لا  
غشور يسكنني في وقت اني غير  
متذبذب المستوى.

## لم يتحرك احد

اما نور الشريف فقد اعترف انه  
تذبذب في المستوى. وصورة قد تهتز  
أحيانا. وحتى نور، الهروب من  
الواقع مبدأ ارضه، وطالما طرح  
السؤال، فلماذا من اجابة صحبة.  
والصحيح انني اقدم بعض التنازلات  
ودافعي في ذلك الا بشئني الناس،  
ويتجاهل وجودي صناع السينما.  
فلقد حاولت ان اكون متواجدا  
باموالي، وكنت مع بوسي زوجتي  
شركة انتاج سينمائي، وقدمنا افلام:  
جيبني دائما، آخر الرجال  
المحترمين، زمن حاتم زهران، وكانت  
الخصائر عظيمة. ذلك لوجود  
عصاية من الخصوص الذين يتاجرون  
بأفلامهم ويتحكمون في التوزيع  
الخارجي، وسرقات الفيديو لا نهاية  
لها. وكثيرا ما طالب المسئولين  
بالتحرك لاتخاذ صناعة السينما،  
ولكن لم يتحرك احدا.

ونتيجة لسيطرة هؤلاء على  
صناعة السينما تحدث التنازلات.  
فالمهدف الدائم للمنتجين هو  
الجمهور. والجمهور الذي يذهب  
لدور العرض اليوم ليس هو كل  
جمهور السينما. فنتيجة لسوء حال  
دور العرض خاضت السينما نوعية  
معيبة من الجمهور. والذين يذهبون  
الى السينما اليوم معظمهم من  
الحرفيين الذين يبحثون عن مشاهد  
اغراء وعنف. فالبطل عندهم هو  
ذلك الرجل الشجاع القوي الذي لا  
يقهر. ولابد ان يكون بطلهم. ولهذا  
اوافق على فيلم (كاش) مثل فيلم  
(التي الشيرير) ثم اقدم فيلما  
متميزا يناقش قضايا فلسفية مثل  
فيلم (قلب الليل). وما باليد حيلة،  
اقدم فيلما للفن والمزاجي الشخصي  
ولتاريخي، واجر لصناع السينما

وجمهور دور عرض هذه الايام. لكن  
هذا لا يعني اني اعطي لعقلي اجازة.  
عقلي يعمل دائما. عقلي هو الذي  
يؤم بعمل الموازنة بين الافلام  
الجادة والافلام التجارية. عقلي هو  
ترومتر علاقتي بالجمهور والفن.

## انتصار وهزيمة

الفرق بين اثار الحكيم ومعالي  
زايد، ان اثار استسلمت لطلبات  
صناع السينما في الفترة الاخيرة.  
وبعد تألقها في فيلم (الحب فوق  
هضبة الهرم) شاركت في العديد من  
الافلام ضيعة المستوى باعترافيها  
شخصيا. فهل ارادت اثار النقود ..  
ولماذا لم تفعل معالي زايد. وحريصت  
على عدم تقديم تنازلات؟ تبين من  
اثار ومن معالي الاجابة.  
تبدا اثار، لم يحضرني في  
مشاوري السينمائي انني اريد جوي  
للن. فرغم حاجتي للنقد الا انني  
لم افكر يوما في قبول عمل من اجل  
الاجر. واسمحوا لي ان احيي لكم  
حكايي مع السينما بشيء من  
التفصيل. فالحكاية لها جذور وفروع  
محزنة جدا. فبعد اتيان موهبي في  
الافلام التجارية، وجدت ان افلام  
السينما بطيوني. وبالطبع لم  
تردد، واشتركت في بعض الافلام.  
ولكني اكتشفت انني لا اقدم ما اريد.  
افلامي ليس لها هدف، ومستوى  
جودتها ضعيف ومتواضع جدا اذا ما  
قورن باعمال التلفزيونية. وتوقفت  
وكانت النتيجة جلوسي في المنزل  
لفترات طويلة. حتى اتصل بي  
الفنان الطرح عاطف الطيب وعرض  
علي فيلم (الحب فوق هضبة الهرم)  
المأخوذ عن قصة لادينا الكبير  
نجيب محفوظ. وكانت فرحتي لا  
توصف، وقلت: هذه هي البداية  
الحقيقية. وتصور ان ايام البعد  
عن السينما قد انتهت وعادت  
الاحلام. ولكن لم يحدث شيء. وقدمت  
الفيلم، وعرض في مهرجان "كان"  
واشاد به الجمهور والنقاد معا. ولم  
أقدم خطوة واحدة. وعدت الى  
الجلوس في المنزل. عدت الى حالة  
الانتظار. ولما طالت كان لابد من  
قبول افضل الاعمال التي تعرض  
علي. وكان هدي ان اذكر صناع  
السينما بوجودي وانني ممثلة  
مجتهدة، ومازلت على قيد الحياة  
عددها كل عام.

## صعود وهبوط

اما اجابة هذين النجمين فكانت  
هي الاخرى تتسم بالتناقض. يحيى  
الفخري يتراجع صلاح السعدني  
يقبض على موقفه ولا يستسلم.  
فالفخري على تساؤلنا يجيب:  
لكن صرحاء السينما الجادة  
التي تحمل مضمونا والتي يقبلها  
والجمهور عتيق. وعقل كل من يدرى  
ان الفن رسالة، هذه السينما في  
معنى كلامي ان الجمهور يرفضها.  
وليس معنى كلامي ان السينما في  
الافلام التجارية. حيث اقبال  
هذا فقط بل الاخطر اننا نخرج  
والمنتجين يحاشون التعامل مع  
النجم الذي يحقق ايرادات مرتفعة.  
وهذا يعني ان احضر في احد  
سيناريو. واجلس في منزلي، ولهذا  
فقد تركز تقديم اعمال متوسطة  
المستوى حتى ارضي جميع الاطراف  
واكون متواجدا في عالم السينما  
فالسيد في عيشي الاساسي والفن  
الذي عشق احلم به وقد حاولت ان



صلاح ابوسيف

شهيرة

آثار الحكيم

سلامة ابوسيف: أنا الآخر من يتنازل



يحيى الفخري وميرفت أمين (امراتان ورجل)

لقد حاولت ان استمر في تقديم  
اعمال مميزة تناقش قضايا واقعا.  
وكان ذلك في اكثر من فيلم اهمها فيلم  
(خرج ولم يعد) ولكن لم تحقق  
النجاحات واعترف انني لست راضيا  
عن كل اعمال وتحكم اختيارياتي  
لاعالمي الاشياء ما كنت اود ان توجد  
عيني على الجمهور والمنتج والجو  
العام ..

العمل السينمائي في ايامنا هو  
مثل النحت على الصخر بالافراط  
تحت لحظات تم تسريح، وانا  
انحت شهرا واستريح شهرا اقدم  
فيه عملا متواضعا هذه هي الحقيقة  
ولا داعي لدق الراس في الرمال.  
انها ظروف صناعة السينما  
طموحات واحلام تجمد انها مأساة  
فن وليست كارثة فنانين.  
وهذا يعني ان يتكلم عن شخصيات  
محددة. يرفض ان يتكلم عن الظاهرة  
بصفتها ظاهرة يصنعها النجوم  
اختار السعدني ان يمد كل شيء الى  
جذوره ويرى ان اصل اهتزاز صوته  
النجم يعود الى الازمة التي يعيشها  
الفن بشكل عام. ويقول السعدني في  
كل دول العالم المتحضر الكل يعرف  
قيمة الفنان والرسالة التي يبذلها  
ويتعاملون معه من هذا المنطق. حتى  
لو كان هذا الفنان يقدم افلام كاراتيه  
فالقصد من هذا هو الاستفادة من  
الفنان بشكل كامل.



عادل امام (الشمع والانتى)

اما عندنا فالفنان عليه ان يقاتل  
من اجل ان يتواجد ويظهر واذ  
تعمرت خطواته او احتاج لمن يساعده  
فلن يجد ذلك لان الدولة تخلت عن  
دورها وتركت مجال الانتاج  
السينمائي، وبالتالي تركت الفنان بلا  
ظهر يحميه تركت للسادة لصوص  
السينما هؤلاء الذين يملكون النقود  
ولا يملكون اي حس فني ولا هدف  
لهم سوى الكسب المادي حتى لو  
ادى ذلك الى قتل الفنان. ويؤكد ما  
اقوله عدد الافلام الهائلة التي  
تنتجها السينما المصرية سنويا.  
وهذه الافلام يشارك في تقديمها  
النجوم ولست اعجب عليهم فذلك  
دون ارادتهم فاذا لم يشتركوا في هذه  
الافلام؟ سوف يجلسون في منازلهم  
وكيف نطلب من النجوم ذلك والفن  
هو مصدر رزقهم الوحيد علينا اولا  
ان نوفر مناخا فنيا محترما علينا  
اولا ان ندرك قيمة الفن والفنان، وعلى  
الدولة ان تعود لدورها وتعود  
مؤسسة السينما لتحصى الفنان  
الجميع محاسبة الفنان ومعرفة  
اسباب تذبذب مستواه. ولكن طالما  
ظل الوضع على ما هو عليه، فمن  
الظلم ان نحاسب الفنان لانه قدم  
فيلما جيدا واخر متواضعا لان هذا  
الامر يعد انجازا في ظروفنا هذه.

## امومة وامومة

شهيرة واحدة من نجيمات السينما  
اللاتي قدمن اعمالا جيدة واخرى  
دون المستوى. وكان تعليق شهيرة  
على هذا السؤال هو اعرب تعليق،  
فقد قال شهيرة: لاسف ظروفي  
العائلية تمنعني من تقديم العديد  
من الافلام المقاولات. الافلام التجارية  
التي تصنع النجاحات. فقد تفرغت  
بعد الزواج لرعاية اولادي ولم اشارك  
الا في عدد قليل جدا من الافلام وكنت  
وقتها اصور ان ذلك في مصلحةي وان  
عدم وجودي في افلام دون المستوى  
سوف يوتي مركزي الفني ولكني  
حين رصدت مشاوري زيملاي ادركت  
ان مثل هذه النوعية من الافلام  
ضرورية في حياة الممثل حتى يتكسب  
الخبرة ويتعرف بشكل دقيق على  
الوسط السينمائي، ويعتاد تقديم  
شخصيات متنوعة.

ورفضت شهيرة منطق تذبذب  
مستوى الممثل وقالت: حياة الفنان لا  
بد ان تمر بمراحل، في مرحلة البداية  
لا يحاسب الفنان على الاطلاق. لانه  
في هذه المرحلة لا يملك القدرة  
الكاملة على الاختيار ثم تأتي مرحلة  
النضج وفيها يحدث ان يخطئ  
الفنان في اختيار عمل او عملين من  
عشرات الاعمال التي يقدمها، وهذا  
مشروع. لان من يعمل لاسب ان  
يخطئ. اما في مرحلة الاستاذية فلا  
يخطئ. يجب ان يخطئ الفنان، لان قدرته  
على الرضا والقبول تكون كاملة،  
ويكون من حقه اختيار كل شيء في  
العمل الذي يشارك فيه. ولم اصل  
لانه اذا استند القاصون على  
خريطة الارسل، واذا طورت  
مواجهه البيت المباشر.

وترى د. (منى الحديدي)  
وكيل كلية الاعلام، ورئيس  
قسم الاعلام والتلفزيون بكلية  
الاعلام جامعة القاهرة بكية  
اؤيد الفريق المشائم، وذلك  
لانه اذا استند القاصون على  
خريطة الارسل، واذا طورت  
مواجهه البيت المباشر.

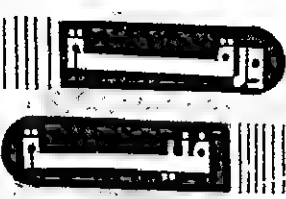
## رأي .. الاستاذ

وضعت هذه الظاهرة ومعها اراء  
النجوم امام الفنان الكبير صلاح  
ابوسيف، ذلك الفنان الذي جاوز  
مشواره الفني نصف قرن، ولم يقدم  
شئ الا في اوجاهة عالية. ولهذا فهو لم  
يعرف الاهتزاز يوما. وبصراحة وجب  
اجاب ابوسيف:

رغم صغرت تقديرات النجوم ورغم  
علمي بان ما يحدث في الساحة  
السينمائية لا علاقة للنجوم به، الا  
انني وبصراحة ارفض هذه التبريرات،  
ولا اعذر النجوم. لانه اذا استسلم كل  
نجم او فنان للظروف، فهذا يعني  
ضياع الفن. وكثيرا هي العقبات التي  
واجهتني ولم استسلم لها. ذلك لاني  
عشت واعيش بعيدا ثابت وهو انه لا  
تنازلات. فالتنازل مرة واحدة يعني  
بداية سلسلة التنازلات التي لن توقفت  
ابدا. وهذا ما حدث لكل من فكر في  
التنازل.

انني ادعو كل فنان للتمسك  
بافكاره، ولا يسمح لاختلاف هذه  
الفكر او الماس بها، واذا تمسك كل  
فنان بموقفه، فسوف يرغم صناع  
السينما على تنفيذ رغبته. فالمنتج  
والموزع الذي يتحكم في نجوم هذه  
الايام، سر حكمه الاساسي ليس المارة  
وانما استسلام النجم ولو توقف  
النجوم عن هذا الاستسلام فابن ولن  
يذهب هذا المنتج او هذا الموزع. ان  
النجوم مهما بلغت فهي لا تصنع فنا.  
والنجوم من الممثلين والمخرجين  
والمؤلفين لا بد لهم على الاطلاق.  
وعلى نجومنا ان يتمسكوا بقدرتهم  
على الرضا والقبول، وحتما سوف  
تكون النتيجة في صالحهم.

تري من هو النجم الذي سوف  
ينمت لنصيحة الاستاذ؟ من يبدأ  
ويواجه هؤلاء الذين يتاجرون باسم  
الفن؟ نحن ننتظر.



## اقمار .. واخطار [٣]

ماذا يحدث حين تفتح التلفاز  
ويجوارك زوجتك واطفالك  
لتجد فيلما فاضحا، او احد  
البرامج المنوعة الخليعة او  
برنامجا موجهها من  
«اسرائيل» يحمل قيما  
اخلاقية واجتماعية متناقضة  
تصاما مع كل ما تعودت  
مشاهدته؟ وقد يحدث  
العكس.

ونلك هو (البيت المباشر، او  
الارسل التلفزيوني المباشر  
المقل من القمر الصناعي  
الاوروبي او الاسرائيلي على  
السواء). وتكمن خطورة هذا  
البيت في انه من خلال خواشي  
«ايربال صفى» يمكن ان ينقل  
اوربا كلها الى جميع حجرات  
منزلك.

حول تلك الخطر، وحول  
اساليب المواجهة تواصل طرح  
القضية واستطلاع الاراء.

يرى (سعد لبيب)  
الاذاعي والخبر الدولي  
للاعلام انه لا داعي للخوف  
والقلق. لان البرامج المذاعة  
بالقمر الصناعي نذيعها نحن  
في التلفاز العربي، فنحن  
نستورد الاخبار، والافلام،  
والاستعراضات الاجنبية،  
صحبح انها تخضع لرقابة  
ولكن هذه الرقابة لا تتعرض  
لمضمون وجوه المادة، واذا  
كانت هناك اثار من ذلك البيت  
الدولي فسكنون لصحبة  
المشاهد العربي بالتحديد  
ولصحة التلفزيون العربي  
ايضا، لان هذا البيت من  
المتوقع ان يخلو حالة من  
التنافس الاعلامي وعلى

التلفزيون العربي ان يقدم  
خدمة تلفزيونية مستوى  
ادائها ١٠٠٪. بمعنى ان  
يتعمق التلفزيون العربي في  
نقل الاخبار والاحداث  
الجارية والتعرض للمشكلات  
الحقيقية بطريقة فنية عالية،  
والحرص على تقديم الفنون  
العربية الاصلية سواء في  
الموسيقى او الغناء، وهذه  
كلها امور لا يستطيعها اي  
تلفزيون اجنبي، - في التمتع -  
يرى سعد لبيب - في العربية  
بكل ملامحها والتطوير الفني  
هذا السالكان الرئيسيين في  
مواجهة البيت المباشر.

وترى د. (منى الحديدي)  
وكيل كلية الاعلام، ورئيس  
قسم الاعلام والتلفزيون بكلية  
الاعلام جامعة القاهرة بكية  
اؤيد الفريق المشائم، وذلك  
لانه اذا استند القاصون على  
خريطة الارسل، واذا طورت  
مواجهه البيت المباشر.

وترى د. (منى الحديدي)  
وكيل كلية الاعلام، ورئيس  
قسم الاعلام والتلفزيون بكلية  
الاعلام جامعة القاهرة بكية  
اؤيد الفريق المشائم، وذلك  
لانه اذا استند القاصون على  
خريطة الارسل، واذا طورت  
مواجهه البيت المباشر.

ذلك بالتكيد لصحة هذا  
المشاهد، ويجب ألا ننسى ان  
ذلك البيت المباشر يريه من  
فرصة الاطلاع على التقدم في  
بعض المجتمعات الاوروبية  
وما حققته لتجربة الاعتماد  
على انتاجية الفرد واحترامها  
لبعض القيم، مثل الوقت  
والعمل والنظافة، وهو يجعلنا  
نشاطر الاحداث الجارية من  
انشطة فنية كافتتاح  
مسرحيات عالمية مثلا او  
معارض فنية. كذلك هناك  
استفادة على مستوى  
العاملين في مجال الانتاج  
الفني بحيث تعطي لهم  
الفرصة الاطلاع على اخر  
التقنيات مثل برامج الاطفال  
والاستعراضات، وخروج  
الكاميرا لمواقع الاحداث، وما  
ينبع عن ذلك من تطور  
مطلوب، وعلى المستوى  
العربي هناك ضرورة ملحة  
لتشجيع الانتاج العربي  
المشارك على الاقل بين الدول  
ذات النظام السياسي الواحد  
والتي لها مصالح مشتركة،  
فيما بيننا (كقول الخليج)  
ودول شمال افريقيا)  
بالاضافة الى تشجيع تبادل  
البرامج بين الدول العربية  
بصفة عامة.

## عماد التويري



صلاح السعدني ويوسي (زمن حاتم زهران)











## هل يمكنك أن تكوني سيرة رجل لا تحبينه؟

### الحب جزء من أجزاء عديدة يتكون منها الزواج والزواج ذاته جزء من حياة أحداثها متتابعة

العاطفي، وأن الاستمرار في هذه المغامرة التي لا تعدو كونها مغامرة يهدد حياتها المستقرة وحياة ابنائها. وبعد مرور العاصفة، بدأت تتكشف السعادة في جوانب الحياة المختلفة فهي فحرة بابنائها ونجاحهم، وكذلك لديها عمل تحبه وتمارسه بسعادة بالإضافة إلى رفيق وصديق يشاركها هذا النجاح، على الرغم من أن مشاعرها تجاهه لم تتبدل.

ومع تقدم العمر اكتفى الاثنان بمشاعر الأخوة والصداقة التي تربط بينهما، ولم تعد الواجبات الزوجية تثقل هذه السيدة، كما كان يحدث من قبل.

ويبقى السؤال: لماذا على المرأة أن تقبل حياة ليس فيها حب؟ ولماذا التنازلات؟ أن الأسباب متعددة.

فأحياناً تكون أسباباً مادية، فهي ترتبط بمن يحتل دور الابوين ويستطيع أن يوفر لها الحياة الكريمة لها ولابنائها فأمرها كثيراً ما ترى في نفسها ضعفاً، وخاف الفقر والجوع، ويشغل معنى الأمان لها في أسرة هي ربتها، وزوجها، وأبنائها، وأحياناً يكون دورها كزوجة وأم هو كل ما تجيده في الحياة، وأحياناً تكون الأسباب دينية، وأحياناً تكون الحياة الاجتماعية هي الدافع، فكثيراً ما يرفض المجتمع ثقيل المرأة العزباء، في حين يوفر لها الزواج المكانة الاجتماعية التي تحتاجها للتعامل مع الحياة والناس.

وكل هذه الأسباب لا تشتمل على الحب، أو تذكره، ولكن الجميع يتوقع شيئاً منه في العلاقة الزوجية. وخاصة التجربة تقول: أن الحب قد يتوفر، ولا تتوفر السعادة، وقد تتوفر السعادة في علاقة لا تشتمل على الحب، ولكن يجب أن ندرك أن الحب ليس سوى جزء من عدة أجزاء يتكون منها الزواج، والزواج أيضاً ليس سوى جزء من حياة تجري بنا في أحداث متتابعة، فاما أن نتركها بمختلف التجارب والخبرات، ونسعد أو نثقل بالأحلام ونعيش الأيام نربط الأحلام نتفقد مثل قصور الرمال.

أحياناً تكون الغيرة الشديدة أو الشخصية المنظمة لدرجة الروتينية في الحياة مثلاً، صفات نلظن أنه من السهل تقبلها ولكن لن تكون المرأة هي نفسها تتمتع بقدر كبير من التسامح وسعة الأفق، أو على درجة عالية من التنظيم، فربما لن تتحمل الحياة مع هذا الإنسان، حتى لو توافرت له طباغ أخرى مثل الصلاح والكرم.

وتبرز هنا قضية أخرى غاية في الخطورة، ولا بد من الالتفات إليها، فاحترام المتبادل والموهبة ومشاعر يتبادلها الأخوة كما يتبادلها الأزواج، لذلك فقد تعامل الفتاة مع الحياة بواقعية، وترتبط بشخص ما ثم مع الوقت تجد أن مشاعرها نحوه لا تتبدل مشاعر الأخوة، فهل يمكن للمرأة أن تسعد في مثل هذا الوضع؟

الشيء القاطع قد لا يكون الإجابة فإمكان المرأة أن تجد السعادة برغم كل شيء وهو ما تقوله تجربة إحدى السيدات التي تزوجت في سن صغيرة من إنسان تكن له الاحترام والمودة، على أمل أن تنمو مشاعر الحب، وهو ما لم يحدث أبداً فقل الرغم من أنها أحببت الأبناء، وحاولت الحفاظ على أسرة متماسكة، لكن غياب الحب أثر على حياتها بوجه عام، وعلى الحياة الزوجية الحميمية بوجه خاص.. وفي لحظة ما توجهت مشاعر الزوجة بعيداً عن الزوج الشبيه بالآلة إلى شخص وجدت فيه ما لم تجده أو تشعر به مع زوجها. وتعرف هذه السيدة قائلة: «نشأ ارتباطي بالرجل الآخر بسبب افتقاري للعاطفة والتمتع بالحياة الزوجية، وكان الدافع الأساسي هو البحث عن الإشباع النفسي والجسدي، لذلك قررت الانفصال عن زوجي والارتباط بهذا الرجل. وعندما طُلب الطلاق كان وقع الأمر شديداً على زوجي».

ولم يحدث الطلاق، ولم تتزوج هذه السيدة بالرجل الآخر، فبعد لحظة المحاولة مع النفس والتفكير المنطقي، وجدت أن مشاعرها نحو الشخص الآخر هي مجرد نزوة نشأت عن الحرمان

مهما.. وبدون الحب تصبح الحياة مستحيلة، ويكون الانفصال حتمياً. وهذا الرأي له مصاديق، ولكن أي قرار بالاستمرار أو الانفصال مرتبط في النهاية بطبيعة الأشخاص وبالظروف المحيطة.

وكثيراً ما يحدث أن تبدأ الحياة الزوجية بداية مشرقة مغلقة بما يشبه الحب من رومانسية وعاطفة متاجرة، ولكن مع امتداد السنوات تخفت حدة المشاعر، ويتلاشى الشباب، فتبصر عينا الزوجة رفيق حياتها في إطار مختلف عن أحبتها وتزوجته وتسهر الحياة بينهما دون عاطفة حقيقية وتتسع الهوية تدريجياً فترداد حدة الخلافات وتستغرق الزوجة في عالم أحلام من صحتها لا مكان لزوجها فيه. ولفترة من الوقت تطول أو تقصر تلقاً أن الحياة بينهما مستحيلة، فهي لا تحبه، ولكن عندما تصل إلى لحظة القرار بالانفصال تتدخل عوامل عدة في هذا القرار، فكثيراً ما تجد المرأة فكرة الطلاق بغضه وغير مقبولة في مجتمعها وهي بالتأكيد لا ترغب في أن تعيش عزباء، وربما مع أبناء تتحمل مسؤوليتهم وحدها من دون الزوج، وربما تبصر في زوجها بعد التأمل طباغاً كريماً كآب محب وزوج مسؤول، حتى لو لم يكن فارسها كما أرادت، وتبدأ مرحلة التنازلات فتتعلل مع الوقت تجنب المواجهة المباشرة ومحاولة إيجاد أرضية مشتركة للتفاهم، وربما تجد السعادة في حياة مستقرة، ولكن تظل هناك منطقة في القلب والعقل تسودها الظلمة، ويسكنها الحلم القديم.

هذا المثال الأخير يدل بوضوح على أهمية فترة الخطبة، وأهمية أن تكون الفتاة في سن مناسبة، وعلى قدر من النضج العقلي والنفسكي كي لا تقدم على الارتباط بإنسان ما تحت تأثير عاطفة مزيفة تصحو بعدها على واقع يفيض والخطبة فترة مهمة على الفتاة أن تسعى فيها بصدق وموضوعية إلى اكتشاف مختلف الجوانب في شخصية رفيق المستقبل، وأن تسأل نفسها: هل يمكنني التعايش مع مثل هذه الطباغ؟

أعلنت الرغز من قبل أن تراه ولم تلج محاولات الأهل في إقناعها.. كانت في العشرين من عمرها، جذابة، جامعية، تؤمن بالحب، وترفع شعار «لا سعادة في الزواج من دون حب». السنوات تمر شيئاً فشيئاً، وتغزو عقلها كلمات الأهل وفي النهاية قبلت الزواج بمن يتصف بالصلاح والتقوى ومن أحترام أبواها لكن دون حب.

ولكن ماذا عن السعادة يا ترى؟ العلاقات الإنسانية في واقعها معقدة وشعبية، وتختلف الآراء ورواد الفعل في أي موقف باختلاف الشخصيات المتداخلة والمتفاعلة مع بعضها فيه. سيدة عرفت الحب وعاشت سنوات ثلاث من مع أحبه يعمق، ومع ذلك انفصلت عنه لترتبط بعدها فترة بأخر تقول عنه أنها تكن له الاحترام والمودة، وأنه أفضل أصدقائها، ولكنها لا تحبه مثلما أحب زوجها الأول. ومع ذلك وجدت مع زوجها الثاني السعادة كما أرادت، وتصف هذه السيدة الفارق ما بين حياتها الأولى والثانية بقولها: مع زوجي الأول فقدت نفسي وحياتي. كل شيء أصنعه أو أقوله وأفكر فيه، كان مرتبطاً بأقواله وأفعاله ورغباته هو في الحياة.

ومنذ خمس سنوات هي عمر ارتباطي بزوجي الحالي والد ابنائي بدأت أشعر بمذاق للحياة والسعادة من جديد. نحن نفكر بما كشركاء في الحياة وفي توجيه وتربية الأبناء. وهو شخصية جذابة، معه استطاع أن أكون نفسي، وأن أصنع ما أريد وأهوى، ونحن نتفق في نظرنا لما نريد من الحياة في معظم الأمور، ونعمل معاً على أدابة أي خلاف في أي أمر. هذه السيدة عاشت العبودية في الحب، ولذلك فضلت علاقة متوازنة تتوفر فيها المودة والصداقة والاحترام المتبادل.

وهناك رأي آخر ينظر إلى الأمور بأسلوب مختلف تماماً عن الموقف السابق. يقول هذا الرأي: أن الحب ضرورة لاستمرارية الحياة الزوجية، فهو ما يجعل الزوجة تتحمل أخطاء زوجها وطباغها أيا كانت، وتعايش



## أبيض وأسود

تداخل اللونين، الأبيض والأسود، في أزياء الشتاء، يشكل دقيق، يعطي هذه الأزياء شيئاً من الحيوية، إضافة إلى أنه يفتح المجال لمزيد من التنوع في الأكسسوارات.



● الأبيض على شكل رسوم في الصديري، بينما يتداخل مع الأسود في الجاكيت

هذا التداخل، يكون في الأزياء الصوفية الثقيلة، وهو يتخذ شكل نقاط تتحول إلى خطوط متنوعة الأشكال، وإن كانت المستقيمات غالبية عليها، لتشكل الكاروهات المعروفة التي يستحسن أن تكون دقيقة في أزياء النساء، إذا كان الزي كاملاً (من بنطلون وجاكيت أو بنطلون وتنورة أو فستان من القماش ذاته) بينما يستحسن أن تكون الكاروهات واضحة (كارزياء الرجال) إذا كانت للجاكيت وحده.

وهذه الألوان يمكنها أن تتداخل في الجاكيت والبليوزة، وأن تتخذ اشكالاً كثيرة. قد تصل إلى الرسوم المتناسقة التي تخرج في مجملها عن الخطوط المستقيمة.



● التنورة تتخذ شكلاً جذاباً ولها بليوزة مناسبة، وجاكيت له خصيص



● الكارزيات للجاكيت الرجالي وفستان البليوزة من مرمعات لمونية

## من الحلال



موضي المفتاح

### المسؤولية :

مضت سنة على آخر لقاء كان بيننا .. فانا لم أرها منذ ليلة زفافها .. انشغلت بحياتي .. وانشغلت بحياتها الجديدة .. ولكن لم تنقطع أحاديث الهاتف بيننا .. ثم صمنا أن نلتقي حتى نتحدث بشكل مباشر عن هموم كل منا ونعيد أيام الجامعة .. وعند اللقاء فوجئت بها .. أحقيقة ما أرى أنها «كبت أبو ست بيتان» .. نعم انها سميته بدرجة لم أتصورها .. سألتها بهشة : ما الذي حدث لك ؟ قالت : ماذا أفعل .. تدبرين أن الزواج يغير .. أجبته : أنني أعرف أنك لم تجديني حتى الآن .. ما الذي حدث ؟ .. أنني حتى الآن لم أستقر في حياتي ولم أعود عليها، لذلك تدبرين كل شيء بمرحلة التاجيل هذا ما قالت .. ولكني أجبته : ماذا تريدني أكثر حتى تتحملي مسؤولية زوجك ونفسك .. صحيح أن اختيارك لزوجك جاء حسب معايير أنت وضعتها .. هو بنفس تخصصك، ومن نفس الجامعة كذلك، وهو من الناحية المادية ممتاز أن صح التعبير .. وعندما عرض عليك الأهل الموضوع وافقت .. وهو صراحة لم يقصر منك سواء في المهر أو في السكن، حتى عندما رفضت حفلة الزفاف أضرب أن يقيمها حتى يدخل الفرحة إلى نفسك، وكذلك أخذك لشهر عسل في أربع دول أجنبية .. وما هو براغي كل ظروفك .. حتى عندما طلبت عدم الانجاب في الوقت الحاضر وافق .. ماذا تريدين أكثر؟ قالت : أريد أن أعرفه حتى يمكنني أن أحمل كل شيء .. كيف تعرفينه وأنت حتى ملابسها تبعتها إلى أهله حتى يغسلوها .. وملايسك يغسلها أمك .. حتى الأكل فانت لا تحاولي أن تطبخي .. أنني أريد أن أعلم على طبعي وأنا مرتاحة بهذا الشكل .. وسألته : رغم ما يفعله زوجك لماذا أهملت شكلك وصرت بهذه السمنة ؟ قالت : تصدقين، دائماً يطلب مني أن أخفض وزني، ولكن لا وقت لدي، خاصة وأنه يريد مني أن أكون سافرة معه، وأليس ما هو جميل .. ولكني لم أستطع أن أخفض وزني حتى الآن .. هنا ضحكت كل هذه التضحيات التي قدمها الزوج حتى تتحمل صديقتي العزيزة المسؤولية، وهي تفكر باستقرار حياتها .. متى تتحمل مسؤولية هذا الزوج المسكين وتعرف ما تريد من قرار الزواج ؟

### همنة

يقول ما بك تصمتين ؟ .. فأقول .. أن الصمت يساعدني أن أقول ما أريد .. فأجاب : متى يفهم صمتك ؟ .. قلت : إذا أردت أن تستجيب ..

### وهضة

قرار الزواج تحمل مسؤولية إذا نفذ !!



## في اللحظة الثقافية والأدبية الراهنة في لبنان

لم يعد السؤال يدور حول موقع لبنان في الثقافة العربية  
ولكن صار سؤال الأحوال وجود الثقافة أصلاً

## فقدان الاتصال بين الأدباء والأدب اثر على المستوى الثقافي

هل فقدت بيروت دورها الثقافي الذي كان لها حتى عشية الحرب اللبنانية عام ١٩٧٥، والذي ظل يتراخي بشكل فعال ومؤثر، ولو بقدر أقل، حتى مطلع الثمانينات؟

هل يمكن لبيروت أن تستعيد، ولو في المستقبل المنظور، هذا الدور الثقافي السابق، أم أن بيروت الثقافية والأدب والفن ماتت وانتهى الأمر؟

في اللغة الإسلامية مرض يدعى «مرض الموت» بموجبه يدخل المريض في حالة من الضعف الصحي تنتهي بموته.. هذه الحالة ليس من فترة زمنية محددة لها، فقد تطول أو تقصر، وقد تستمر عدة سنوات، ولكنها تنتهي بموت المريض فهل الثقافة والأدب والفن في لبنان في مثل هذا المرض؟ هل تستغل الأمور لتنتقل من حال إلى حال حتى يموت المريض؟

كان موت المريض قد يتحقق ولو بقيت بعض الدماء، ذلك أن الذي يمتد به، في وضعية بيروت، هو استعادتها لمكانتها الرقيقة السابقة، فإذا لم تتم هذه الاستعادة وتعود بيروت تلك المآثرة الثقافية والأدبية التي كانت، فإن مرض الموت يتحقق لأن الرهان على بيروت هو الرهان على عودة الزدهار السابق، فإن لم ينتصر هذا الرهان فإن بيروت بحكم المدينة الثقافية السابقة.

إن الاسئلة المتصلة بمستقبل الثقافة والأدب والفن في لبنان مرتبطة بالأسئلة حول قدرة لبنان على تجاوز محتته السياسية والاجتماعية الحالية،

فإذا أمكن للبنان أن يتوحد من جديد، وأن يعمد بناء نظامه السياسي والاقتصادي، فإن الأمل بالحسن المنقذ كبير، أما إذا استمر الوضع اللبناني الحالي على ما هو عليه، بصورة أو بآخر، فإن الثقافة لن تتمكن من

تغيير صورتها الحالية وسترث العواصم العربية الأخرى قسماً من هذا الدور، وفي طليعتها القاهرة التي شهدت في السنوات الأخيرة ازدهاراً ثقافياً ملحوظاً

كان وراءه استقرار نظامها السياسي والمناخ الديمقراطي الذي أشاعه هذا النظام.

هناك من يقول أن القاهرة لم تفقد أبداً دورها كعاصمة للثقافة العربية حتى إبان ازدهار اللبناني السابق، لقد ازدهرت بيروت، ولكن أشاع القاهرة ظل متواصلاً ولو بنسبة أقل من النسبة التي كانت في مطلع الخمسينات، ففي القاهرة استمر المعطاء الثقافي، وفي القاهرة بقي باستمرار الإنتاج الأدبي والروائي والفكري والمسرحي، وفيها كان كبار الأدباء والمفكرين والروائيين والنقاد في حين لم تكن بيروت سوى «سوق» ثقافي عرف ازدهاره بفضل توفر الديمقراطية فيه وانحسار الديمقراطية في أسواق الثقافة العربية الأخرى، فلما لم يعد في هذا السوق ما يؤمن شروط استمراره، قل رواده أو انعدموه،

فالذين بثوا الحيوية في هذا السوق هم الرواد العرب، ولم يكن للبنان من فضل في كل ذلك سوى تأمين «المكان» المناسب لأكثر، فلما فقد هذا المكان جاذبيته كمنبر حر قادر على تأمين عملية الحوار، والتفاعل بين الثقافة العربية والثقافة الخارجية، انتهى أمره، وانتقلت الثقافة العربية والمثقفون العرب إلى مكان آخر يوفر لهم ما كان يوفره لهم المكان اللبناني السابق.

الدكتور زكي نجيب محمود



البيير ادبيد

ينكر أصلاً مقولة الدكتور حسين الشهيرة وهي أن بيروت في الخمسينات وما بعدها، قد أصبحت الثقافة العربية بدل القاهرة، فهو يرى أنه حتى إبان تلك المرحلة ظلت القاهرة هي عاصمة الثقافة العربية رغم ازدهار الذي عرفته بيروت في الستينات والسبعينات، وعنده أن كلمة طه حسين كانت كلمة «تحريضية» لا كلمة واقعية، كلمة حذر فيها طه حسين المصري من أي تراخ ثقافي، لأن بيروت على الإرباب.

## أثر الحرب

وأياً كان الأمر، فإن الوضع الثقافي في لبنان يسير من سيء إلى أسوأ منذ بداية الحرب عام ١٩٧٥، ولا يخفى في هذا الحكم أن قطاع النشر قد شهد في بعض مراحل الحرب ازدهاراً استثنائياً ربما لم يعرفه هذا القطاع حتى قبل الحرب، ولكنه عاد وتضرر فيما بعد، ثمّة أضرار عضوية أصابت قطاع النشر كما أصابت كل قطاع ثقافي آخر، في الوقت الراهن لم يعد أصحاب المطابع يمتثلون بسهولة على عمل فنيين متخصصين للعمل عندهم، أحد أصحاب المطابع الكبرى في بيروت قال في قبل أيام أنه نشر في الصحف اللبنانية أعداداً عن حاجته إلى عشرة من هؤلاء العمال فلم يأت أحد، والسبب أن راتب

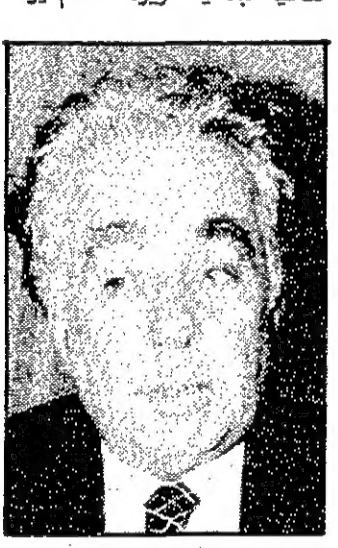


د. سهيل دريس

العامل الفني هذا في حدود المائة أو المائتي دولار في حين أنه لو عمل في السعودية أو الكويت أو الإمارات لكان راتبه بين ألف وألْفَيْ دولار، ولذلك فقد هاجر هذا العامل ولن يعود إلا باستقرار الوضع الأمني والسياسي.

وما يقال عن العامل الفني يقال عن أي فني أو تقني آخر، فكل من يستطيع أن يجد له عملاً في الخارج ينتقل فوراً إلى هذا الخارج، أن الأستاذ الجامعي الذي يستطيع أن يجد له كرسيًا في جامعة «الرياض» أو «الكويت» أو «العين» أو سواها يتقدم فوراً يطلب وضعه خارج البلاد، في الجامعة اللبنانية التي يدرس فيها، ماذا كان يدرس في جامعة لا هناك عشرات أمثاله

من خريجي «الأدب» و«العلوم» وسواها لا يجدون لهم مكاناً في الجامعة اللبنانية أو في سواها. وعلمية حصولهم على وظيفة لهم في الخارج أكاديمية أو غير أكاديمية، هي بمثابة الحلم الذي أصبح حقيقة، فهم لا يتوانون لحظة في مساعدة هذا الحلم على التحقيق، ونتيجة كل ذلك انتقلت خبرة الكادر الفني والثقافي، ولو مؤقتاً، إلى الخارج، ومن بقي من هاجس الجوع أو هاجس الخوف أو هاجس الموت أو سواه من هؤلاء، ولكن مؤدى هذه الهواجس واحد، وهو وجود محتة ثقافية لبنانية مبررة تتفاهم يوماً



سعيد عقل

سيرة حياة سارتر  
في كتاب الماني جديد

لم يشهد العالم في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية أدبياً أو فيلسوفاً أثر تأثيره في الأدب والفلسفة الوجودي جان بول سارتر على الجيل الجديد من المفكرين والمثقفين في العالم أجمع، وربما كان ذلك يرجع بالدرجة الأولى إلى فلسفته التي وضعت تلك القيم الاجتماعية التي أدت إلى الحرب والكارثة موضع تساؤل، وإلى مطالبته إلى جانب الأدب والفكر الوجودي البارز الثاني البير كامو بضمان حرية الإنسان المطلقة، والدفاع عن كرامته وحقوقه دون قيد أو شرط، ومن أقواله

## ركزت المؤلف على الحياة الشخصية والسياسية للفيلسوف الفرنسي.. ولم تعن بشرح أفكاره

مواجهة مباشرة، ولذا نجد أن الكثيرين من الأدباء والمثقفين هناك تبنوا باقتناع واعتجاب كبيرين مفهوم الالتزام عند سارتر، وهو من المفاهيم الرئيسية في أعماله الفلسفية والأدبية، ومنهم مثلاً الكاتب البير واني ماريو فارغاس لوسا، رغم أن لهذا رأياً سياسياً مغايراً.

وفي فرانكفورت تم قبل سنة ونصف السنة تنظيم مؤتمر عن سارتر حضره ما يزيد على ٣٠ ألفاً من المهتمين الذين جاؤوا من مناطق مختلفة للتعرف على أفكاره الفلسفية ومناقشتها.

## دراسة جديدة

وقد ظهرت الآن في ألمانيا الاتحادية ترجمة واسعة شاملة جيدة لسيرة حياة هذا المفكر الكبير تحتوي على نقاط جديدة مفاجئة حتى بالنسبة إلى المهتم به والمطلع على أعماله بعنوان (سارتر ١٩٠٥ إلى ١٩٨٠). والكاتبة التي وضعت العمل قبل ثلاث سنوات هي عالمة الاجتماع والأدب أني كوين سولال، التي كانت قد وضعت قبل ذلك سيرة حياة الأدب بول ميرون. ويمكن القول أن الكاتبة نجحت في وضع دراسة ممتازة شديدة الحساسية عن مراحل الحياة المختلفة لهذا الفيلسوف الذي توفي عام ١٩٨٠.

وقد اختارت لذلك عن وعي الطريقة التقليدية المتبعة في كتابة السيرة، وكل من يتطرق إلى حياة جان بول سارتر يواجه ثلاث مشاكل: الأولى منها أنه كان يتحدث دائماً ويكل صراحة عن حياته الخاصة وأن هناك ما لا يحصى من النصوص والمقابلات حول هذا الموضوع. أضف إلى ذلك مذكراته الشخصية في كتابه «الكلمات» الذي حصل من خلاله عام ١٩٦٤ على جائزة نوبل للادب التي رفضها.

والمشكلة الثانية هي مذكرات رفيقة حياته سيمون دي بوفوار التي تتحدث في أربعة مجلدات عن حياته معه، وإن كان ذلك من وجهة نظر ذاتية محضة. أما ثالث هذه المشاكل وأصعبها فهي طريقة كتابة سيرة حياة ما، إذ أن سارتر نفسه كان قد وضع معايير جديدة لها في حياته بعد صدور دراسته الضخمة عن حياة فلوير بعنوان: «أحق العائلة»، أو دراساته الأخرى عن جينيه أو بولندي أو مالارميه، فمن الصعب جداً أن يحاذي الكاتب حذو سارتر في دراسته المعقدة المشابهة هذه، التي حاول فيها أن يشرح مثلاً السبب الذي جعل من البرجوازي الصغير غوستاف فلوير أدبياً، واستخدم للبرهنة على آرائه الطرق المتبعة في علوم النفس



طه حسين

بعد يوم وستة بعد أخرى. وهذه المحنة لا يمكن أن يوضع لها حد أو حل إلا بعودة السلطة اللبنانية الواحدة والقادرة، والا بعودة الانتعاش إلى القطاع الاقتصادي على وجه التحديد.

لا شيء له صلة بالثقافة في لبنان يعمل كاسبق:

النوادي الأدبية أصبح أكثرها بيد المليشيات أو تحت نفوذ المليشيات، أما بعضها الآخر فقد فقد كل فعالية ثقافية له، أن أحداً، ومنذ زمن بعيد، لم يعد يسمع عن أي نشاط للنوادي الثقافي العربي في بيروت، وهو نادٍ شكلي لسنوات بعيدة قلب الحركة الثقافية إلى العاصمة اللبنانية، أما النوادي الثقافية الأخرى، المتفرعة عن المجالس الثقافية في الأقضية والمحافظات، فقد أصبح أكثرها مجرد أطلال متاعية.

وفقد لبنان نفوذ مجلاته وصحافته الثقافية التي كانت وراء أكثر «الانقلابات» الأدبية وغير الأدبية التي عرفها الأدب العربي الحديث بدءاً من الأربعينات والخمسينات فصلاً «الأدب» توقفت نهائياً عن الصدور برحيل مؤسسها ورئيس تحريرها البير ادبيد قبل سنوات، ومجلة «الأدب» الواسعة النفوذ لسنوات طويلة في لبنان والعالم العربي لا تصدر الآن وهي في الأساس شهرية، إلا كل شهرين أو ثلاثة أشهر أو أكثر، خاضعة في ذلك للظروف الأمنية والسياسية وما إلى ذلك، بعد جهدها الكبير وجهد مؤسسها ورئيس تحريرها د. سهيل دريس في خدمة الثقافة.

ولم يعد للجامعات اللبنانية أي إنتاج ثقافي ذي شأن، فنادي «الويسف هول» في جامعة بيروت الأميركية متوقف منذ سنوات عن أي نشاط، وإذا كان هناك من نشاط ثقافي «خاص» في هذه الجامعة، أو في سواها كجامعة بيروت العربية، أو الجامعة اللبنانية، فهو نشاط بعض الطلبة المهتمين بهذا التنظيم العسكري أو السياسي، وهو نشاط أن بدا في ظاهره ثقافياً، فهو في العمق نشاط طائفي أو مذهبي، أن كل تنظيم سياسي أو عسكري في لبنان يبحث الآن عن غطاء ثقافي يزين مظهره، وفي مثل هذه الظروف تمكن الكاتب من إنجاز كتابه، فكل الشك في قدرته على طبعه، أو في توفير ناشر لنشره، أن أي كتاب



جان بول سارتر

خاصة، وما زالت تصدر حتى اليوم. كما أنه ظل يتعاطف مع الحزب الشيوعي الفرنسي حتى عام ١٩٦٨، حيث أعلن قطعيته النهائية معه اثر غزو السوفييت لتشيكوسلوفاكيا. والتزم موقفاً معارضاً للسياسة الفرنسية في الجزائر والأميركان في حرب فيتنام، كما أنه وقف إلى جانب الطلاب في ثورة مايو عام ١٩٦٨ في باريس، وظل يعتبر نفسه فترة طويلة من اتباع مار. وقد زار الأراضي الألمانية لدراسة بادر في سجنه زيارة أثارت ضجة كبيرة في حينها، واعتبر سارتر فيما بعد بأنها كانت غلطة ارتكبتها، وقد أشارت المؤلف في كتابها إلى الطرف الذي اقنع الأدب الذي كان يعاني من المرض والعنى بالقيام بهذه الزيارة ففي سنوات حياته الأخيرة التي أصبح يحتاج فيها إلى مساعدة الآخرين بسبب ضعفه ومرضه، حاول الكثيرون استغلال اسمه واستمته لأهدافهم السياسية الخاصة. ورغم أن الكتاب يتحدث بالتفصيل عن هذه السنوات الأخيرة، إلا أنه لا يغالي في تبسيطها والامر الذي يلحظ القارئ طيلة الوقت في سيرة حياة سارتر المطولة هذه التي جاءت في ٨٥٠ صفحة هو حب الكاتبة لهذا الفيلسوف والأديب، وقربها منه، ودفاعها عنه، أما ما يتقرر الكتاب إليه، فدراسة لأعماله أو على الأقل شرح لاغثار هذا الأديب الذي يعتبر دون شك أهم الفلاسفة الفرنسيين في هذا القرن، إلا أن الكاتبة قالت أنها قصدت عدم التطرق إلى ذلك لأنها كانت تريد عرض حياة جان بول سارتر وهو امر حقيقته يحتاج فعلاً.



خليل حاوي

عادي مؤلف من مائتي صفحة لا تقل تكاليف طباعه الآن عن ألفي دولار، أو ثلاثة آلاف، والناس لا يقدم اليوم على التعاقد على أي كتاب إلا إذا ضمن رواجه وتصريفه في أسرع وقت ممكن. ومنذ زمن بعيد توقف الأدب اللبناني والنشر اللبناني عن النمو والتطور، أن ظاهرة تخصص العربية على النحو الذي كانت تتمتع عائلات كاملة كال البستاني أو آل إليازجي، على سبيل المثال، قد انقرضت نهائياً، وقد انقرضت أيضاً ظاهرة الأدب اللبناني الملاق أو الأدباء اللبنانيين المعلقة، فليس لدينا منذ زمن بعيد مارون عيود أو ريف خوري أو عمر فاخوري، وليس لدينا في الوقت الراهن شاعر كبير أو قاص كبير أو روائي كبير أو مسرحي كبير أو مفكر كبير، فبرحيل توفيق يوسف عواد فقد مثل هذا الروائي، وسعيد عقل لا يمكن اعتباره سوى شاعر سابق لأنه لا يتعاطى الشعر منذ زمن بعيد، وهو منهم منذ سنوات بالملحة السامية اللبنانية وبالروح الفينيقي وبالزجل، أما ما تبقى من الشعراء والأدباء والمثقفين ككل ما يمكن قوله بباتجاه أن مستقبلهم أمامهم وأنهم في أحسن الأحوال من الشعراء والأدباء والمثقفين والعلماء. ولا شك أن الحرب مسؤولة عن تدهور الأدب والنشر في لبنان، فقتايرها السليبي كان ما لا يجادل فيه، ولكن هناك أمراً آخر له علاقة بهذا التدهور هو ذات المأزق الاجتماعي الاستهلاكي الذي لا يتجنى على الانصراف إلى الأدب والاستغراق فيه، فلا بد لادب من روح ملهمة تحرض عليه وتوسع عملية الإستهلاك، ومثل هذه الروح مع الأسف، قد ضرت أو خمدت حتى قبل بداية الحرب عام ١٩٧٥، ومسؤولية ذلك بلا شك تنقل على عاتق تلك الحياة الرغوة والتمتعة والإستهلاكية التي غرق فيها اللبنانيون قبل الحرب. منذ بداية الحرب انقطع أدباء لبنان عن الحركة الأدبية في الخارج، سواء الكتاب الأدبية العربية أو الحركة الأدبية العالمية. هذا أن لم تقل أنهم انقطعوا عن صورة أخرى أبسط من التواصل منها صورة تواصلهم مع بعضهم البعض،

جهد فاضل

## عزيرة الروض

عزيرة الروض عودي للذي كانا بشي هواك على الأغصان أحياناً وأرسلي نبضات القلب أغنية تفيض شوقاً وأفراحاً وأشجاناً وغردي فينباع الهوى سكبت حبا بقلبي قامسي القلب هيمانا وخيم الشوق والتحنان في خلدي وشيد الوجد في الأعماق بنيانا

عزيرة الروض أضحي الروض منتشياً يصغي اليك فصار الزهر آذاناً والماء ينساب أنغاماً معبرة والطير يرقص جذلاً ونشواناً شدت بالحب أنغاماً على قنن وكنت للفن نون الطير عنواناً

عزيرة الروض أثرت الخيال هوى فخلق الفكر في الأجواء تنسواناً وهامت الروح في الأحلام سايحة تبني لها في ترى الأفلاك أركاناً واستيقظ الحب كالجبار في خلدي وقجر الشوق في الأعماق بركاناً

وعشت في العالم السخري ممطياً جسر الهوى وقصيت العمر جيلاناً

عزيرة الروض أن الحب في خلدي أخفيته حينا ولا أخفيته أحياناً وفي دمي يتلظى الشوق تنزلاً وفي حنايا فؤادي حرقه وأسى والقلب أجري له في العن طوفاناً جفت ينابيع سعدي بعدما رحلت محبوبتي وأستحال السعد أحياناً

عمر أحمد باكوج - حدة



## كتاب

من أخضرار الطمي  
حتى انتعاش الأنقاض

انعكس الخريف فيها ... عند زبد الزققة تفك جدران  
فضائها ... من غمرة الطرقات هزيت أمطار كتاباتها  
حيث الجمر يقطن أول البراري، وكانت بدءاً

كالغاية ... وليس في عينها إلا عشب أرجاً ظمأ  
الندى، تبارى الصقيع الضيق، لا يالف البتة إلا  
مدى القارات.

لم تنس، لم تغف، لم تذهلها مراسيم الحمى لأجل  
جرح ... لأجل كتاب تهجى مسالك مهالك الأمنيات. في  
الانحاء صورتها مسند للكوكب للهمس المنحدر ...  
للرجفة تخاطب قرقلة ... للبحر لا يبحر بغير دمه ...  
لنخلة تخطو على كف الشرق أحراره تنوءات. لم لا  
تحملين صلصلاً للعين تلهو به؟ تجيب: أولهوه  
بالصرخة أم يوشوشة النداء، بهواء الدوائر أم  
بخصلات الماء؟ لا يرسخ في مآقينا إلا صمت الأسفار.

ربما استيقنت اسم المشاعر في أنسجتها ... فهي  
الضوء يسكن مقاطع البياض، لا يقرب صمم العضو  
النازح النازف إلى الرقاد من ضجة الاشتغالات، لها في  
كل حبة رمل سارية نحو الجذر ... تستيقظ عمق العطر  
تنشوق لزهرة الأضرحة يجيبها هل يبكي ... ولا تختبئ

في عباءة الكلام، إلا في هديل الخيزن من بطعمه لحن  
الواقف وتاجع الأيدي المسروقة ضلت حدود الجسد؟

قالت: من طقوس الدخان والسهرة وحشيرة  
الصحراء ... من انسحاب الوجوه ... من حصن للرماد  
أو الهبوب يحتشد بشارات الدماء ... من كل ما يحرق  
السعر ويشطر جمر الصباحات تأتي رائحة الأعياد.

ونقرأ في غبار ذاكرتها: جهمرة وعيون تحتكم  
لأقاصي الممالك تنزع الجنون تواعد أصداء النهر  
وأعشاش المواقيت القمعية ولا تأتي ربح للغناء، لذا في  
غيطه تأهيت لمخيم يفجح شرك الرواية، يسطع  
الغبار في قدوم موكبها ولا تستعيد إلا حمرة الانشاء  
حيث دوت بالزيف عار المومنين في أحزاب الوطن. لم  
تفش إلا سر الخراب ومآثم البلاد اليا فاعة مشروعة  
بقاؤها بصير بهادن التاريخ، وأية ليلة أخرى بوسعها  
أن تنصف غلظة الكياء؟ وهذه أجنحة خضر لهذا  
الانشاد يقرع في رقة الأحلام ... يرد طعنة الشيطان عن  
غمد الومض.

هنا ... هناك تنفض اضطرابات مستقرقة في وحشة  
البحر المرمي والقمر الذي لا يبيت على وجع. ان  
حكمت، وحدها تشدق صق الليل بقلب النخل فلا  
جرم ولا ادانة فلم نهر ربيبة الجاني تكشف خنوع  
الضحية؟ سفرها منصوب من ثقل الأرض ... ترصد  
محاولات الخنجر أن يغدو نسيما يتعقب تسرا لدعاياته  
ينثرها. لطلما ابتدت من ضحكة سيدة خلا نبضها من  
الذباح وخوف المراهق وفوضوية الأسماء، وأنتجت عند  
لغة في قلاعها جرحي المفاوضات، فآين تصل ان أرادت  
خجل الأمم أن يطهر العرش من رماده؟ وان دخلت في  
خندق الهديان نامت على أبراج مبهمه أو قاع بحر  
متهاك، مدت رايات تكدست على جسور تختصر نعض  
المسافات وأردت ظلا يلطم جسارة الايتام.

مذهولة من سوارع تركض كالطرائد ... وحدها تهدر  
الهزائم وضجر القوافي ... مبهورة بما يبدأ كحالات  
الحواضر ترسخ في اصفاء الرمل لقدم بساطة الشوق  
وانسياب البرق. أخبارها عند الليل بقلب النخل فلا  
أسراراً وأقماراً حرة، عند المراهق تنتظر مدنا حروفها  
من وصايا صغار الورد بلا مزارات ولا ماء يحكمه قبر  
يوميء من بعيد. أخبارها عند حزمة من السيوف  
والأنهار يحث الضحايا والخيول وسطور الوجه، عند  
قدم مستبسل وودع لا يجنل لا يماطل. تلتحم برفقة  
المناجل يسواعد العشب الشارد بثقل وقت لا ينسى  
مآتمه ... تلتحم بالربن بالحنجب بخديعة تعيها ولا  
تستسلم.

ان حكمت عن السكن قالت: ان اضطرب الرمل  
دغدغي ... ان فتحت القلب ربت عليه ... ان حيتني  
الغيوم أحسنيتها، وان طفر الدمع وشوشته: «كن  
جناحي للفرح».

دع رايتها تنبثق بالآتي، فسياج حداثتها مكتوب  
عليه: كم حزين هذا الوطن، وعلى مقلتها كتبت: «كم  
صلب هذا اليم»! وجهها لا يصغي إلا للشيطان تسرد  
اغتيالها وتطوي سجادة الأحلام. لم لا يسم الأنف إلا  
طبيعة مسقوفة بجيوش الجرح والرماد؟ ولم الشفتان  
تؤرخان وجع النصل غمده أقصوصة لموت الصغار؟  
أهي موابك السفن تشيد مكيدة للبحار أم الصحارى  
تنسج للسراب سحرية الماء؟

ومضت في الكلام الجميل ... في خزائن بها فرايس  
وحروب مزهوة تهدأ في شرفاتها جمرات البلاد الكئيبة  
ويوغل النصر في مفاتيح الجراح. قالت: أطفال، من  
يفتح لهم أسراراً المنارات أو يحمل عنهم غدا يطوي  
فيه الدم خضرة الانتظار؟ وان بدأوا، كيف لا يبدون  
مرتقين بظمأ فوارسهم وحشة السبي، من ينزع رسم  
الرصاصة عن ربيد صدء، إلا هادية تقاوم اندحار  
الماء تلك، باقية براءة الغدر من اخفاقتا؟

ان حكمت عن الاساطير قالت: هاتوا تراثا لم ينذر  
أوتاده للغزاة.

غادة ابراهيم



غادة السمان

والسياسي وإزماته على مستوى  
الحرية والجسد، كما في قصص  
وروايات عبد الرحمن مجيد الربيعي  
وغانم الدباغ وأحمد خلف وغيرهم...  
(عائكة) للقصص شاعر خصبك.  
ان معطيات هذه الموضوعات لا  
تربط بالاشكالية وجود البني في  
الحياة العربية والنص الأدبي... ان  
ان هذه الموضوعات هي قريبة لموضوع  
الجنس / الجسد المغيب في الخطاب  
الثقافي العربي تحت سطوة الطبيعة  
القمعية للسلطة والثقافة والمؤسسة  
المهيمنة، رغم ما لهذه الموضوعات من  
اهمية اجتماعية وجنسية وقديسة  
خاصة كما وردت في الخطابات  
المقدسة في العهد القديم وعند بعض  
المفكرين وعند ابن الجوزي وهو من  
المنحازين في مؤلفه (روضة المحبين)  
التي اورد فيها صفات واضحة  
للجسد وموضوعه وقوته وصفاته في  
التواصل والتمتع والنظر والفرجة في  
تكوين أو اطلاق الشهوي، وكلمة  
ينحصر في نموذج المرأة / الجسد  
التي اسيغت عليها الصفات في  
القصاص والحكايات والقصص  
صفات تتمثل بالجمال والطهارة  
واللذة.

ازاء ذلك، كيف استطاعت المرأة ان  
تعبّر عن جوهر هذا الموضوع وان  
تكرس لخطابها الأدبي كينونته  
التي تنطلق من رؤيتها وحساسيتها  
ازاء موضوع الجنس / الجسد  
والحرية / الجسد؟ لقد قرأنا في  
حلقاها الماضية نماذج لشخص  
نسائية قديم مثلاً مركبة لتماهيات  
المرأة اراء اشكالية وجودها في العمل  
والحرية والجنس، وتأثيرات  
الخطاب الأبوي المهيمن باشكاله  
النسائية على طبيعة هذه  
التماهيات. وسنحاول ان نقرأ في  
قصص وروايات الكاتبة المصرية د.  
نوال السعدوي - ابعاد التضادات في  
شخصية المرأة ازاء وجود مشوه  
يستلب شخصية نسائية مضطربة  
تمك تماهياتها للتقريب والتهميش

والغيب، ويأخذ فعل الحرية  
والوجود في هذه التضادات طابعاً  
ثقافياً ومضطرباً وحاداً. كما سجد  
في اغلب قصصها ورواياتها ويضع  
بحوثها التي اعتمدت معايير  
سريرية ونفسية في تقريب موضوع  
المرأة ازاء موضوع الرجل كفضاء  
للحرية والحب والتواصل.

تأثيرات الواقعية الطبيعية في  
الادب الغربي على اغلب الكتابات  
العربية التي تشوبها نزعة  
رومانسية، وخاصة تأثيرات اميل  
زولا وتولستوي، وكذلك تأثيرات نمط  
القصة الاخلاقية الرومانسية كما في  
قصة (غادة الكاميليا) لاسكندر  
دوماس، التي تركت اثراً عميقاً في  
النفس العربية كنموذج للبغي  
(الطاهرة) التي تحمي بحياتها في  
سبيل من تحب.

علي الفواز



نجيب محفوظ

تأثيرات الواقع الجديد التي اغترتها  
المرحلة الواقعية في مصر بعد دخول  
الانكليز اليها. وكذلك رواية (زقاق  
المدق) وشخصية (حميدة) التي  
تتحول الى بغي تحت سطوة  
الانكسارات الاقتصادية التي  
خلقتها ظروف الحرب في المجتمع.  
ونجدها ايضا في رواياته (بداية  
ونهاية) و(السراب) وفي رواياته  
الآخيرة (الكركس) و(حب تحت  
المطر) التي تقدم نموذجاً ارتدادياً  
للمرأة في اشكالها الجنسية  
والوجودية. حيث نجد اضطراب هذا  
النموذج في عالم (الطالبات) اللاتي  
يستجبن لسادية الرجل في رغباته  
وانحرافاته وتصويرهن في افلام  
داعرة في الفيديو. ان نجيب محفوظ  
يقدم صورة لتشوهات المجتمع بعد  
الاجتماعية والاخلاقية في مرحلة ما  
بعد الهزيمة.

ونجدها ايضا في روايات (حنا  
مينيا) ذات المنحى الواقعي التي  
جعلت من المرأة (البغي) عمقاً  
لأحباطات البطل في صراعاته  
واسفاره، والتي لم تكشف عن  
طابعها الصراع. انه يقدمها ظلاً  
مشوها للبطل ذي الفجوة والقوة في  
الصراع والجنس والحب والثورة.

وكذلك ما قرأناه لكثير من النماذج  
القصصية والروائية في ادب ما سمي  
بمرحلة الستينات واشكالية بطلها  
المازوم باضطراب خطابه الوجودي

## هل تمتد أدب نسائي؟

## صورة البغي في الأدب العربي المعاصر

## من أين جاءت؟ وكيف تم التعبير عنها؟

يعد اليها يده بالمعونة والمدة، فهي  
على اغلب بغي جسمها لا  
بروحها، وقد تكون اظهر من ارواح  
الكثير من اللاتي يسكن القصص.  
وخدورها - محمود احمد السيد  
(الطالع ص ٨٨).

وكذلك قصص يوسف مني التي  
اعتمدت ذات المنظور في تصوير حياة  
نطاق الزواج او خارج نطاقه... ولقد  
الخدمة الجنسية على اساس النطاق  
الواسع الا ان دون حب ودون  
مجاملات... لم يكن هذا هو الجنس  
الذي عرفته شعوب المستعمرات في  
نطاق الزواج او خارج نطاقه... ولقد  
البغاة الراسالي الحديث انظار  
الشاعر السنغالي ليوبولد ستوروما  
وجده في مانهاتن في نيويورك، فغير  
عن قربة من حياة الدعارة الغربية:  
(ليس هناك ثدي ام، لكن فقط سيقان  
نهدود من النايون مجردة من  
الراحة والعرق... ولا كلمة رفيعة  
تقال، فليس هناك شفاء وانما كدوب  
اصطناعية تباع بالدفع نقداً). خالد  
القطبي - مجلة قضايا عربية -

عدد ٩ - سنة ١٩٨٠ وتدفق سيل من  
الادبيات التي تتالجس شخصيات  
(البغي) ومهنتها في صور كثيرة من  
صور الأدب العربي خاصة في الادب  
العراقي في كتابات محمود السيد  
ومجاميع القصصية (الكبات  
١٩٢٢) والاطلاع (١٩٢٩) التي  
قدمت صورة رومانتيكية لعالَم  
البغايا في اوضاعهن الاجتماعية  
وظروفهن الاقتصادية التي ادت الى  
سقوطهن في هذا العالم الاتم  
(والبغي التي تنزل دار البغاء فقيرة  
ان قعدت عن التكسب بمرسها يوما  
من ايامها المشؤومة السود، لم تجد  
واحدا من اخوتها من بني الانسان

عشرات المياغي وصلات الرقص  
والنادي الليلية تستقبل الجنود  
والبحارة والاجانب، لتقدم لهم  
الخدمة الجنسية على اساس النطاق  
الواسع الا ان دون حب ودون  
مجاملات... لم يكن هذا هو الجنس  
الذي عرفته شعوب المستعمرات في  
نطاق الزواج او خارج نطاقه... ولقد  
البغاة الراسالي الحديث انظار  
الشاعر السنغالي ليوبولد ستوروما  
وجده في مانهاتن في نيويورك، فغير  
عن قربة من حياة الدعارة الغربية:  
(ليس هناك ثدي ام، لكن فقط سيقان  
نهدود من النايون مجردة من  
الراحة والعرق... ولا كلمة رفيعة  
تقال، فليس هناك شفاء وانما كدوب  
اصطناعية تباع بالدفع نقداً). خالد  
القطبي - مجلة قضايا عربية -

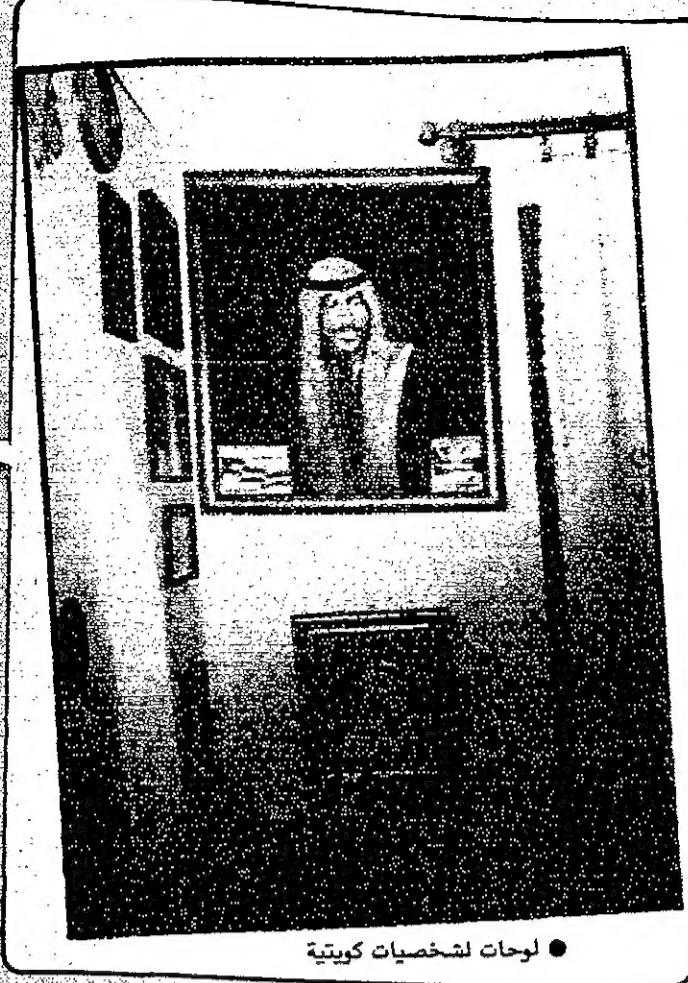
عدد ٩ - سنة ١٩٨٠ وتدفق سيل من  
الادبيات التي تتالجس شخصيات  
(البغي) ومهنتها في صور كثيرة من  
صور الأدب العربي خاصة في الادب  
العراقي في كتابات محمود السيد  
ومجاميع القصصية (الكبات  
١٩٢٢) والاطلاع (١٩٢٩) التي  
قدمت صورة رومانتيكية لعالَم  
البغايا في اوضاعهن الاجتماعية  
وظروفهن الاقتصادية التي ادت الى  
سقوطهن في هذا العالم الاتم  
(والبغي التي تنزل دار البغاء فقيرة  
ان قعدت عن التكسب بمرسها يوما  
من ايامها المشؤومة السود، لم تجد  
واحدا من اخوتها من بني الانسان

ان ظاهرة البغاء من الظواهر  
خطيرة التي كانت قرين مفهوم  
المدنية. وقد اكتسبت (البغي)  
صفاة متعددة في بنية المدينة  
بماصرة... رغم ان هذه الظاهرة من  
الظواهر القديمة جدا في التاريخ...  
التي اخذت بعض اشكالها صفات  
أدبية عند بعض الشعوب. او  
هي صلاحيها في الخطابات  
بنيية، وكذلك في المؤلفات الهيدية  
تلاسيكية. اما اليونانيون فقد تقبلوا  
البيئة البغي كغالب لها من الآلهة  
في خيطنة ارتكبتها في حياة سالفة  
الاطار تناسخ الازواج.

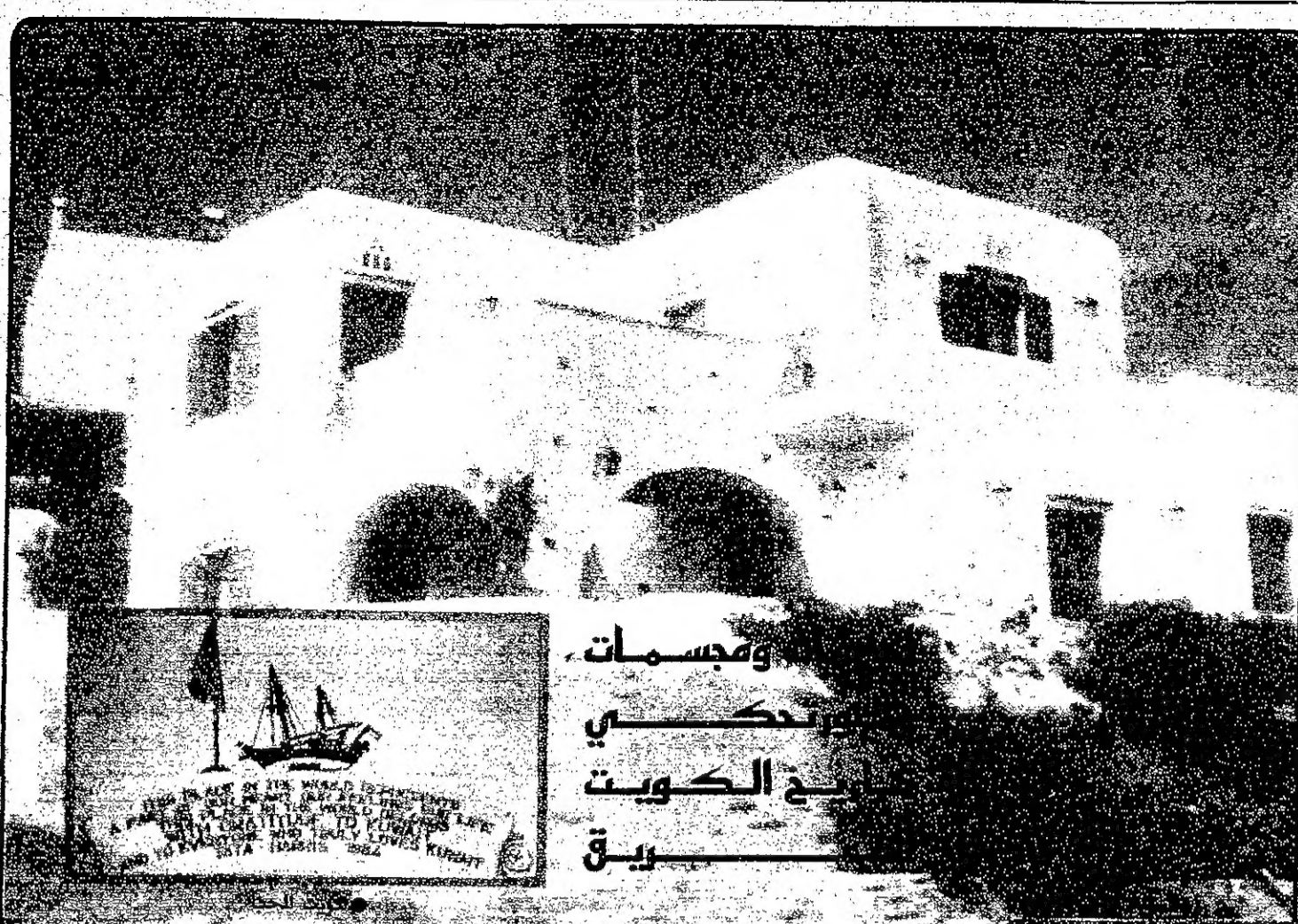
ولكن مفهوم المدينة الحديثة  
سبب هذه الظاهرة صفات اكثر  
توجها. اختلطت فيها مفاهيم  
تبعكست وقائع حياتية  
خلقة ليكفي فيها الرجل والمرأة في  
علاقات اقتصادية واجتماعية  
سبب هذه الظاهرة صفات اكثر  
توجها. اختلطت فيها مفاهيم  
تبعكست وقائع حياتية  
خلقة ليكفي فيها الرجل والمرأة في  
علاقات اقتصادية واجتماعية

قراءة  
في  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفاتفي  
ملفات

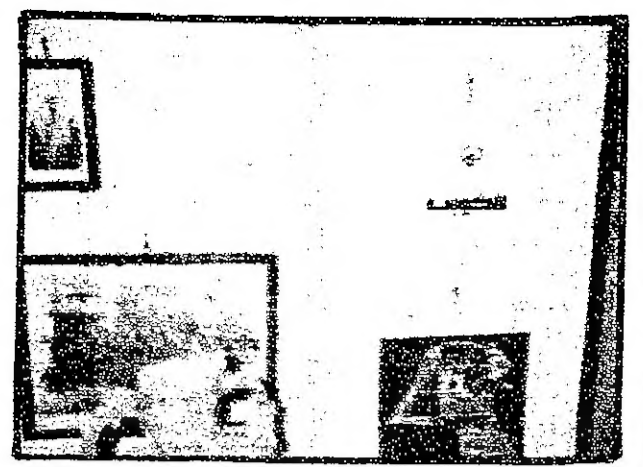




• لوحات لشخصيات كويتية



## وهمجسمات في بيت الكويت سابق



• جانب من المعروضات

## عش كويتي في جزيرة يونانية

قضى أوقاتا سعيدة ولا يزال حتى هذه اللحظة يحتفظ بأحلى الذكريات عن الكويت.

يقول براساس ان «العش الكويتي» بات مفتوحا ومقصدا لكثير من السياح الاجانب، من سويسرا وألمانيا والنمسا وفرنسا وهولندا وإيطاليا إضافة الى الزوار اليونانيين.

اما السياح الكويتيون فهم قلة بحيث لم يصل عددهم الى العشرة خلال فصل الصيف الماضي.

وهو يمتنى ان يرى اليوم الذي يجد فيه أعدادا كبيرة من السياح «أهل الديرة» وهم يقصدون العش الكويتي في احل جزر اليونان.

ويختم المواطن اليوناني حديثه لـ «القبس» قائلا انه سيعمل بالتعاون مع محافظة جزيرة «تيبوس» على بناء القصر الكويتي الأبيض للصدقة والعادات والتقاليد العريقة .. وهو عبارة عن مجمع سكني يحوي مسجدا ومرميا سياحيا على هيئة شاليهات .. وغرفة اجتماعات ومطاعم وصالات للرياضة ومساح .. ومكتبة تحوي كتباً عن الكويت تحكي تاريخها .. وتحتج صغيرا تباع فيه بعض الصناعات الكويتية التقليدية، إضافة الى بيت شعر سيقضي فيه السائح وقتا ممتعا.

بعد ان يتم بناء القصر بالحجر الجيري وعلى الرخام من الداخل والخارج سيتم حفر العديد من اللوحات المحفورة في قلب الرخام الأبيض الذي تمتلئ به الجزيرة .. وبعد الانتهاء من بناء القصر سيتم دعوة العديد من الصحفيين ورجال الاعلام لافتتاح القصر.

أحمد شمس الدين

المواطن اليوناني «خارا لامبي براساس» مولع بالكويت ويكمل ما يتعلق بها .. قضى ثلاثة عشر عاما في الكويت (منذ عام ١٩٧٧) وعمل في العديد من المجالات الفنية التي كانت لها علاقة من قريب او بعيد بالفن الكويتي.

ونظرا لولع براساس بالفن الكويتي الاصيل فقد لجأ الى تحويل منزله الخاص في جزيرة «تيبوس» الواقعة على بعد اربع ساعات من اهم موانئ اليونان «بيروس» القريب من مطار اثينا الى متحف.

يقول «براساس» ان المتحف يحتوي على العديد من اللوحات والصور التي تمثل تاريخا كويتيا طويلا .. من قبل اكتشاف النفط وحتى يومنا هذا إضافة الى عدد من الرسومات التي تمثل حياة البادية وكذلك بعض الأدوات المستخدمة في الصحراء.

ويضيف براساس ان متحفه هذا يحتوي ايضا العديد من الصناعات النحاسية كالللال والمباخر والمراس المصنوعة على الطريقة الكويتية التقليدية، وتعتبر بعد ذاتها تحفا نادرة يحتفظ بها في المتحف.

وهناك ايضا تصاميم مختلفة نقشت على هيئة لوحات برونزية مصنوعة بدقة فنية متناهية، تمثل العديد من الوجوه الحضارية للكويت .. وقد صنعت خصيصا للعرض في المتحف الكويتي في اثينا.

ويضيف المواطن اليوناني المولع بالكويت بالكويت يحتفظ بالعديد من اشربة الفيديو التي تحكي عن الحياة الحديثة في الكويت.

واهم من هذا وذاك كما يقول هو ان العش الكويتي هو باختصار تعبير صادق عن حبه للكويت وشعبها، حيث



• صالة المتحف

## صداقك السكالي



## نقمة أم نقمة

حسين عبد الرحمن

في جلسة مع احد الاصدقاء كان يصرف حديثه على ان المرأة الجميلة ذات الجمال الصارخ يجب ألا يتزوجها الرجل بل عليه ان يبتعد عنها بقدر الامكان ولا يقترب بهذه الجميلة، بل يولي وجهه شطر المرأة «الجيكرة» ليأخذها كزوجة وأم لعياله على حسب قوله !!

والمبدأ الذي بنى عليه صاحبنا اساس نظريته هو ان المرأة الحلوة تصلح ان تكون صديقة فقط للرجل اما «الجيكرة» فانها تصلح ان تكون زوجة، ويعمل صديقا ابو نظرية «الحلوة» كصديقة والجيكرة كزوجة، ان المرأة ذات الجمال عندما يقترب بها الرجل ويتزوجها تسبب له من المشاكل الشيء الكثير وتخلق لديه نوعا من الشك والغيرة عليها مما يجعل حياته غير مستقرة، الامر الذي يؤدي في كثير من الاوقات الى الخناقات والمنازعات ربما من اجل آتفه الاشياء، ثم ان المرأة الجميلة عندما يصيها الغرور في جمالها فانها تستخدم هذا الجمال لا من اجل ان تسعد الزوج بل في التأثير عليه ومحاولة اضعافه من اجل ان تسيطر عليه، وتقوده الى ما تشاء وتصبح هي أمرة وناحية في كل شيء، والرجل لا حول له ولا قوة، يطيع اوامرها ليس لانها ذات عقلية جيدة او فكر سديد، ولكن لان مؤهلاتها وسلاحها هما الجمال، ثم مصيبة بعض الرجال الذين لا يستطيعون مقاومة جمال المرأة، وهذه صفة غالبية في معظم الرجال لدرجة انه اذا كان الرجل يتمشى مع زوجته وشاهد امرأة جميلة فانه يلتفت اليها لا شعوريا .. وكمن زوجة «تهزت» زوجها وهو يحاول ان يسرق بعض النظرات من امرأة جميلة تمر قريبا .. بمحاذاتهم .. ولذلك فانه يقول ان افضل شيء ان تظل المرأة الحلوة صديقة للرجل فقط وليس كزوجة لان الصديقة يكون شهر عسلها شهرا، وقد يستمر سنوات، اما الزوجة فغالبا ما لا يستغرق شهر عسلها اسبوعا او اسبوعين، هذا اذا كان هناك شهر عسل .. اذا لم يلقب الى جحيم وشهر قهر !!

والزوجة «الجيكرة» يكون همها مرضاة الزوج لانها في الحقيقة تفتقر للمؤهلات الجمالية والخوف يطاردها ليل نهار من ابتعاد الرجل عنها فانها تصبح ربة بيت من الطراز الاول فتجيد فنون الطبخ واصناف المأكولات العزبية والفريقية على اساس انها تترك ان الطريق الى قلب الرجل يمر من خلال معدته وأمعانه وكرشه ثم في النهاية تصل الى مقلبها الا وهو القلب .. والوصول الى جيبه هذا اذا كان له شيء من الراتب، ثم ان «الجيكرة» تبذل تضارى جهدها وتكون طلباتها قليلة ومعقولة وان بعض طلباتها وحاجاتها التي ترغب في الحصول عليها من زوجها تلغيها «تكفلس» بمجرد ان تنظر الى نفسها في المرأة حيث تشاهد نفسها وهنا تدخل الفتاعة في قلب هذه المرأة لانها تدرك قدر نفسها من خلال وقوفها امام «المرأة» حيث تكون اقرب الى شكل البرميل !!

لم استطع مواصلة الحديث مع صديقي في موضوع مثل هذا النوع .. «ولكن ناقل الكفر ليس بكافر» ولكن هذه الفكرة التي يؤمن بها بعض الرجال دفعنتني الى التفكير، هل المرأة الحلوة الجميلة «نقمة» والمرأة الجيكرة «نقمة»؟

لا اعرف كيف تكون نظرة بعض الرجال تجاه المرأة، وخاصة في مثل هذه المواضيع التي في الحقيقة يجب ان نقولها بصراحة انه لم تعد مسألة «الجمال» و«الفتح» هي الاساس في تقييم المرأة .. خلوا المرأة في حالها.

اما صديقا ابو «النظرة» فانصحك ان يصلح عينيه عن البروفيسور الجراح الروسي للعيون «فيدروف» .. هذا اذا لم يكن شيء «عطلان» في المخ !!



## يكزس بعض جهده لأدوات المطبخ

• قسم من صابوخ «بروتون»

يقول اناتولي كيسيلوف: «ليس بودنا ايضا ان نستلهم طاقات المصنع التكنولوجية الرافقة في صنع اشياء بسيطة تافهة. ولهذا رسبنا امامنا اتجاهان رئيسيان: الطب والبيئة.

وسوف نعمل على بناء جهاز «سوبرتيرم» لعلاج الاورام الخبيثة بطريقة التشعيع الموضعي، واحدا بتجربة شيرنوبل سوف نصنع الروبوت

صناعات اخرى .. فماذا سوف ينتج المصنع؟ دراجات الاطفال وادوات هواة التزلج بالاسكي، وطناجر البريستو (الضفد) والبيوت الصيفية وآلات المطبخ .. الخ.

وتبلغ حصة السلع الاستهلاكية من اجمالي حجم الانتاج الان حوالي ٢٥ بالمائة. وهنا يبرز هذا السؤال: هل استخدام مركز الأجهزة الفضائية الجديد في صنع طناجر البريستو امر مجد؟

منذ عدة شهور ازيح ستار السرية عن مصنع خورنيشيفشيف للمكينات التابع لوزارة صناعة المكينات العامة.

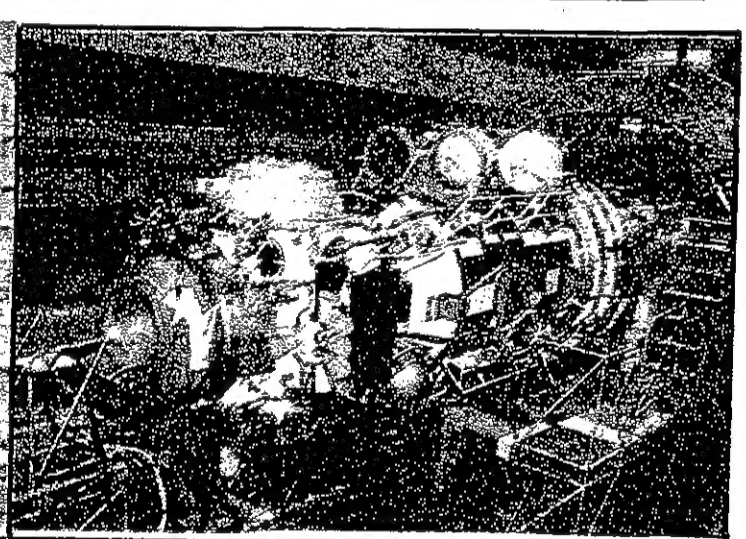
عام ١٩٦٦، باعت ارملة التاجر شيلد بونين قطعة من الارض في منطقة فيلي (يقع المصنع فيها الان) لشركة «روسو-بالت» المساهمة الشهيرة مقابل عشرة ملايين روبل ذهبي، وخرجت من بوابة المصنع عام ١٩٢٠ اول خمس سيارات سوفيتية.

عام ١٩٢٧ صارت الشركة الامانية «يونكرس» لصناعة الطائرات صاحبة امتياز في المصنع. وبعد المصنع قبل الحرب العالمية الثانية، بانتاج الطائرات السوفيتية.

منذ الستينات يعمل المصنع لحساب وزارة الدفاع السوفيتية، من مصنوعات الصواريخ والسفن الفضائية والاقمار الصناعية.

ومن أبرز مراحل عمل المصنع انتاج صابوخ «بروتون» من تصميم في. تشيلوماي. وتستخدم هذه الصواريخ منذ ربع قرن تقريبا في ايسال الاقمار الصناعية الثقيلة والمحطات المدارية الى مدارات حول الكرة الارضية. كما انها حملت اجهزة فضائية الى المريخ والقمر والزهرة. وعسوما، انطلقت صواريخ «بروتون» الى الفضاء الكوني ١٨٠ مرة. وسجلت الملاحة الكونية السوفيتية نجاحات باهرة كثيرة بفضل هذه الاجهزة المضمونة.

يقول مدير المصنع اناتولي كيسيلوف: «يعيش المصنع الان مرحلة انعطاف جديدة. فقد انخفض حجم انتاج صابوخ «بروتون» حوالي الثلث، واخذ المصنع بالانتقال من مجال صناعة الصواريخ والاجهزة الفضائية الى



• مجمع «مبي» الفضائي

## بعد الانفضاض في السباق الى الفضاء



• داخل المصنع المتحول

• الصحفيون في المصنع